

رَوْاْقُ الْتَّقَافِي

عَنْهُشُكْ بَنْتُ حَسِينِ

بِمُنَاسِبَةِ
الْذَّكْرِيِّ الْخَامِسَةِ
لِتَأْسِيسِ رَوْاْقِ عَوْشَةِ بَنْتِ حَسِينِ التَّقَافِيِّ
وَالْذَّكْرِيِّ الْخَامِسَةِ لِتَوْهَّةِ الْمَرْحُومَةِ عَوْشَةِ
بَنْتِ حَسِينِ بْنِ نَاصِرِ تَوَهَّهِ

بِيَارِيِّ الرَّوْاْقِ

اشراف موزة عبيد غباش



© ٢٠١٤ مكتبة كلية التربية.

الرّوّاق

مسيرة خمسة أعوام

في

رواق عوشة بنت حسين الثقافي

م ١٩٩٢ - م ١٩٩٧

إشراف

د. موزة عبيد غباش

إعداد

ثيريا بدري

الطبعة الأولى

م ١٩٩٧



صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس دولة الامارات العربية المتحدة



صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم

نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة ورئيس مجلس الوزراء

حاكم دبي



سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم
ولي عهد دبي - وزير الدفاع

الله رب العالمين
خاتمة سلسلة دروس
١٩٩٨

سبيل المحن من الرحم

سبيل الله المحن من الرحم

الراهناء

الهدى سيد الروايه

لسيده الروايه - - لروح أبي الطافر

لحسنة العبد - الرحم .. لعوشن بنت

حسينيه ببه ناصر لعنه ٥٧٧٠ .. في المقدمة

في عام سراجاته الخامس اقوله لله انه دعك

تحيقعم .. دارد اشتراك تواصي خطالك

فأهنته برقتك الاصحه ..

لياليبي الروايه تائب الخامس انه

الهدىي اللي .. وفت اهدىيه

لم يجع .. ولا سرت .. لا رارة

درمارته .. بل للوطن فله

اشتراك موزع

من ركنه سه اروقة الروايه

١٩٩٧ - ١١ - ٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كَلْمَةُ الْحَقِّ وَالْيَقِينِ وَالشَّكِّ الْعَظِيمِ

أَهْدَيْتُ تَابِي لِرُوحِ أُمِّ الطَّاهِرَةِ

وَلَكَ هَذَا الْإِهْدَاءِ تَبَقِّي كَلْمَةُ الْحَقِّ وَالْيَقِينِ وَالشَّكِّ الْعَظِيمِ

وَلَكَ مِنْ هَذِهِ الْكَلْمَةِ؟؟

أَقُولُ كَلْمَتِي هَذِهِ هَذِهِ الْقُلُوبُ بِلِ هَذِهِ الرُّوحُ

لَمْ يَكُنْ لِهَذَا الرَّوَاقِ «رَوَاقُ حُوشَةِ بُنْتِ حَسَنِ التَّقَافِ» أَنْ يَسْتَمِرَ بِالْإِرَادَةِ وَحْدَهَا.. أَوْ بِالْعَمَلِ
وَالْجُهْدِ وَحْدَهَا .. بِلِ كَانَ لَابِدَ لَهُ أَرْدَهُ صَلْبَةٍ يَقْعُدُ عَلَيْهَا..

وَعِنْدَهَا مُنَاقَّتُ أَرْدَهُ إِلَمَارَاتِ بَهِ .. أَرْدَهُ إِلَمَارَاتِ الَّتِي احْتَضَنَتْ كُلَّ امْطُوسَسَاتِ هَا عَدَا الرَّوَاقِ ..
فَتَحَتَّ لِي أَبْوَابَ السَّمَاوَاتِ أَرْدَهُ جَدِيدَهُ .. أَرْدَهُ رَاسِخَهُ وَكَانَتْ هَذِهِ الْأَرْدَهُ .. هِيَ الشِّيخَةُ شَمَّةُ بُنْتُ مُحَمَّدٍ
بْنِ خَالِدٍ آلِ نَهْيَانَ ..

كَانَتْ هِيَ الْعَطَاءُ امْسِتَمِرُ بِلِ النَّهَرِ الْمُتَدَفِّقِ .. النَّهَرُ الَّذِي رَوَى عَطَشَنَ الدُّرُوبِ الصَّبِيعَةِ .. فَدُرُوبُ
الْعَطَاءِ التَّقَافِ هُنَّ أَصْعَبُ الدُّرُوبِ وَحُودَهُ .. فَلَكَ لِعَطَاءِ أَنْهَا الدَّائِمَةِ اسْتِمَارُ هَذَا الرَّوَاقِ فَلَوْلَا هَا
لِأَغْلَقُهُ هَذَا الرَّوَاقِ أَبْوَابِهِ مِنْ زَمِنٍ طَوِيلٍ .. وَلَتَرْكَ وَرَأْفَهُ أَهْدَافَ لَمْ تَتَحَقَّقْ وَآمَالَ تَسْرِيْتَ حَلْيَ وَاقِعَهُ
صَدْرِ أَصْدَمِ .. وَرَسَائِلِهِ الْإِنْسَانِيَّةِ تَزَرُّوها رِياحَ الْوَفَاءِ .. الْوَفَاءُ لِلْأَمْوَالِ وَالْوَفَاءُ لِلْوَطَنِ .. وَالْوَفَاءُ لِلَّهِ
أَمْ حَلَى أَرْدَهُنَا الْعَرَبِيَّةِ ..

فَلَكَ الشَّكِّ أَيْتَهَا الْغَالِيَةِ .. وَلَأَيْكَهُ كُلَّ امْغَافَرَةِ وَالرَّحْمَةِ .. وَالْجَنَّةِ الْفَسِيْلَةِ .. فِي رَقْدَهِ الْأَخِيرَةِ
أَقُولُ لَهُ شَكَراً يَا أَبَا خَلِيفَةَ لِغَرَسَكَ الْهَبِيبِ غَرَسَكَ الَّذِي وَهَبَنَا أَطْيَبَ التَّهَارِ .. قَنْمَارَ غَرَسَكَ أَيْهَا الْغَالِيَ
تَزَيَّنَ أَرْدَهُ إِلَمَارَاتِ فَنِمْ هَادِئًا مُسْتَقِرًا وَلَكَ هُنَّ كُلُّ قَلْبِي أَطْلَبُ الرَّحْمَةِ وَامْغَافَرَةِ .. وَلِيَكَنْ مَقَامَكَ فِي
جَنَّةِ الْخَلِدِ مَقَامَ الصَّالِحِينِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ..

موزة عبيد خانم غباشه

الرواق

١٩٩٧ - ١١ - ٩

العام الأول

ص

عمر البروائق

تمننا نمارها حلوة لكل محببها. إنها
واحة «عوشة بنت حسين بن ناصر لوتاه»
واحة خرسنها ابنة وقية لأم مجاهدة
نه الدلتورة موزة خياش لأمها عوشة
نه أحب أمه فلينزع خرسنة حطاء تتمر
بالحب والخير ولبيبها لروح أم فامثلة
ساهمت في بناء أمّة !!.

تعالوا معـي إلـى: ليالي الرواق ...
لنسـتعـده معاً مـسـيـدة أـعـوـامـ أـرـبـعـةـ
وـما قـدـهـمـهـ نـهـ حـطـاءـاتـ وـمـبـذـاتـ فـيـ روـاقـ

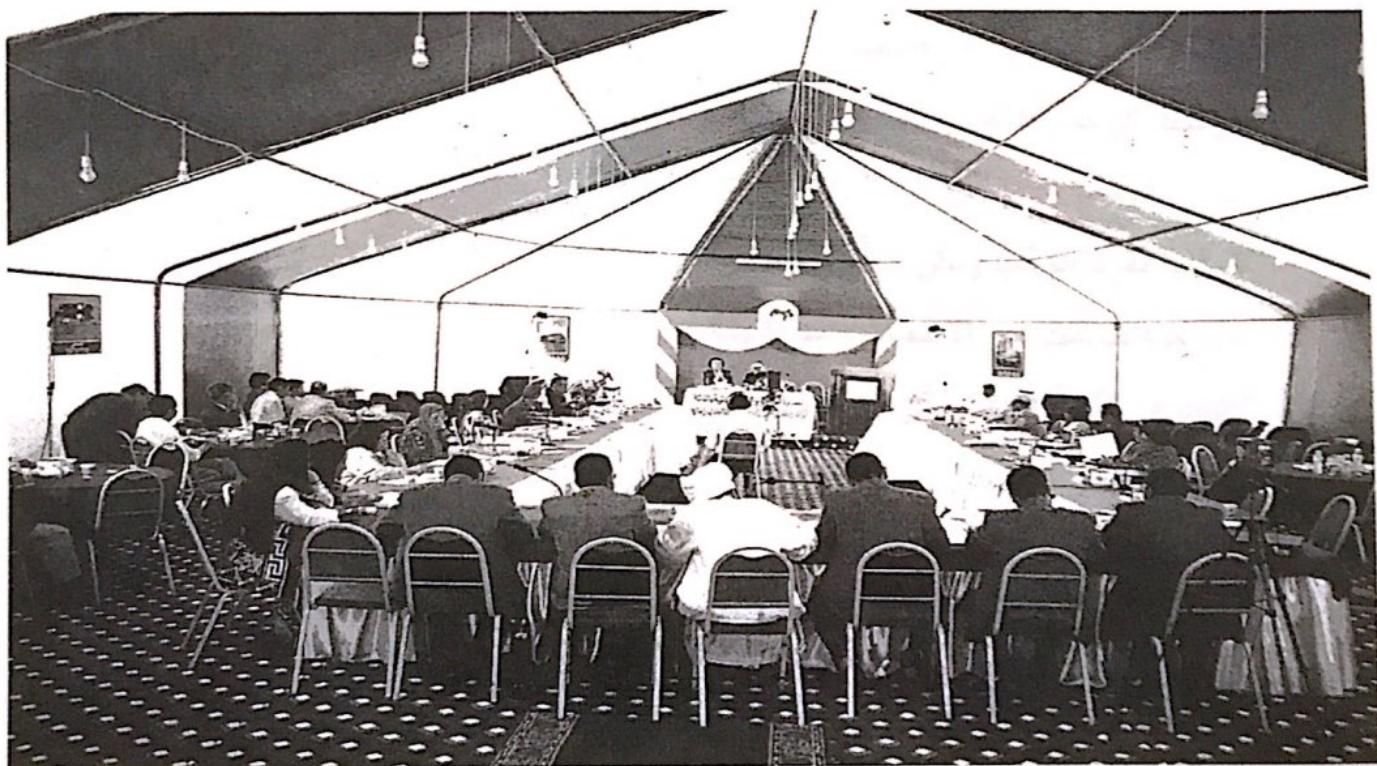
الـخـيرـ

روـاقـ أـمـنـاـ عـوشـةـ.

نهـ هـنـاـ لاـ يـتـوقـ إـلـىـ رـوـمـةـ عـابـقةـ بشـذـىـ
الـكـلـمـاتـ وـعـبـيدـ الـحـدـوفـ حـنـدـهـ تـبـوحـ
الـقـصـيـدةـ بـخـفـايـاـ النـفـوسـ.

فيـ زـمـنـ مـنـاحـتـ فـيـهـ مـسـاحـةـ الـعـدـوـ وـسـطـ
مـنـهـنـاءـ الـحـضـارـةـ وـحـضـارـةـ الـصـنـبـ ..
وـسـطـ مـوـسـيـقـيـ الـجـازـ وـتـزـاحـمـ الـفـضـائـيـاتـ
وـصـدـعـاتـ الـقـدـيـرـ كـلـيـبـ ... وـسـطـ الغـثـ وـمـاـ
يـعـتـ أـحـيـانـاـ عـلـىـ الغـيـاثـ !! وـسـطـ كـلـ هـذـهـ
الـمـعـانـةـ تـدـفـعـنـاـ حـاجـةـ مـاسـةـ لـلـبـحـثـ عـنـ
بـقـعـةـ وـارـفـةـ الـظـلـالـ نـنـهـلـهـ نـهـ خـلـالـهـ لـهـنـاتـ
لـصـفـاءـ الـرـوـحـ.

تعـالـواـ مـعـيـ إـلـىـ تـلـكـ الـواـحةـ ...
واـحةـ أـيـنـجـ رـطـبـهاـ وـشـمـةـ نـخـلـيلـهاـ وـبـاتـ



السادسة

نظرت حولها ..
صحراءً مقرفة.. وأرض قاحلة...
ذرفت الابنة دمعة حرّى عانقت الدمعة
رحم الأرض وهنا.. نبتت نواة وشمتت نخلة. وكان
الرواق!!
«أمي... حين ترتعشين غبطة
وتهتز شجرة النخيل قربك...
تسقط بين يديك...
ثمرتان...
يكون الوطن قد هُزِّها بذكراك..
وحب الوطن..
إليك واحدة وللإمارات أخرى»

عباراتٌ ذرفتها عاشقة الرواق
لينسابَ قلمها رقراقاً بكلماتٍ تنبأ عن
مراة الفراق:
قليلون جداً هم الذين ذاقوا طعم موت
الشمس
لحظة احتضار البنفسج ورحيل العطر
عن جسد الياسمين !!
بماذا توحى هذه الكلمات !!؟
هي ليست إلا اتحاد الروح مع الروح.
أي مراةٍ ممكن أن يعيشها المرء أكثر من
لحظةٍ يشهد فيها موت الشمس !!
حكاية شابة لحقت بركب العلم لتنهل ما
استطاعت من ينابيع المعرفة وأمِّ تدفع بها
إلى الأمام لتوصلها إلى المقدمة.
ووسط الزحام أفاقت الابنة وقد وصلت
إلى المقدمة.
بل إنها تقود الركب ولكن !! أين الأم !!؟
صرخة كتمت في الأعماق.. يدُ الابنة
أفلتت من كفٍّ أمها ولكن حرارة دفنهما
ما زالت تنبض بالحنان.

التأسيس

مع كل انطلاقة موسم جديد. يردد المثقفون
والشعراء..

يردد الفقراء على موائد الرحمن في شهر
رمضان.

يردد الصغار في «حق الليلة»
لكرحمة يا أمّنا عوشة

ولصرحك الخلود والبقاء.

أقيمت في حفل الافتتاح عدة كلمات وقصائد شعرية
ذكرت مناقب الفقيدة وما بذلت من جهودٍ معطاء
لgres القيم المثلى والخصال الحميدة في نفوس
أبنائها الذين أصبحوا رواداً وحملة لمشاعل الفكر
والتنوير.

في تحليقه في عالم الفكر والأدب

وفي سعيه نحو العلم والمعرفة يضيف رواق عوشة
بنت حسين مؤسسةً جديدة ليحقق أهدافه في خدمة
المجتمع من خلال إيمانٍ راسخٍ بأن الأحلام تحول
إلى حقيقة عندما تكون هناك مثابرة يرافقتها الصبر
والجهد.

وتوقف وراءها شريحة من المتعلمين والمثقفين
حيث يتبع القول العمل إذ أن طريق ألف ميل يبدأ
بخطة.

والإرادة القوية هي العامل الأساسي في البناء
ترافقها الثقة بالنفس وهذا كان من أهم اللبنات التي
ساهمت في تعميق الأساس ليقوم عليه بناء الرواق
الذي أعطى ثمار جهد سنوات استمر دؤوباً ولازال
يبحث عن كل ما هو جديد ومفيد لخدمة الأجيال
القادمة.

بتصميم كبير وإرادة قوية، وقفـتـ الدـكتـورةـ مـوزـةـ
غـباـشـ

لتنفسـ عنـهاـ غـبـارـ الحـزـنـ وـتـبـحـثـ عـمـاـ هـوـ أـكـبـرـ...ـ
الـحـبـ!!ـ أـسـمـىـ مـنـ الـحـزـنـ..ـ وـهـنـاـ حـمـلـتـ رسـالتـهاـ
الـنـبـيـلـةـ لـتوـصـلـهـ إـلـىـ وـطـنـهـ وـمـجـتمـعـهـ..ـ بـلـ إـنـهـ ذاتـ
أـهـدـافـ تـرـتـقـيـ لـتـكـونـ صـلـةـ وـصـلـ بـيـنـ العـقـولـ
وـالـقـلـوبـ عـلـىـ اـمـتدـادـ الـوـطـنـ الـعـرـبـيـ.

جعلـتـ لـرـوـحـ وـالـدـتـهـ مـقـاماـ يـحـجـ إـلـيـهـ رـوـادـ الـعـلـمـ
وـالـفـكـرـ وـالـذـينـ يـبـحـثـونـ عـنـ سـبـلـ الـمـعـرـفـةـ.

«رواق عوشة بنت حسين الثقافي»
صرـحـ ثـقـافيـ وـمـنـتـدىـ أـدـبـيـ بـلـ هـيـ وـاحـةـ وـارـفةـ
الـظـلـالـ تـفـوحـ بـعـبـقـ الـمـاضـيـ الـعـرـيقـ يـفـيـ إـلـيـهـ
الـبـاحـثـ عـنـ مـكـانـ لـنـقـاءـ.

بحـضـورـ عـدـدـ مـنـ السـادـةـ الـعـلـمـاءـ وـالـأـدـبـاءـ وـجـمـاهـيرـ
تعـطـشتـ أـخـبـارـ الـثـقـافـةـ وـمـوـاـكـبـةـ الـحـرـكـةـ الـأـدـبـيـةـ كـانـ
الـافـتـاحـ.

١٩٩٣/١١/١٥

حيـثـ كـانـتـ الذـكـرـىـ الـأـوـلـىـ لـرـحـيـلـ الـأـمـ رـحـمـهـ اللهـ
وـأـسـكـنـهـ فـسـيـحـ جـنـاتـهـ.ـ وـكـانـتـ الـبـداـيـةـ مـعـ الـدـكـتـورـةـ
مـوزـةـ حـيـنـ سـكـبـتـ كـلـمـاتـهـ شـجـيـةـ يـنـدـاحـ مـعـ عـبـيرـ
حـرـوفـهاـ عـبـقـ خـاصـ لـهـ لـوـنـ الـحـزـنـ وـفـيـ صـوـتهاـ
نـبـرـةـ أـلـمـ عـمـيقـ.

إـلـأـ أـنـهـ بـعـثـتـ الـمـزـيدـ مـنـ الـأـمـلـ حـيـنـ قـالـتـ:
مـخـطـئـ مـنـ يـعـتـقـدـ بـأـنـ الـأـمـومـةـ تـمـوتـ.ـ إـنـهـ رـسـالـةـ لـاـ
تـتـوـقـفـ فـالـخـلـودـ لـلـهـ وـحـدـهـ وـالـرـسـالـةـ تـخـلـيـدـ
لـمـخـلـوقـاتـهـ...ـ

هـذـاـ الـمـنـبـرـ هـوـ هـدـيـةـ الـأـبـنـاءـ لـأـمـهـمـ حـيـثـ يـرـدـدـ اـسـمـهـاـ

الرواق

يضم الرواق مجموعة من المؤسسات الخدمية والتعليمية تعمل كلها تحت إشراف الإدارة العامة للدكتورة موزة غباش

تقوم هذه المؤسسات بالاعتماد على ذاتها وتمول من مؤسسات هادفة للربح ومملوكة من قبل الرواق.

١ - **جمعية الدراسات الإنسانية:** وتعتبر أول جمعية في الدولة تعنى بالبحث العلمي وتدعم أركانه السليمة. «راجع الرواق بعد عامين ص ٥٣»

٢ - **معهد القراءة للجميع.** ويساهم في أداء رسالة علمية متميزة.

٣ - **جامعة القدس المفتوحة.** وتعتمد على التعليم المفتوح والتعلم عن بعد.

٤ - **دار مكتبة القراءة للجميع للنشر والتوزيع.** وتهدف إلى نشر الوعي العلمي والثقافي المتميز وخلق اتصال رفيع المستوى بالقارئ في دولة الإمارات وذلك انطلاقاً من شعار الرواق العام «القراءة والثقافة للجميع».

٥ - **الرواق للدعاية والإعلان والإنتاج الإعلامي.**

ويأتي هذا الفرع من فروع الرواق من منطلق الحاجة إلى إعلام هادف يبحث عن كل ما هو مفيد وممتع يقدم من خلاله نماذجاً جديدة بعيدة عن الإعلان التجاري وذلك حفاظاً على الذوق العام للجمهور وحرصاً على سلامة مشاعره.

٦ - **الرواق للاستشارات العلمية والقانونية والمحاسبية،** وتضم ثلاثة فروع، الدراسات العلمية والمحاسبية والقانونية والإدارية.

الرواق واعمال الخيرية

يعد الرواق في مضمونه وأحد أسمى أهدافه جزيل عطاءياه طالبين للمرحومة الراحلة مؤسسة خيرية اجتماعية غايتها تقديم الصدقات والرغبات.

- دروس تحفيظ القرآن الكريم

تردد النساء بمختلف الأعمار يتلقين دروساً

في القرآن الكريم

كما تكون الدرس لم احا مختلفة وتعطى

اللِّيَامِدْ فـ فـصـا الصـيـفـ مـنـ كـاـ عـامـ تـضـافـ

الإدراك حافزاً لـ دشوة تعطى أسلوباً من قبل

أَسْكُنْدَرْيَة

وَهُنَّ مِنْ أَنْفُسِهِمْ بَلَىٰ إِنَّمَا يَرَى

الحادي عشر للألفاظ المدخلة في لغة العبرية في العصر الحديث

وَالْمُؤْمِنُونَ إِذَا قَاتَلُوكُمْ إِذَا هُمْ مُّهَاجِرُونَ

مؤسسة خيرية اجتماعية غايتها تقديم الصدقات

الجارية ومساعدة المحتاجين وذلك حفاظاً على

الروح الكريمة للمرحومة عوشة بنت حسين

حيث كانت كريمة اليد والخلق وها هي، الدكتورة

موزة بوفانها لأمها وجد صاعلاً استيم ا

ذكرها العطر تقدم عنها أشياءً نبيلة تساهمن

تُسمى بـ رائحة العطاء لـ وحـماـفـ الدـارـ الآخـرـةـ منـ

خلا، ما تقدمه من مشاريع خبرة أهمها:

= معايير الربح من حبشي تورف الـ ١٠٠٪ طراز A شـ ٢٤

وَخَلَقَ الْكَوْكَبَ وَهُدَى النَّهَا عِشْرَاتَ الْجَنَافِعِ

أنت ذا عالم الزُّفاف وَكَلْمَانِ الشَّعر

وَالْمُسْتَقْبَلُ بِهِ تَذَكَّرُ الْأَزْكَرُ وَالشَّكُورُ الْمُعْنَى وَالْمُحَا



جوائز سنوية

عائشة صالح محمد
افتخار

فاطمة درويش الزارع

موزة أحمد إبراهيم

أم غادة عادل الأغوانى

أم رياض نعسان أغا

عائشة علي سليمه العناتي

موزة خميس حمدان فاطمة حسن الشمسي

أسماء سعيد محمد عبدالله

فاطمة أحمد حميدة

قمر ميرزا حسن

نائلة أحمد حافظ

فوزية قمبر غلوم صباح صبري عبدالواحد

نهلة محمود خديجة إبراهيم

شيخة خميس محمد فائقه عصار

شيخة يوسف زايد منيرة محمد لقمان

نادرة وحيد ياسمينة ازدهار هاشم خلف

- المساهمة في تقديم المساعدات: لبعض المحتججين والفقراء ومساعدة طلبة العلم من خلال تقديم التسهيلات لهم من مراجع للتخصص في البحث العلمي.

جوائز سنوية يقدمها الرواق:

١ - جائزة الأم المثالية.. السنة الأولى.. السنة الثانية.. السنة الثالثة..

تعتبر رسالة الرواق رسالة إنسانية تُكبر دور الأم العظيم حيث قدمت الكثير لأبنائها. وتعيناً لهذا الدور ولرفع معنويات الأمهات عاليًا ولتحفيزهن على أداء أدوارهن في الحياة على أكمل وجه قامت جائزة الأم المثالية خلال الأعوام ٩٧ / ٩٦ / ٩٥ / ٩٤

وتقدمت لهذه المسابقة أعداد كبيرة من الأمهات منهن من حصلن على التكريم.

قائمة بأسماء الأمهات المكرمات:

نوال محمد ديواني

آمنة عبدالله حداد

عائشة عبدالله

موزة إبراهيم الزعابي

نوال المدهون

فاطمة درويش عبدالله

شكريه عبدالله

٥ - أحمد محمد حسن

ب - مجال الأدب:

صالح اليعربى

كلثم بخيت

هنا يوسف

ج - مجال الفنون:

عبد بن علوى

أحمد عبد الرحيم

ياسر عثمان سالم

يوسف عثمان سالم

سالم نصيف

شمسة سالم المنصوري

وفاء جمعة

عايد عضين

ليلى إسماعيل

د - مجال العمل المهني

عادل الزمر:

جورج دانيال

سالم محمد سالم

ويس جنتا

تلميذها تلويه لامسلي خمسة

يماهيد حمود زاهي

عائض طالب عبد الله

فلالايد خالد

اجتمعت لجنة الجوائز في رواق عوشة بنت حسين

الثقافي بتاريخ ١١/٥/١٩٩٤ م في مقر الرواق بمدينة

«وردت كثير من الرسائل والأسماء بأعداد كبيرة»

ومن خلال الحفل التكريمي قدمت الجوائز للأمهات المثاليات وأصبحن حافزاً للأمهات اللواتي يسارعن بإرسال ملفات عن حياتهن الراخمة بالتضحيات والعطاء.

جائزة إبداع المعاقيين:

وتعتبر من أهم الجوائز التشجيعية التي تحمل مضموناً إنسانياً هدفه دفع عجلة المبدعين المعاقيين وبث الأمل في نفوسهم إذ تعتبرهم الدكتورة موزة غباش شريحة لا ذنب لها بأن خلقت معاقة ومن واجبنا جميعاً رعايتها والاهتمام بها

وتقدم عدد من المشاركين في هذه المسابقة بجهدهم كلها

أ - مجال الرياضة:

أسماء الفائزين المكرمين:

١ - حمد بالجاالة

٢ - خالد خميس

٣ - محمد ناصر

٤ - علي محمد سيف

قرار لجنة الجوائز في رواق عوشة بنت حسين الثقافي بخصوص جائزة الأم المثالية لعام ١٩٩٤ م

دبي وبحضور أعضاء اللجنة التالية أسماؤهم:

- ١ - د. مريم سلطان لوთاه
- ٢ - الأستاذة العنود عبيد غباش
- ٣ - المحامي حسن الأننصاري
- ٤ - الأستاذ أحمد الزاهد
- ٥ - الأستاذة منى الهاشمي

وبعد الإطلاع على كافة الترشيحات والمساهمات المرسلة إلى اللجنة وخاصة بجائزة الأم المثالية ومناقشتها بشكل مستفيض ومراعاة كافة الجوانب المتعلقة بأهداف الجائزة، قررت اللجنة ما يلي:-

- ١ - منح الجائزة الأولى: الأم المثالية «السيدة صفية محمد الشحي». دبي ديره
- ٢ - منح الجائزة الثانية: الأم المثالية «السيدة شيخة عبيد علي» دبي.
- ٣ - منح الجائزة الثالثة: الأم المثالية «السيدة موزة أحمد إبراهيم» خورفكان.

كما قررت اللجنة أيضاً تكريم الأمهات المثاليات التالية اسماؤهن: سعاد بسامنة حمل الرسالة، ومسنودية الحمد،
١ - الأم.. السيدة فاطمة أحمد أرملاة حسن الزعابي
٢ - الأم.. السيدة فاطمة درويش الزراع. الشارقة
٣ - السيدة أم غادة.

على أن يتم تكريم الفائزات في الجائزة في حفل التكريم الذي سيقام يوم ١٥/١١/١٩٩٤ في ذكرى الوفاء بصالحة فندق نوفوتيل دبي مع تمنيات أعضاء اللجنة للجميع بالتوفيق والنجاح الدائم..

إعتماد أعضاء اللجنة

اعتماد رئيسة الرواق

د. موزة غباش

جائزه إبداع ائمه

وهي من الجوائز المحدثة عام ١٩٩٧ وتشجع الكتابة عن الأم لأفضل قصيدة شعرية أو نبطية أو قصة قصيرة. وتقدم جوائز لأفضل عمل أدبي عن الأم.

وقد تقدم لهذه المسابقة عدد كبير من الأدباء أرسلوا بفعاليات جميلة وإبداعات متميزة من قصص وقصائد شعرية موزونة ذات لغة عربية فصحى وعدد من القصائد النبطية وسيعلن عن النتائج في ١٥/١١/١٩٩٧ وسيتم تكريم الفائزين في حفل الرواق السنوي الذي سيقام في الذكرى الرابعة لتأسيس الرواق.

كلمة الدكتور موزة في حفل افتتاح الرواق

«قليلون جداً هم الذين ذاقوا طعم موت الشمس.. لحظة احتضار البنفسج ورحيل العطر عن جسد الياسمين»..

ثوان قليلة بطيئة الدبيب تفصل ما بين النور والظلمة.. بين الحنان والحرمان.. ما بين كل شيء واللام.. ففي لحظة زمنية ظالمة سلط القدر فيها كل سياط الألم.. وزرع كل سهام المراارة.. وملاً كؤوس الحرمان حتى الجمام.. عندما أحسست بالعالم من حولي يقف معنا معي الحداد.

فلا الريحان يفوح شذاه.. المصير الكبير.

ولا الهزار يشدو..

ولا الأمال تكبر..

ولا الشمس تضحك..

لحظات .. أحسست من خلالها بأن (عوشة) كانت أمّاً لكل القيم والأمال والروابط..

في لحظة واحدة أصبحت كل معالم الإنسانية والحب والحنان والعطاء يتيمة مثلي..

عندما اختطف القدر قلب أمي.. ومع شركائي في الitem أحسسنا بأمانة حمل الرسالة.. ومسؤولية اكمال المشوار..

فكان لابد من الوقوف والتساؤل إلى أين ستأخذني هذه اللحظات؟ وإلى أين يأخذني هذا الألم؟
وما هو المصير؟

فالحياة تتوقف .. نزيف الدم ينحدر على عساكتن مادحة لمعلم وحصى..
والدم يسيل .. ولكن إلى أين المسير؟

تساؤلات كادت أن تصمت ..
لولا استجابات جاءت من الداخل..

وقلت حينها..

مرحبا بك قدرأ ... وهبناك حباً غالياً

مرحبا بك قدرأ ... اهديناك وجهاً جميلاً

مرحبا بك قدرأ ... اخترت غالياً نفيساً

مرحبا بك قدرأ ... راقت لك روحأ .. إنها روح أمي

ووقفت حينئذ أرى ولم أنحن وأنا أراها سياط الموت تلهب قلوب أخوتي.. وقلت لهم لا تنحنوا ..

لاتعجزوا ان موتها استمراراً لها.

ان عوشة بنت حسين لم تمت ولن تموت لقد حفرت خطواتها في نسيجكم .. فيكم اخوتي.
إنها اختارت كلمتها واستمعتم لها ..
لقد اختارت وحققت ونالت ..

ومن حقها اليوم عليكم أن تستريح عن النصارى .. فطالعوا عينها لـ رسمها بدموعها قلبها بدمها
فلقد كان دربها طويلاً ولهم يد ورقة .. كل دلالة رقة لبيه .. كل دليل على حبه لها كل حكمها بدمها
وقدرها عصيأً

فلتحطّ رحالها اليوم ولتهنا بنومة طولية

ولتجاور ربها ..

لقد تاقت إليه .. فاختارها لقربه ..

انها ترقد اليوم هناك بعد ان قالت اللهم اني قد بلغت دوري.

هنا وعلى الجانب الآخر من تلك اللحظة المظلمة ..

من تلك الوقفة الزمنية ..

من لحظة الموت تسألتُ :

هل ينهي الموت علاقة؟

هل يحطّ الموت او اصر المحبة؟..

هل يمتد موتها علينا؟

هل تذري الرياح خطواتها وتمحوها؟

هل تتوقف الرسالة؟..

لا .. فالرسالة لا تتوقف ..

والأمة لا تموت ..

والخير لا ينضب ..

والخلود لله سبحانه وحده ..

ولكن الرسالة هي تخليد مخلوقاته ..

لقد راق لي اليوم أن أخلد اسمكِ واخترت لتخليدك هذا الرواق ..

هديتي لك رواق عوشة بنت حسين الثقافي ..

سيكمل المسيرة لتحقيق رسالتك .. سيقدم ارفع انواع الثقافة باسمك ..

ليرسم البسمة على شفاه من سار على دربك.. من حفرن من النساء غيرك دروبا أخرى لابنائهن ولمجتمعاتهن.

ومن حقنَ قيم الأمومة .. والخير .. والحكمة.

فلقد كانت رسالتك أعمدتها قيم ثلاثة

الأمومة .. الخير .. الحكمة

سيقدم رواقك.. مجلسك الصغير الكبير..
بل «رأيك» الذي طالما ظللَ على محبيك .. قيمك وفضائلك..
سيهديها لأهلك ولأبناء مجتمعك..

لمن سيرحب بفكرتك..

برسالتك رسالة الأمومة والخير والفضيلة والحكمة فهذه كانت صفاتك بل هي جزء من اخلاقك.

أولاً : سيبنى الرواق تجسيد قيم الأمومة إذ سيهدي لكل أم قدّمت أمومةً ظاهرة لابنائها هدية سنوية
وسيرسم ذلك الاسم على صفحات رواقك (باسم جائزة عوشة بنت حسين للأم المثالية).

ثانياً : أما بالنسبة للأنشطة الأخرى التي سيبناها رواقك رواق الخير والفضيلة والحكمة.. فسيهدي رواقك ثقافة رفيعة في مجال الأعمال الخيرية، وفي مجال نشر قيم الفضيلة والحكمة.

وكلمة ستكتب على صفحات الدراسات والكتب لكل قارئ محب للثقافة سيبنى كل ذلك في شكل أمسيات أدبية، كتاب جديد / محاضرة، بحث علمي، مساعدات مادية لمن يعجز عن المسير لتحقيق ابداع ما في أي مجال.

في الرسم والتشكيل والفنون الجميلة في دعوة اللقاء فكري ندوة أو مؤتمر
ردهة أدبية يتحاور فيها محبو الأدب والثقافة في قضية ما في جلسات ذكر الله تعالى لمن سيتواصل مع هذا الرواق.

سيجمع رواقك كل ما بوسعه ليكون هدية ثمينة للمجتمع وللناس، سيكون اسمك وحياناً فكريًا عاليًا يشد عضد البناء خاصة عندما يعجز في بعض خطوات الطريق.

إبنته

موزة عبيد غباش

عاشقه الرواق

رواق عوشة بن سين التقاوطي

مؤسسة تقافية رائدة

من أهم الأهداف التي يسعى الرواق للوصول إليها رفد الحركة الأدبية والثقافية في الإمارات وإغنائها.

ولدت على أرض الرواق أول مشاركة أدبية في حفل الافتتاح. بعد كلمة الدكتورة موزة غباش

كانت المشاركات التالية لكل من الأساتذة:

الحفيدة هند علي السيد:

الشمس غابت ولن تشرق أبداً.

الأستاذ محمود علام:

رواق عوشة الرسالة والوفاء.

ميسون الخالدي:

تحدي الموت.

عصام اليوسف:

في ردهة الموت.

عارف الشيم:

للرواق تحية.

حبيب الصايغ:

بين ذاكرة الماضي والحاضر.

خمسة نبذ على السب

(الحفيدة الأولى لعوشة بنت حسين)

الشمس غابت ولن تشرق أبداً

أمي عوشة

ذلك الإسم الذي ما نطق به إلا وسالت دموعي على وجنتي وامتلاً قلبي بالحرقة وتحول نظراتي إلى الماضي البعيد الذي أشتاق إليه كل حين، فأقلب صفحاته لأجد ذكرياتي الجميلة.. التي يفوح منها عطر أيام الطفولة وب مجرد تذكر تلك الساعات واللحظات يرتعش فؤادي حنيناً..

وتبدأ مقلتي في إسالة الدموع

ولسانی فی تردید اسمك

وصدی صوتک فی أذنی

ليت روحى خرجت قبل روحك ولا أن أعيش هذه الأيام الصعبة فالماضي كان مشرقاً بوجودك ولكن

الشمس غابت الآن، غابت ولن تشرق أبداً..

يرحمك الله ويدخلك فسيح جناته.

وَإِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

خمسة محمود علام

رواق عوشة .. الوفاء والرسالة ..

بعد رحيلها بشهور، إحتل إسم المو اطنة «عوشة» مكانه فوق لافتة عريضة، لتعود بذلك إلى حياة ثانية على أيدي أولئك الذين أنجبتهم فكانوا لها امتداداً أطول وبقاءً متعددًا. فمن هي «عوشة» موضوع هذا الحديث؟

إنها امرأة عربية من مواطنات الإمارات لم أعرفها وغيري كثيرون - في حياتها، لكنني بعد شهور من رحيلها أشعر بأني أعرفها كما أعرف أمي.

إنها «عوشة بنت حسين» التي لم تكن في حياتها مثقفة بارزة فقط ولا أدبية منتشرة فقط، ولم تكن أيضاً سيدة أعمال مشهورة فقط، بل كانت - أيضاً - أمًا لعدد من المثقفين هم أبناءها الذين أعادوها إلى حياتها حين أطلقوا إسمها مرة أخرى بين الأحياء في دنيا الثقافة.

ولا يزال حاضراً بالذهن ذلك النعي المنشور في صفحات الجرائد المحلية. بعباراته المختلفة عما تعودنا قرائته من سطور ناعية، فقد كانت السطور وعداً لأم رحلت، واعترافاً بفضل «أم» في تنشئة أبنائها ورعايتها ليتبواوا وهم في سن الشباب مراكزهم الاجتماعية البارزة والفاعلة في محيط وطنهم.

لم تمض شهور على رحيل «عوشة» الأم إلا وكان الأبناء عند الوعد فأنشئوا ذلك المعلم الجديد في مدينة «دبي» الذي يحمل لافتة باسم «رواق عوشة بنت حسين الثقافي» وفي هذا الرواق جمعوا معاً عدة أنشطة - وإن كان بعضها يحمل صفة العمل التجاري - إلا أن ما فعله الأبناء يفتح الباب أمام رسالة جديدة للمثقف القادر، بل والقادر غير المثقف.

في رواق الأم «عوشة» تستقر جمعية الدراسات الإنسانية التي ترأسها الدكتورة موزة غباش الأستاذة الجامعية وهي واحدة من أنجبتهم الأم الراحلة، وأيضاً صاحبة المبادرة الأولى لترجمة معاني الحب والوفاء للأم بعد رحيلها.

ولعلنا لم ننس بعد ما كان للأروقة في ماضينا من شأن كبير في النهضة حيث كانت تقام لتلقي العلم ونيل المعرفة والثقافة في الدين.

وفي ماضينا - ذلك المشرق كان لأزهرنا الشريف وجامعته العتيدة أروقة حملت اسماء العلماء الأفاضل من شيوخه ومن تولوا مسؤولية الدرس والتعليم مثلما حملت أروقة أخرى اسماء المناطق المتعددة في عالمنا العربي والإسلامي فكان للشواام - داخل الأزهر - رواق، وللمغاربة رواق إلى آخر المسميات والألقاب للأروقة التي كانت منارات تهدي بعلومها الأجيال التي لم تعرف حينذاك ما نعرفه

خمسة ميسون الشالدي

رواق عوشة .. وتحدي الموت

حين يتتصدّع الخافق من الحزن، وتنحدر الدموع مرثية لسيدة الرواق، يشمخ النخل الباسق في دروب العلم ينثر رذاد الإيمان، والسلوان، هناك يثقب جدار الموت ويعبّر منه نور من الحب والحنان والعطاء، حين يضج الصدر من الحزن ويلتحق الشعور بقصة محبوسة بين الضلوع، وقلوب مكلومة، تتلفح بذكريات الأمس بين ضحكاتها، وحديثها الساري عبر سني عمرهم، يشمخ اليقين، وتشمر الأيدي، وتوضع أولى لبنات البناء.. وأعظم بناء.. بناء الإنسان.

هكذا الموت مع سيدة الرواق.. كالشجر يموت واقفاً.. صامداً.. طالما عمق جذوره الصلبة في رحم الأرض.. لتحط عليها حمامات تحمل بين جناحيها رسالتها الأزلية، حين تلتجم أجنحة الحمام هناك تجد تحت هذه الشجرة الشامخة عنفواناً.. وكبرباء.. هناك تجد ظلالاً وارفة.. يلجا إليها كل من لحفته رمضان الجهل.. وغديراً عذباً يستسقي منه كل من ظمئ من جفاف الفكر والثقافة.

هل سمعتم عن نشيد الأناشيد، نشيد يمتزج فيه نشيد الموت ونشيد الميلاد، نشيد الحب ونشيد الحنان ونشيد الوفاء.. ونشيد العطاء، هذا النشيد صدحت به د. موزة غباش في الرواق فأبكت كل الجالسات، حتى من لم يعرف صاحبة الرواق. هل سمعتم عن دين يكبر وينمو يزداد بعد موت الإنسان، هذا الدين نجاح كل أبناء عوشة، كلما لمع نجم أحد أبنائها ازداد لها وكبر.

هل سمعتم عن ميلاد بعد الموت، في الرواق كان ميلاد عوشة، وكان ميلاد الرواق، كان ميلاداً للعمل والثقافة والإنسانية، الرواق لم يكن تدعيمًا للثقافة كما قرأنا على الأوراق التي وزعت ولكن كان ترميمياً للثقافة في عالم كادت تتلاشى فيه قواعد العلم والثقافة، كادت تمسي في عالمنا أطلالاً نزورها لأحد المعالم السياحية.

كثيراً ما روادتنـي فـكرة تحـدي الموت، وهـل يمكن لأـحد منـا أن تـمر بـبالـه فـقط هـذه الفـكرة، حتى دون أن يـتحدث لأـحد عنـها حيث يـستـعـجل كلـ المـغـرـضـين إـلـى تـكـفـيرـكـ، كـيفـ لـنـا أـنـ تـحـدى الموـتـ؟ هـذا الإـنـسانـ الذي وـهـبـهـ اللهـ الـقـدـراتـ الـخـارـقةـ، ليـنـتـقـلـ مـنـ الـكـهـوـفـ إـلـى نـاطـحـاتـ السـحـابـ وـمـنـ السـيـرـ عـلـى الـأـقـدـامـ إـلـى الرـحـيلـ عـبـرـ مـدـارـاتـ الـكـوـنـ، هـذـا الإـنـسانـ لـا بـدـ أـنـ يـكـونـ عـنـهـ مـا يـتـحـدىـ بـهـ الـموـتـ، لـا أـعـنـيـ الـموـتـ كـفـضاـءـ وـقـدـرـ، وـلـكـنـ الـموـتـ كـفـكـرةـ.

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم):

(إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاثة، صدقة جارية، أو علم ينفع به، أو ولد صالح يدعو له)،
هذا هو البقاء الأزلي للإنسان وهذا هو التحدي الحقيقي للموت، وفي عوشة بنت حسين اجتمع الثلاثة
معاً لتخليلها تخليلًا متواصلاً متجدداً في كل قضية تدرس، وفي كل علم يقدم، وفي كل ندوة تدار.
حين دخلت الرواق يوم الافتتاح كانت مجامر النجوم مشتعلة، وطيب عوشة يضج المكان يمتزج
بطيب الثقافة، وكان الرواق يضج بالحاضرات، لا تميز الأهل من الأصدقاء من الضيوف، الحزن واحد،
والدمع واحد، عند المدخل وقفت امرأة طاعنة في السن أظنهما تستقبل الحضور، ثم دخلت ووقفت
بجانب د. موزة وهي تلقي كلمتها، كانت تنظر إلى الدكتورة بزهو، بالقرب مني سمعت سيدة تقول مثلاً
شعبياً: (من خلف ما مات) هناك اتضحت لي الرؤية، وكيف يكون تحدي الموت حين يكون الخلف بهذا
التميز وهذا الوفاء.

بعد أن أنتهت د. موزة من كلمتها اقتربت تلك السيدة التي وقفت بجانبها قبلتها، والتفرت للحضور
وقالت الآن انتهت رسالتى، الله إني بلغت اللهم فأشهد.

نعم كانت تلك السيدة طيف عوشة الذي حضر ليشهد تكريمه، حين عبر من ثقب جدار الموت، طيف
عوشة الذي حملته نسيمات رقيقة داعبت وجдан الحضارات فتناثرت الدموع ليس احتجاجاً على القدر،
ولكن تسلیماً بالقضاء.. وبالرحيل الأخير.

رحمك الله يا عوشة بنت حسين، والله درك يا د. موزة إبنة بارةٌ وفيه حين سطح إيمانك ويقينك بأن
الأم هي الأرض والوطن حين فقدتها بأمر الله.

كلمة حق قالتها إحدى عضوات جمعية الدراسات الإنسانية، ارتعش منها خافقي حين قالت: (إن
الزمن لا يعود إلى الوراء، نحن فقط الذين نعود إلى الوراء، من من يملك أن يُخْلِد ذكرى حبيب غال،
فليفعل ويأخذ من هذا الرواق المثل الأعلى).

كتاب عصام اليوسف

في ردهة الموت للأوابد
يرعى ملاك نومك الهديء رواق
والرمل يلقي كل أسلحة لديه لينثرk عبق البحار
ومدى للشواطئ وتخطرk الغيوم.. بأمطارها
تكلل الجسد المسجى.. بالزنابق
واللالئ عشكًا واشتياق..
في ردهة الموت تزف فراشات
النعم على جناح من مودة
وتغرسك على قمر سبع نخلات
ورورة في ردهة الموت زينك صغارك باللغات
أنهوا مراسم حزنك هم اصاغوا من وشاح الموت
إكليلاً لصدرك

كتاب عارف التشريح

وللرواق تحية

أو كالذى يخطب حس ناء بلا صداق
فأنه يعود بال خيبة كالسارق
يا أمة قد أشرأب ت هي للحراق
دروبنا طويلاً كثيرة الارهاق
فلتدعى معاعول ال بغضاء والشقاق
ولتنهضي ولتفتذى بمهمة العملاق
ولتبثى إلى الأمان وثبة البراق
فاليوم جزنا زمان الكيت والنياق
عهد من الحاسوب قد أطبل يارفاقي
فأنطلقوا لتكسروا بقية الأطواق
لقد كفانا مالقى نا نحن أو نلاقي

اليوم يارفاقي بالحب والأشواق
نحفل في «دبي» بمولد «الرواق»
رواق عوشة ابنة الـ حسين للتلاقي
تحية أزفها من أعمق الاعماق
إليه فهو منتدى الأقلام والأوراق
وهو بحق أمل قوبيل بالعناق
فلياتقط فضاؤه قرائح الحُذاق
وليحتضن رحابه مختلف الأذواق
ولنسقه نحن بفكر ثاقب خلاق
نبغ من نبع حوى مكارم الأخلاق
رواق يانكهة ما ض طيب المذاق
لتتطاير ملائقا بالعلم في الأفاق
لتنزع شوكاً من الأهداق والمآقي
حتى ترى حقيقة خلت من النفاق
فال الفكر في أيامنا أقسام بالطلاق
والحي في زماننا يحلّم بالعتاق
والجهل أمسى سلعة تباع في الأسواق
أجواء من وثاق هيا انطلق وحرر الـ
فال فكر إن لم تسقه كأساً من الاشراق
عاش مكبل اليدين في دجي الإنفاق
كالخييل إن لم يك قد روّض للسباق
أخفق في مضمار سب ق أيما إخفاق

خمسة صيغ الصارخ

رواق عوشة بنت حسين

حسين العام الماضي، شعرنا جميعاً بالحزن، وبمرارة فقد وكأنها أمناً جميعاً، لكن هذا الوفاء النادر، وقد مر عام يذهلنا جميعاً أيضاً، ويضعنا أمام مسؤولية تاريخية تجاه أنفسنا وتجاه أمهاتنا.

إضاءة ثالثة - كلنا، بكينا ومازلنا في الداخل ننتخب، لكن إعادة إنتاج هذا الكم الهائل، من الحزن، إلى مهرجان فرح وإصرار ومثابرة، تعتبر الحدث الأبرز في تاريخ علاقتنا بأمهاتنا.

هل تتكلم عن الوفاء المتميز؟

هل تتناول دموعاً لها المعنى كله؟

هل نشيد بالحزن الذي يعمّر ولا يدمر؟

كي نرضى ضمائرنا، فعلينا لا نعمل على طريقة الكسالي، فكرة «القطيع» هذه فكرة قائمة ومظلمة وظالمة وقبيحة، فلنبحث في ذواتنا عن المواهب والنهايات والبذور، ولنجد ذكرى أمهاتنا في الغناء الصلب، منقطع النظير، الغناء الذي يقتبس من أغنيات المهد الطلاوة والأصالة، ويستمد من سهر الأمهات الصبر والتصميم، ومن نصائحهن مصابيح الطريق.

رحم الله عوشة بنت حسين الأم والرمز والأمل، وحفظ ذكرها العطرة جيلاً بعد جيل

يمتد الرواق من الذكرى إلى شغاف القلوب، وتحول ذاكرة الماضي إلى ذاكرة مستقبل. هكذا الفعل الجميل، يأبى إلا أن يتجسد جسراً من وفاء ومطر، وهكذا تحول عوشة بنت حسين إلى رمز، إلى أم تختصر الأمهات جميعهن، في حفلة ملائكة رائعة، مستمرة استمرار الدم الشاهق في السواعد الشاهقة.

إن مناسبة إفتتاح رواق عوشة بنت حسين تضيء لنا إضاءات أسرة، ومنها ثلاثة هن سر النور، وجه الشمس.

إضاءة أولى - الأم المثالية لا تكون عابرة أو طارئة، وإنما ترك أثراً الواضح في جيلها الذي يليه، وفيما يأتي من أجيال. ولا شك أن عوشة بنت حسين لوتاه، كانت امرأة مختلفة، وأماماً مختلفة، من حيث اختيار الطريق الذي ربما تجاوز العصر، والدليل ماثل في بنات وبينن كلهم في مجتمعنا مهم، ويمثل رقماً صعباً، وقيمة عالية، وعلى سبيل المثال، فإنهم كلهم يمارسون الإبداع والكتابة والتأليف، ويخوضون في العمل الثقافي والاجتماعي والعام، بالإضافة إلى بنتين من الإمارات لأم واحدة، حاصلتين على درجة الدكتوراه ومن أرقى الجامعات في علم الاجتماع والطب النفسي.

إضاءة ثانية - عندما توفيت الأم عوشة بنت

افتتاح رواق

عوّشة بنت حسين التقاقي

في ١٥/١١/١٩٩٣

رعى الافتتاح الحاج سعيد بن أحمد لوتاه - رئيس مجلس إدارة بنك دبي الإسلامي.. بحضور السادة تريم عمران تريم.. عبدالله محمد صالح - أمين عام بنك دبي الوطني.. أحمد القعود - مدير عام إذاعة وتلفزيون دبي.. الدكتور سعيد عبدالله بن حارب - الأمين العام المساعد في جامعة الإمارات.. الدكتور علي القاسم.. والقنصل الأردني في دبي ونائب القنصل السوري في دبي ولفيق من الأدباء والمثقفين والصحفيين في الدولة.

استهلت الدكتورة موزة غباش.. الإبنة.. صاحبة السبق في هذا الوفاء.. حفل الافتتاح بكلمة.. رقيقة



دكتورة حناء

المعاني ملتهبة المشاعر.. موضحة.. دوافعها الوفية في تكليل هذه الأم بهذه الصرح الصريح ..

حيث قالت: الحنان جف نبعته.. والعلاء يبكي سيدته.. والقلوب باتت تشكو من البرودة والقسوة.. ومع شركائي في الitem أحسستنا بأمانة حمل الرسالة ومسؤولية إكمال المشوار فكان لابد من الوقوف والتساؤل إلى أين يأخذني هذا الألم.. ما هو المصير.. فالحياة تتوقف.. نزيف الدم ينحدر.. الدمع يسيل ولكن أين المسير؟!!.. تساؤلات كادت أن تصمد لولا استجابات جاءت من الداخل.. فقلت حينها..

مرحباً بك قدرأ ... وهبناك حباً غالياً
مرحباً بك قدرأ ... أهديناك وجهأً جميلاً
مرحباً بك قدرأ ... اخترت غالياً نفيساً
مرحباً بك قدرأ ... راقت لك روحأً

إنها روح أمي

ووقفت حينئذٍ أرى ولم أنحن وأنا أرى سياط الموت تُلْهِب قلوب إخوتي.. وقلت لا تنحنوا.. لا تعجزوا إن موتها استمرار لها..

إن عوشة بنت حسين لم تمت ولن تموت لقد حفرت خطواتها في نسيجكم - بهذه الإصرار الرائع على إحياء ما يجب أن يحيا.. وبهذه الكلمات الدافئة.. والإحساس المتدقق.. المنهر حباً.. وحزناً.. أو جذوة ملتهبة لانطلاقه تتنعش الفؤاد بالذكرى المستمرة.. وتضيء مساحات من عتمة الدنيا.. أي أم عظيمة.. رحلت وأرخت ظلال شموخها فوق رؤوسنا.. فأقمنا في محراب حنانها.. واسترحننا في جنبات حضنها الدافيء ليتعاظم الإبداع فيها.. فنكبر نحن والوطن..

تضمنت كلمة الدكتورة خطة عمل الرواق وأهدافه التي تتمثل في تجسيد قيم الأمومة من خلال تقليد سنوي للرواق تقدم فيه جائزة الأم المثالية.. لتبرز دور الأم وتكرّمها في حياتها.. وهي بين من قدمت لهم ما ملكت من حبٍ وحنان..

وأوضحت في كلمتها أن عمل الرواق سيأخذ اتجاهين.. الأول خيري إنساني.. والثاني استثماري ليحقق الاستمرارية للنشاط الأول، أما أقسام الرواق والنشاطات العامة للرواق.. فسوف تفرد لها باب

آخر من الكتاب..

ختمت الدكتورة موزة كلمتها بمناجاة الوالدة عوشة.. قائلة سيعجم رواق كل ما بوسعه ليكون هدية ثمينة للمجتمع والناس وسيكون إسمك وحياناً فكريأً عالياً يشد عضد هذا البناء خاصة عندما يعجز في بعض خطوات الطريق..

ثم ألقى الشاعر/ عارف الشيخ قصيدة قال فيها:

ضي طيب المذاق	رواق يانكهة ما
بالعلم في الأفاق	لتنطلق ملحاقة
حداق والماقي	لتنتزع شوكاً من الأ
أقسام بالطلاق	فالفكر في أيامنا
يحلم بالعتاق	والحرُّ في زماننا
تابع في الأسواق	والجهل أمسى سلعة

وكلمة رثاء للفقيدة كتبها كلثم عبدالله.. ثم شارك الطفل راشد بن سعيد لوتاه بـإلقاء قصيدة تراثية بأسلوب خطابي رائع وملفت لموهبة خطابية جيدة..

بعد ذلك قامت الدكتورة موزة مع الضيوف بجولة في الرواق عرّفت فيها الضيوف على أقسام الرواق وطبيعة عمل كل قسم.. واستعرض بعدها الحضور معرض الرسم المقام على هامش الاحتفال شارك فيه كل من الفنانة نجاة حسن مكي والفنان محمد يوسف والفنان تاج السر حسن بإشراف جمعية الإمارات للفنون التشكيلية..

بهذا اليوم أعلنت ولادة صرح ثقافي هام في دولة الإمارات يعتبر من العلامات الثقافية البارزة على صعيد الخليج.. ويعتبر ظاهرة مع بعض الظواهر الأخرى التي لا يتجاوز عددها أصابع اليد الواحدة على مستوى الوطن العربي..

وتستمر عطاءات الرواق وأنشطته الأدبية

أشطة

الثقافية

سرواق

عَلَيْكُمْ الْحَمْدُ لِلّٰهِ

תְּהִלָּה

سنوات

وَسَلَّمَ عَطَاءُ الرِّوَاقِ وَأَنْشَطَتُهُ الْأَدِبُ بِمُشَارَكَةِ أَصْدِقَاءِ الرِّوَاقِ الَّذِينَ سَاهَمُوا بِرُفْدِ الْحَرَةِ التَّقَافِيَّةِ ..

- محاضرة دينية توجيهية
مختارات من ديوانه وردة الكهولة
- أمسية شعرية
ندوة دينية
ماذا بعد مؤتمر الصين «ندوة»
- أمسية تراثية
 أمسية أدبية:
 دراسات نقية حول القصيدة الحديثة
قراءات في شعر الفضيلة من الأدب العربي
البعد الوطني في المناهج الدراسية في الإمارات .
- قراءة للتجربة الاتحادية في ضوء المعطيات
تاريخ الطلب والخدمات الصحية في الدولة ما قبل ١٩٠٠ وحتى اليوم
مهرجان الطفولة (حق الليلة).
- أمسية شعر «نبطي»
تكريم المرأة في ضوء سورة «النساء»
- ندوة فكرية «القضية الوطنية والإرهاب»
ندوة: الكلمة الأخيرة للشيخ الغزالي
- إشكاليات في واقع الأغنية العربية
الإمارات زماناً ومكاناً
أثر النقل على البيئة الاجتماعية
المقاولات الوطنية والمنافسة الأجنبية
- أمسية شعرية بمناسبة شفاء صاحب السمو رئيس الدولة
الصوم جهاد نفسي وتصفية روحية
افتتاح معرض الكتاب
روائع الاستبطاط من القرآن الكريم
- القدس .. القدس
- المرأة العربية والعلة
الديمقراطية في الجزائر وتحديات (العولمة).
 المسؤولية الإجتماعية للإعلام العربي
التوازنات الدولية وأثارها على الخليج العربي
- أمسية شعرية
- ندوة الخصخصة والتحول الهيكلي وأثارها الاجتماعية على الخليج
- أ . محمد فاتح الكتاني
حبيب الصايغ «شاعر»
د. شهاب غانم «شاعر»
د. محمد عجاج الخطيب
د. أمينة خليفة
أ. موسى العسيري
أ. أكرم قتبس
أ. مها سروجي، د. إبراهيم الوحش
أ. محمد المبارك
أ. حمدي يوسف لوتاه
د. مريم سلطان لوتاه
د. رفيعة غباش
أ. راشد بن صندل
حسين بن علي لوتاه
أ. محمد علي الصابوني
أ. د. أسعد السحرانى
د. رمزي شلبي
الفنان أحمد حجازي
د. حسام محمد سلطان
د. جمال المهيري
أ. أحمد سيف بولحضا
الشاعر. علي محمد القحطاني
الشيخ محمد علي الصابوني
اللواء ضاحي خلفان
د. نجيب عبد الوهاب،
والشيخ طالب الشنقيطي
مسعد عبد الوهاب
علي الخوار
تماضر الموح
أ. د . سهير عبد العزيز
د. أحمد خطابي
د. صفت العالم
الدكتور محمد سليم.
سيف السعدي
محمد المر بالعبد
لميعة عباس عماره
د. سليمان أبو صبحة
د. رياض حمزاوي
د. موزة غباش

ما زالت تجذب الزوار
وتحفظ لهم أسماء المنشئين

ماذا يقدم الرواق منه خلال أنشطته الثقافية؟!

نوعية الموضوعات:

يحرص الرواق دائمًا على مواكبة سير الحركة الثقافية...

على امتداد الرقعة العربية.

ويقدم خلال مواسمها المتجددة أقلاً من مختلف الدول العربية وقد شاركت العديد من الأسماء اللامعة بين القاص والشاعر والمحاضر والعالم.

وطرحت مواضيع فكرية تحمل مضامينا غنية في طروحاتها إذ أنها أرضت جميع الأذواق من المتابعين لأنشطة الرواق.

فكان المحاضرة العلمية والندوة الفكرية والأمسيات الشعرية والقصصية بالإضافة إلى المعارض الأدبية والفنية.

والمحاضرات الدينية التوجيهية إذ تقدم في البرامج الصيفية التي ترافقتها دروس في تحفيظ القرآن



الرواق والمسيرة الاعلامية:

تغطي أنشطة الرواق من قبل الجهات الإعلامية تغطية كاملة وذلك بفضل الجهد الكبير التي تبذلها الدكتورة موزة غباش وتعاون السادة الإعلاميين مشكورين حيث اعتاد الرواق على تواجدهم الدائم في كافة فعالياته الثقافية والخيرية ونقدم من خلال الكتاب سلسلة متتابعة من التغطيات الصحفية التي قامت صحف ومجلات محلية وعربية بتقديمها.



جائزات (لأم المثالية) (وابداعات المعاقين)

٣٥ مفكراً عربياً يشاركون في ندوة عوشة بدبي نوفمبر المقبل

دبي . بسام بلان

عقدت الدكتورة موزة غباش رئيسة رواق عوشة بنت حسين الثقافي مؤتمراً صحفياً مساء أمس أعلنت من خلاله عن جائزتين الأولى «جائزة عوشة بنت حسين للأم المثالية» والثانية «جائزة عوشة بنت حسين لابداع المعاقين».

وفي بداية حديثها ركزت الدكتورة غباش على أهمية الإعلام في توصيل فعاليات المجتمع المختلفة إلى جميع فئات الجمهور وما الرواق سوى الإحدى فعاليات هذا المجتمع الثقافية والخيرية الهامة الذي لعبت وتطمح إلى لعب دور هام من خلال تبنيه لقضايا هامة في حياة مجتمع الإمارات خاصة والعربى بشكل عام.

وأشارت الدكتورة غباش إلى أن الرواق قام أساساً تخليداً لذكرى امرأة من هذا المجتمع أدت رسالة فذة في الأمومة والوفاء وكانت بحق تستحق التخليد وما جائزة «الأم المثالية» سوى واحدة من أهم جوائز الرواق الثقافية والخيرية كذلك وأشارت الدكتورة موزة غباش إلى الشروط الواجب توفرها من أجل قبول طلبات الترشيح لهذه الجائزة وهي:

* أن تكون قد قدمت للمجتمع نموذجاً طيباً من الأبناء والبنات الناجحين في عملهم والمخلصين في عطائهم لمجتمعهم.

* أن تكون المتقدمة للجائزة قصة كفاح خاصة في تربية أولادها.

* يفضل أن تكون من يجيدون القراءة والكتابة.

* لا يشترط في بعض الحالات أن تكون المتقدمة لهذه الجائزة هي «الأم البيولوجية» فقد تكون الأخت أو العمة أو الخالة أو أي امرأة أخرى قامت بدور الأم وتفانت بعطائها لمن هم أبناؤها فهي امرأة تستحق التقدير.

* تكتب المتقدمة للترشيح أو من يقوم بترشيحها قصة مفصلة لكافحها في الحياة على لا تزيد عن ست صفحات.

* تقدم الجوائز لثلاث أمهات مثاليات لكل جائزة شهادة تقدير ومكافأة مالية تقدر قيمتها في كل عام وهذا العام قدرت قيمة الجائزة بعشرة آلاف درهم لكل سيدة تفوز بالجائزة.

* ستشمل الجائزة المقيمات على أرض دولة الإمارات. كذلك أشارت الدكتورة موزة غباش إلى أن هناك لجنة ستقوم باختيار الفائزات وهذه اللجنة المنتقدة ستكون من خارج الرواق.

وعن هدف الجائزة أكدت الدكتورة غباش أنه يتمحور حول نقاط ثلات أساسية الأولى ترسيخ قيم الأمة داخل المجتمع والثانية تحسين شكل العلاقة بين الآباء والأمهات والأبناء نظراً للتغيير الذي يتعرض له مجتمعنا يوماً بعد يوم والخوف من أن ينسحب هذا التغيير على شكل العلاقة والهدف الثالث إبراز وترسيخ شكل المرأة المعطاء داخل المجتمع. أما الجائزة الثانية لإبداع المعاقين فتقوم تحت نداء «تعالوا معنا أيها المعاق وأيتها المعاقه لتبنوا مجتمعكم بفكركم وعلمكم وانتاجكم وابداعكم.. حلقو معنا في محيط الأدب والثقافة.. وحولوا الاعاقة إلى بناء».

ويشمل هذا التكريم المجالات التالية

- * الإبداع في الكتابة
- * الإبداع في الفنون
- * الإبداع في العمل المهني
- * الإبداع في الصناعات التقليدية

وسوف توزع الجوائز في ذكرى وفاة المرحومة عوشة بنت حسين والذكرى الثانية لتأسيس الرواق وذلك يوم ١٥/١١/١٩٩٤.

وكذلك أعلنت الدكتورة موزة غباش عن عزم الرواق اقامة أولى ندواته العلمية وهي بعنوان «نحو إطار حضاري للمجتمع العربي في القرن الحادي والعشرين» وهي عبارة عن ندوة تحضيرية لمناقشة ورقات العمل المبدئية. وستقام في الفترة الواقعة ما بين ١٢ - ١٥ نوفمبر المقبل وهو ذكرى وفاة المرحومة عوشة بنت حسين والذكرى الثانية لتأسيس الرواق.

وعن هذه الندوة أشارت الدكتورة غباش أنها تتعلق من سؤال بات مطروحاً وبالحاج على الجميع والهدف منها تحديد الجواب على هذا السؤال وما قالت: «يستعد المجتمع العالمي موظفاً كل المستويات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية لاستقبال القرن الحادي والعشرين كما يؤهل الإنسان لاستيعاب محددات ومعالم هذا القرن وما يحمله من تغيرات بما هي متغيراته وكيف تكون الصورة المستقبلية للإنسان العربي».

وأضافت الدكتورة: من هنا تتعلق ندوة الرواق العلمية الأولى لدراسة وتحليل أبعاد هذا الموضوع ساعية إلى رسم الصورة المستقبلية للمجتمع العربي وتهدف الندوة إلى تحقيق الأهداف التالية:

أولاً: تشخيص محددات ومعالم المجتمع العربي المتغير والأثار المختلفة الناجمة عن هذا التغير وذلك من خلال توظيف إطار موضوعي ينعكس في العديد من المفاهيم والأطر النظرية التي تعبر عن واقعه الحضاري الأصيل.

ثانياً: استجلاء دور المفكرين العرب من خلال رؤيتهم النقدية للتراث العربي في التوصل إلى أطر نظرية واضحة المعالم تعد بمثابة منطلق لدراسة الجوانب البنائية والمكونات الثقافية للمجتمع العربي.

ثالثاً: توضح الدور الفعال للبحوث العلمية والاجتماعية الرصينة في رصد عمليات التغير المجتمعية وإمكانية المساهمة في تحويل واقع المجتمع العربي بكل فئاته السكانية «المرأة - الطفل - الشاب - الرجل» من أوضاعه المختلفة ومحاولة الرقي به لمسايرة ركب التطور العالمي الحديث من جهة والحفاظ على هويته الثقافية من جهة أخرى.

وأشارت الدكتورة غباش.. إنه تمت بلورة هذه الأهداف في العديد من المحاور التي تعد بمثابة الموجهات للتبادل والحوار الفكري بين المشاركين في الندوة وهذه المحاور تتجسد فيما يلي:

** معالم المجتمع العربي في ظل التحولات العربية.

** أثر المستحدثات التكنولوجية على الهوية العربية.

** قضايا المجتمع بين الفكر الغربي والفكر الإسلامي.. ضرورة الحوار وامكانات التواصل.

** نحو رؤية حضارية متميزة لاستشراف معالم المستقبل في المجتمع العربي في القرن الحادي والعشرين.

** المرأة العربية بين الفكر الغربي والفكر الإسلامي.

وأكملت الدكتورة غباش.. هذه المحاور تشكل الجوهر الأساسي للندوة العلمية وأضافت: «سوف يتم تبادل الآراء حولها ومناقشة الموضوعات الأساسية المنشقة من كل محور وتحديدها بطريقة دقيقة واضحة بحيث يتم التوصل في النهاية إلى الإطار العام الذي يتم الالتزام به وتنفيذها على مدى العامين القادمين ولذلك فالندوة بأعوامها الثلاثة تسير وفقاً كما يلي:

* ندوة الرواق العلمية الأولى والتي ستعقد في ١٥ . ١١ . ١٩٩٤ لمناقشة الإطار العام وأوراق العمل المبدئية. ولمناقشة البحث والدراسات المنجزة خلال عام.

* ندوة الرواق العلمية الثانية وستعقد في ١٥ . ١١ . ١٩٩٥ - لمناقشة البحث والدراسات المنجزة خلال عام.

* ندوة الرواق العلمية الثالثة وستعقد في ١٥ . ١١ . ١٩٩٦ لتقدير الدراسات والمتابعة العلمية لقضايا الأساسية وبلوره الصياغة النهائية لأعمال الندوة وتحديد صياغة وسبل طباعة ونشر أعمال الندوة في

أرجاء الوطن العربي كافة.

هذا وسيشارك في ندوة الرواق الأولى حوالي «٣٥» مفكراً عربياً وتنطلق فكرة هذه الندوة والتي ستقام سنوياً من سعي الرواق الدائم لاستنباط أفكار ومشاريع وفعاليات جديدة وعدم اعتماده التقليد في أنشطته.

وختمت الدكتورة موزة غباش مؤتمرها بدعوة وسائل الاعلام إلى تسلیط الأضواء ساطعة على هذه الفعاليات الاجتماعية والانسانية والخیرية نحو بناء مجتمع مثالى ذو رسالة إنسانية سامية.



قرار لجنة الجوائز في رواق عوشة بنت حسين الثقافي

لجائزة ابداع المعاقين لعام ١٩٩٤ م

اجتمعت لجنة الجوائز في رواق عوشة بنت حسين الثقافي بتاريخ ١٩٩٤/١١/٥ في مقر الرواق بمدينة دبي وبحضور اعضاء اللجنة التالية أسماؤهم:

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| ١ - د. مريم سلطان لوتاه | ٢ - الأستاذة العنود عبيد غباش |
| ٣ - المحامي حسن الأنصاري | ٤ - الأستاذ أحمد الزاهد |
| ٥ - الأستاذة منى الهاشمي | |

وبعد الإطلاع على كافة الترشيحات والمساهمات المرسلة للجنة وخاصة بجائزة إبداع المعاقين ومناقشتها بشكل مستفيض ومراعاة كافة الجوانب المتعلقة بأهداف الجائزة، قررت اللجنة ما يلي:-

- ١ - منح جائزة إبداع المعاقين في مجال الأدب للأستاذ/ صالح اليعريبي.
- ٢ - منح جائزة إبداع المعاقين في مجال العمل المهني للأستاذ/ عادل الزمر.
- ٣ - منح جائزة إبداع المعاقين في مجال الرياضة للأستاذ/ عبدالله حسن أحمد.
- ٤ - منح جائزة إبداع المعاقين في مجال الفنون للأستاذ/ عبيد حسن بن علوى.

كما قررت اللجنة تكريم جميع المشاركين والذين وصلت ترشيحاتهم قبل إنتهاء الموعد المحدد على أن يتم تكريم الجميع في حفل توزيع جائزة إبداع المعاقين والأم المثالية الذي سيقام بتاريخ ١٩٩٤/١١/١٥ بصاله فندق نوفوتيل دبي.

مع تمنيات اللجنة بدوام التفوق والنجاح لجميع المشاركين والمعاقين بشكل عام.

١٩٩٥/١/٢٤

تحدث فضيلة الشيخ محمد فاتح الكتاني من خلال هذه المحاضرة القيمة عن فضل العلم وواجب التماس طريقه في كل زمان ومكان وفضل العلماء وتأثيرهم في بناء المجتمع الإسلامي والعلم الذي يدل على رفعة صاحبه والمرتبة الرفيعة التي يصل إليها بعلمه بقوله تعالى: «هل يستوي اللذين يعلمون والذين لا يعلمون» صدق الله العظيم.

وقال إن المؤمنين المتعلمين لهم مرتب عليا عند الله عز وجل والإيمان لابد أن يكتسب عن طريق العلم.



محاضرة دينية لفضيلة الشيخ
«محمد الفاتح الكتاني»

١٩٩٥/١/٢٤ الأربعاء الرابع من شهر رمضان المبارك.

١٩٩٥/٩/٢٠

الشاعر حبيب الصايغ ألقى مجموعة قصائد من ديوانه «وردة الكهولة» تجلت في صوراً رومانسية شفافة تنم عن مشاعر فياضة وخیال انسیابی خصب. تركت شالها لاحتفال الوداع وغابت.. غير أن المساء توقف حتى يقبل وجنتيها حانياً.. والعصافير لم تكترث غير عصفورة الحزن.



أمسية شعرية

«لـ الشاعـر حـبـيـب الصـايـغ»
قدم فيها مجموعة قصائد من ديوانه
«وردة الكهولة»
يوم الأربعاء ٢٠ سبتمبر ١٩٩٥م.

٢٧/٩/١٩٩٥

بين المعزوفة الشرقية الأصيلة وروح شكسبير الانكليزية.
تمازجت قصائد الشاعر الدكتور شهاب غانم الذي حمل الفكر العربي ليترجمه إلى الانكليزية ويدخل به
نطاق العالمية كان ذلك من خلال أمسية ممتعة قدمها في ليلة خالدة من ليالي الرواق.



أمسية شعرية

للدكتور شهاب غانم

قدم قصائده المترجمة إلى اللغة الإنجليزية باللغتين العربية والإنجليزية.
يوم الأربعاء ٢٧/٩/١٩٩٥ م.

١١/١٠/١٩٩٥

تساؤلات للدكتورة أمينة خليفة في محاضرتها القيمة
ماذا بعد مؤتمر الصين؟
وما الذي تحققه مثل هذه المؤتمرات للمرأة العربية؟
أمسيّة من أمسى الرواق حضرها جمهور من المهتمين بالقضايا الاجتماعية الهامة وخصوصاً أنها
تناولت جانباً على قدر كبير من الأهمية.



مادا بعد مؤتمر الصين

ندوة للدكتورة أمينة خليفة
عنوان «ماذا بعد مؤتمر الصين»
يوم الأربعاء ١١/١٠/١٩٩٥ م.

١٩٩٥/١٠/١٨

في لوحات تراثية جميلة عرضها الشاعر السعودي موسى العسيري . صوراً مشرقة للخيول العربية من خلال قصائد نبطية جميلة مختارة وبعض الأهازيج الشعبية التي تعرف على أصالة التراث الخليجي العربي .
ليلة من ليالي الرواق جمعت فيها بين الشاعر وأصدقاء الرواق من المهتمين بالتراث والشعر النبطي .



أمسية تراثية للشاعر السعودي

موسى العسيري يجمع فيها بين
الخيل والشعر والأهازيج الشعبية .

يوم الأربعاء ١٩٩٥/١٠/١٨ م.

١٩٩٥/١١/١٠

مهرجان الرواق السنوي
وهو الاحتفال بذكرى تأسيس الرواق تقوم د. موزة غباش بتكريم الأمهات المثاليات والمعوقين
المبدعين حيث تمنحهم جوائز مادية قيمة وشهادات تقدير.
يحضر الاحتفال عدد كبير من رواد الرواق وأصدقائه هذه الذكرى الثالثة لتأسيس الرواق.



الاحتفال بالذكرى الثالثة
١٩٩٥/١١/١٠
لتأسيس رواق عوشة بنت حسين
الثقافي
وتكريم الأمهات المثاليات الفائزات
بجائزة عوشة
بنت حسين للأم المثالية والفائزات
بجائزة إبداع المعاقين.

رواية عوشة بنت حسان

يلدّم الأم المثالّة والمعاقين... والمدافعة

كتاب - موزة خميس

احتفل رواق عوشة بنت حسين بالذكرى الثالثة لتأسيسها، كما تم الاحتفال بالأم المثالبة وتكريمهما، كما تم تكريم الصحافيين والأدباء والمتطوعين بالعمل في الرواق والعامليين ومنتخت جائزة الإبداع للمعاقين، وقد اقيم الاحتفال مساء الأربعاء الماضي في خيمة بجانب المقر الرئيسي للرواق..، وحضر الحفل وأشرف عليه الدكتورة موزة غباش رئيس مجلس إدارة الرواق، جمال غباش، الدكتورة رفيعة غباش والعنود غباش، كما شهد الحفل الشاعر سلطان العويس، والشيخ سعيد الشرقي.

وبعد الحفل بأيام من الذكر الحكيم، ثم حيث الدكتورة موزة غباش الحضور وأكملت لروح والدتها عوشة أن ابناها الذين حملتهم أمانة ثقيلة سامية لازالوا على العهد باقين، وأن عوشة كانت أمًاً لكل القيم والأمل والروابط فأنها وأخواتها حملوا الرسالة والأمانة وتحملوا مسؤولية إكمال المشوار.

كما ألقى جمال غباش كلمة الافتتاح رحب في بدايتها بالضيف وكل الأمهات ثم أكد «للسدرة» الراسخة في أرضهم وكيانهم أنهم على العهد الجميل باقون، وأضاف: يا أمنا تورقين في كل لحظة ورق الحب الذي يمنح الأرض مساحة متتجدة من الظل الحبيب الذي نتفياه ونحن نحاول أن نرد للوطن جزء من الجميل، ألسنت يا أمنا الفكرة المجردة والمجسدة لكل الأمهات وكل الوطن.

نعم يا أمنا ها نحن نلتقي للمرة الثالثة لكي تفيضي علينا مزيداً من نهر حبك المتدفق دائماً، والذي سيتحقق طالما في عروقنا نبض وأيضاً في عروق ابناها وأحفادنا.

وقدمت أحلام سليمان أغنية الأم، ثم ألقى حبيب الصايغ قصيدة

أدر الحام في الرؤوس اش تعالا

واس كب الكأس ح ١ وحة ولا

كما شارك الشاعر عصام اليوسف بتحية لأي أم غادرتنا إلى الأبد فقال: سكتت لدى لغة الكتابة، وتجمد اللون الأحمر المتدق في شرايين، داهمنتي لغة العيون المستعصية وافرزت شوتها للبكاء الطويل، فتبتل المحاجر المتحجرة وترسل نداها للغياب، يا أمنا الهرم الذي رحل صوتك ملء ذاكرتي، رراق كمساحة الحصى الأولى عند ثغر الينابيع.

وكانت كلمة أسرة الرواق من نصيب يوسف زيادة حيث تحدث عن تاريخ تأسيس الرواق وأهدافه التي

تنصب في الاسهام في إحياء الهيكل الثقافي والعلمي والأخلاقي في الإمارات وبناء الإنسان المثقف الذي يتسلح بالقيم السامية والمعرفة ومد يد العون لكل طالب علم وناهل معرفة أو حامل إبداع. ويعتبر الرواق مؤسسة خيرية ثقافية غير ربحية، تدعم ذاتياً وتمويل من خلال مؤسسات هادفة مملوكة للرواق هي دار ومكتبة القراءة للجميع للخدمات التعليمية، مركز جامعة القدس المفتوحة والرواق للدعائية والإعلان والإنتاج الإعلامي، والرواق للاستشارات الإدارية والمحاسبية.

وقامت الدكتورة موزة غباش وجمال غباش بتكريم الأم المثالية حيث حظيت بالتكريم هذا العام خديجة عمر «الجائزة الأولى».

موزة علي إبراهيم الزعابي «الجائزة الثانية».

الجائزة الثالثة مناصفة بين عائشة راشد الشرهان وأمنة حداد. كما كرمت عائشة صالح ونوال الديوانى.

وألقى الشاعر منصور المنصور قصيدة يزول لهم، ثم تم تكريم شمسة صالح حارب الغيثى التي حصلت على جائزة إبداع المعاقين، وكذلك أحمد عبيد الغيص (كافيف) ويعمل عامل بدالة برأس الخيمة، أنهى المرحلة الإعدادية ولديه ١٢ طفلاً.

وقد ألقت شمسة صالح كلمة أشارت من خلالها إلى دور المعاقد اليوم بعد أن حظي بالاهتمام، حيث أصبح عضواً فاعلاً في المجتمع يمارس هواياته ويشارك في المناسبات الاجتماعية محلياً ودولياً، وكذلك الحال في المسابقات والبطولات الرياضية.

وألقى وائل الجشي كلمة الصحافة حيث اثنى على رواق عوشة كمنبر ثقافي اجتماعي، كما اثنى على تمسك الدكتورة موزة بالوفاء كقيمة تدرك مفهومها وأنها اختارت وأحسنت الإختيار.

وقامت الدكتورة موزة غباش بتكريم الصحافة متمثلة في مندوبي الصحف المحلية العربية والإنجليزية وتلفزيون الشارقة وجميع الجهات الإعلامية التي تساهم في مسيرة تطوير رواق عوشة، ثم ألقت مها السروجي كلمة الأدباء وتم تكريم الأدباء المشاركون وهم: حبيب الصايغ، د. شهاب غانم، أمنة خليفة، إبراهيم الوحش، أكرم قمبر، مها السروجي. وألقى المذيع السعودي - مقدم الحفل - موسى مبروك العسيري قصيدة احتفاء بهذه المناسبة.

وترصعت خيمة الحفل بلوحات تراثية وزخرفية والزخرفة على الفخار للفنانة هالة كاظم.

عيدك يا أمي أحبابي

اليوم يبدأ الربيع حسب التقاليد الجغرافية، ومع تباشير فصل الأزاهير والرياحين والخضرة وتنوع الألوان، تهل أعياد الحب وفي الصدارة منها عيد الأسرة ويوم الأم.

إن كلمات الدنيا كلها تعجز عن أن تفي الأم بعض مالها، وكل هذه الكلمات لا تقدم لها من تكريماً وامتناناً ووفاء مثلما جاء في حديث رسول الإنسانية محمد (عليه الصلاة والسلام) وهو يوصي بالأم والأب على أنهما أحق الناس بحسن الصحبة مؤكداً مكانة الأم ثلاث مرات متتابعة. في عيد حببة القلوب نهنئ الأمهات والأباء والأبناء، ونقدم هذه الصفحات باقة حب واعتزاز إليها، هي التي قال فيها الشاعر:

هني لشراحت من الأم مدرس
وتحريم خاص
من سمو المليكة كانت مشارك
أمه ددت شعباً طيباً لأمه ددت هـ

الأمهات المثاليات

تلريم من السوراء القلوب

وفي كل عام يتجدد اللقاء مع الأمهات المثاليات في رواق عوشة بنت حسين، قصص جميلة للكفاح على طريق الصمود والتضحية والحب الأسمى المنزه عن الغرض.. أربع أمهات تقاسمن الجائزة هذا العام وجعلن مهمة الاختيار من أصعب ما يمكن، فكل أم تقدمت للجائزة كانت وراءها قصة جميلة تستحق عليها التكريم

ولكن دائماً هناك معايير تنظم الاختيار ولا تفضل أمّا على أخرى.

د. موزة غباش أرادت من خلال جوائز الأم المثالية أن تعيد كتابة تاريخ المنطقة من واقع حياة بناتها اللائي رسمن قصصاً للحياة وسط الظروف الصعبة مؤكدة أن الاحتفال بالأم المثالية لا يعني تميز إحدى الأمهات ولكن يعني أن هناك أدواراً تميزت.

وفي المركز الأول جاءت «خدیجة عمر» من الشارقة.. توفى زوجها وترك لها سبعة أبناء ودخلأً شهرياً ضئيلاً ولكنها تصدت للحياة بكل شجاعة وعرفت أن التعليم هو طريق الغد.. تسير رحلة الحياة بها حتى تتخرج كبرى بناتها من كلية التربية بتقدير امتياز وتصبح كاتبة معروفة في القصة القصيرة تفوز بالجوائز الأولى في المسابقات، وتتخرج الثانية من قسم التربية الخاصة والثالثة من كلية الدراسات الإسلامية بدبي والرابعة في الثانوي ولها محاولات في المقال والشعر وحاصلة على مراكز متقدمة في حفظ القرآن الكريم. أما ابنها الوحيد فهو في الصف الثاني الاعدادي.

■ العبور إلى بد الأهاد ■

الجائزة الثانية فازت بها موزة علي إبراهيم الزعابي من أبوظبي حيث عبرت بأولادها الثلاثة إلى بر الأمان بعد وفاة الزوج بعد رحلة شاقة من الكفاح والألم، في سن العشرين توفى زوجها فالتحقت بفصول التعليم المسائي، كانت تدرس مع أولادها حتى حصلت على دبلوم التأهيل التربوي ثم أكملت دراستها الجامعية وعادت لتوقف من أجل رعاية الأبناء حتى أنتهت الإبنة الصغرى من الدراسة الثانوية فتابعت معها دراستها الجامعية وكانت هذه الأم أحدى المعلمات المثالىات اللاتي حظين بشرف التكريم من قرينة صاحب السمو رئيس الدولة سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك رئيسة الاتحاد النسائي العام.

■ اصهار واستثمار ■

وكانت الجائزة الثالثة مناسقة بين عائشة راشد يوسف الشرهان من رأس الخيمة وأمنة حداد من دبي، عائشة قصة جميلة لبنت الإمارات في الزمن الصعب توفى زوجها في حادث قبل الطفرة الاقتصادية تاركاً لها سبعة أبناء.. سارت معهم على طريق الشوك حتى تخرجوا جميعاً وتولوا مناصب هامة في الدوائر الرسمية.. الإبنة الكبرى أسماء المطوع مساعدة مديرية مدرسة والإبن جمال المطوع أمين عام المصرف المركزي في أبوظبي وعادل المطوع منسق الشؤون المالية بوزارة التربية والتعليم وندى المطوع مدرسة اقتصاد وإيمان المطوع مشرفة بمركز تنمية وراثد المطوع باحث بمركز الدراسات والوثائق برأس الخيمة ومحمد المطوع بغرفة صناعة وتجارة رأس الخيمة.

ومثلها أمنة حداد التي أصرت هي الأخرى على إكمال الدرب بعد وفاة الزوج حيث استطاعت بقوة إرادتها أن تمنح أولادها الحب والعطاء حتى أكملوا مراحل دراستهم العليا وتبأوا جميعاً مراكز اجتماعية جيدة.

وتحتاج كل امرأة لـ 100000 درهماً لكي تتمكن من إتمام دراستها الجامعية، وهذا رقم يصعب تحقيقه في ظروف اقتصادية صعبة، ولكننا نعمل على تحسين الوضع، وذلك من خلال تقديم الدعم المالي والمعنوي للطالبات اللاتي يسعين لإنجاز دراستهن الجامعية.

■ جائزه خاصه ■

أما عائشة صالح فقد فازت بجائزة خاصة فهي أم أصبية بالشلل الجزئي بعد ولادتها ولم تلق وفاء من زوجها فتركها لقسوة الأيام مع أبنائها الثلاثة ولكنها صمدت حتى تخرجت ابنتها الكبرى أخصائية اجتماعية.

موزة الزعابي:

دقت أبواب العلم مع أبنائها
حتى تخرجت من الجامعة
وتكريم خاص

من سمو الشیخة فاطمة بنت مبارك

امله مان

خدمة عمر:

دخل شهری ضئیل

- وسعة أبناء..

رسالة من رئيس مجلس إدارة بنك الراجحي إلى جميع موظفيه والمتخصصين في القطاع المالي.

عائشة الشهري: مساعدة أذناء في حفظ قرآنها

أعنة حذار، حلة كفاف، زهرة الزهر

الدكتور: رائد سعى بدون امرؤ

ندوة المجتمعات العربية في القرن ٢١ تبدأ اليوم بدبي

كيف يواجه العالم العربي تحديات الغد؟

حالة الأسرة العربية

نتيجة لضعف البنية الاجتماعية الليبية

من الهموم الجادة التي تواجهها المجتمعات العربية، مسألة الاستعداد للدخول إلى القرن الحادي والعشرين، الذي نجد أنفسنا مطالبين فيه بتحصين هويتنا، والبحث عن أركان تعززها إزاء نزعات عدّة تتغاذبها.

وهذه المسألة هي محور الندوة العلمية الأولى التي تقام تحت عنوان «نحو إطار حضاري للمجتمع العربي، في القرن الحادي والعشرين» والتي ينظمها رواق عوشة بنت حسين الثقافي. وتبدأ الندوة في دبي اليوم، الأربعاء ولمدة ثلاثة أيام، في فندق «نوفوتيل».

تشمل فعاليات الندوة سبع جلسات تتحدث عن الهوية العربية والثقافة والمجتمع العربي في ظل التحولات الراهنة، وقضايا المجتمع العربي بين الفكر الغربي والفكر الإسلامي، «ونحو رؤية حضارية لاستشراف معالم المستقبل».

ويشارك في الندوة أكثر من ٥٠ مدعواً من الدول العربية، وبالمناسبة قالت الدكتورة موزة غباش رئيسة جمعية الدراسات الإنسانية ورواق عوشة حول أهمية هذه الندوة ردًّا على سؤال عن أسباب تنظيمها:

- نحو إطار حضاري في مجتمعنا العربي في القرن الحادي والعشرين كان هاجساً من هواجس المسؤولية العربية ومن مسؤوليات الرواق، ومنذ بدء تأسيسه، وأنا أحلم بأن يقدم الرواق فكرة واسعة وملمة بالقضية العربية بأكملها، وهذا الرواق هو تكريم لأم وذكرى لها... يقال دائمًا أن الذكرى ناقوس يدق في عالم النسيان، فوجدت أنه في هذه الذكرى علينا أن ندق ناقوسنا في ذاكرة الأمة العربية. لذلك دعونا مفكرين عرباً يمثلون جميع الجهات الإقليمية والجغرافية ليقولوا رأيهما وليرجيبوا على التساؤلات الرئيسية في هذه الندوة، وهي: كيف يستعد المجتمع العربي لاستقبال القرن الحادي والعشرين؟

تحديات

■ قد ندخل في القرن المقبل وقد خلصنا من جزء كبير من الأمية وليس منها كلها، ولكن التحديات المستقبلية، وحتى الراهنة منها بالنسبة للعالم العربي هي تحديات تقنية. كيف يمكن للعالم العربي أن

يدخل مرحلة المواجهة في القرن الحادي والعشرين، وما هو دور المرأة تحديداً في هذه المواجهة؟
- هذا أحد المحاور التي تواجهها الندوة في ست أوراق تجيب على هذه التساؤلات وغيرها وتشرح مضمون هذه التحديات، وتحاول إيجاد الحلول.

ويوجد محور كامل يناقش قضية المرأة في القرن الحادي والعشرين. وستناقش في هذا الجانب ثلاث أوراق تقدمها الدكتورة فوزية العشماوي والدكتورة إجلال حلمي والدكتور عبدالله لؤلؤ، تحت عنوانين «المرأة العربية بين الفكر الإسلامي والفكر الغربي» و«تحديات الأسرة العربية» و«تغير الأدوار بالنسبة للأسرة العربية»..

■ في ظل التشرذم الذي يعيشه العالم العربي، كيف يمكن للمرأة العربية أن يكون لها دور في تكريس التوجه الجماعي المشترك؟

- هذا النوع من الأدوار لا يمكن أن تقوم به فئة ما منفصلة عن الآخرين لأنه دور جماعي. لكن يبرز دور المرأة في فعل ذاتي قد يكون الرجل هو الواجهة فيه، فيما المرأة تحقق الفعل.. نعيش كلنا مرحلة هذا التحول الجديد في المجتمع العربي. وكما يقول أحد المفكرين العرب «إن المجتمع لا يزال يقف على عتبة القرن الحادي والعشرين وما زال واقفاً على عتبته ولم يتحرك، هنا تبرز أهمية تفعيل هذه الأدوار، للإجابة على سؤال: كيف يمكن للخطوات العربية أن تتجه لتجاوز هذه العتبة لتحقيق الحضارة العربية؟» وتضيف قائلة: إن المشكلة العربية ليست في النزاع، وإنما في ضعف البنية السياسية والاقتصادية والاجتماعية. لذلك فإن التحول والتغيير لا يأخذ مجراه الصحيح نتيجة هذا الضعف.

والتساؤل هنا كيف يمكن أن تقوى هذه البنية وتوسس مجتمعاً قوياً وحضارة قوية. فالمشكلة في البنية الاجتماعية شاملة لكل المرافق.

التفكك الاجتماعي

■ كيف يمكن للأسرة أن تلعب دوراً تجميعياً في ظل تفاقم النزعات الإقليمية؟

- الأسرة يقع عليها عبء المعاناة، كما هو حال الانظمة الاجتماعية، والتهاك الذي نراه في الأسرة العربية هو نتاج حالة الضعف التي تمر بها المنطقة العربية، ونتاج أيضاً عن حالة الضعف في البنية الاجتماعية الكبيرة.

العمل النسوي

■ من نافلة القول أن الفوارق ما بين وظائف المرأة والرجل في الحياة العملية أصبحت تتضاءل وهذا بالتالي أدى إلى تقلص مجالات الفصل الفعلي بين الجنسين، ما هو مصير المؤسسات النسائية مستقبلاً

في العالم العربي في ظل هذا التقلص؟

- ما كان يجب أن تكون الحركة النسوية انفصلاً في جمعيات نسائية، المؤسسات النسوية المنفصلة عمقت من الفروقات بين المرأة والرجل وكادت أن تقضي على الصوت الآخر. وبدلًا من المطالبة بحقوق المرأة علينا أن نطالب بحقوق عامة للمرأة والرجل لأن تقلص الفروقات بين المرأة والرجل يؤدي إلى تقلص دور الجمعيات النسائية القائمة بالفعل. هذه نتيجة إيجابية لحركة السينين الماضية ولنعلم أن تقلص الفروقات لم يأت عبر الصيحات المنادى بها من خلال الجمعيات النسوية بل أتى من واقع الفعل الاجتماعي ذاته بمعنى أنه فرض على الجنسين عملاً مشتركاً في مجالات التنمية في العالم كله وليس في العالم العربي نفسه. ففرض التواجد بين الجنسين وفرضت الحقوق نفسها بين الناس فكان نتيجته هذا التقلص، وأنا أتوقع أن أدوار المؤتمرات الدولية، التي تنظم على الصعيد العالمي، مثل المؤتمر العالمي الرابع للمرأة الذي سيقام العام المقبل في الصين، ستتقلص وستكون هناك مؤتمرات مشتركة تطالب بتلبية الحاجات الأولى لدى الإنسان عموماً. وهي حاجات المأكل والمشرب فنحن مقبلون على مرحلة من القرن الحادي والعشرين، وهي مرحلة خطيرة في حياة الإنسان عموماً نظراً لما شهد من أزمات على المستوى العالمي، أزمات في مجال السياسة والاقتصاد والصناعة والتجارة.. والأزمة الكبرى تكمن في الثقافة والهوية الذاتية للإنسان العالمي نفسه.

أطفالنا والمستقبل

▪ كيف يمكن أن نقنع أطفالنا بمستقبل مأمون ونحن يملؤنا الخوف من هذا المستقبل؟!

- من منطلق المسؤولية، علينا أن نعلن الخوف والخطر أمام أطفال اليوم. ولكن الأهم من ذلك أن نعلمهم أو نقدم لهم سلاح المواجهة للمرحلة القادمة، وهو في اعتقادي العلم والوعي وتوسيع المدارك، وأن يعيشوا في ظل ثقافة عالمية فيفهموا ثقافة الآخرين. وهذا الوعي يخفف حدة الشعور بالخطر.

الأهم هو وعي الجيل الجديد بثقافتهم واحترامهم لهويتهم الثقافية. وهو أهم الأسلحة لمقاومة ثقافة الآخرين.

وتضيف قائلة: حماية هذا الإنسان لا تتم فقط بحماية ثقافته، بل أيضاً بحماية دمه وعرقه فالإختلاط العرقي يحدث حالياً عبر الزيجات السريعة التي تتم اليوم وأسميتها «زواج الترانزيت» هذا الزواج هو الخطر القادم على الهوية العربية، خاصة الزواج من الآسيويات والآسيويين والأوروبيين، وغيرهم من الجنسيات، فاختلاط الدماء يذيب الهويات الخاصة ويمحو الأمم من الوجود.



وتشير الدكتورة موزة غباش إلى أن هناك أزمة في التفاعل العربي العربي على المستوى السياسي ولكن على المستوى الثقافي والاجتماعي هناك وحدة عربية وهي المسير لمجتمعاتنا العربية وهناك ورقة ستقدم في المؤتمر بعنوان «العرب في عيون عربية» تصف هذا الموقف: كيف ننظر نحن أنفسنا إلى أنفسنا!!

حوار : میرفت الخطيب

الندوة العلمية الأولى لرواق عوشة الثقافية

الجلسة الأولى لتناول الهوية العربية وعوامل تشكيلها

الدكتورة موزة غباش : هل تجرجمنا حضارتنا إلى قرن أشد تحولاً

استهل رواق عوشة بنت حسين الثقافي أمس الندوة العلمية الأولى التي ينظمها على مدى ثلاثة أيام بحفل افتتاح ألقت فيه الدكتورة موزة غباش رئيسة الرواق كلمة أوضحت فيها أهداف عقد هذه الندوة الموسعة التي تطرح أوراقها تحت شعار «نحو إطار حضاري للمجتمع العربي في القرن الحادي والعشرين».

وبين القضايا التي وقفت رئيسة الرواق عندها باعتبارها بين اهتمامات الندوة، التركيز على أهمية علم الاجتماع والعلوم الإنسانية في تشخيص واقعنا العربي والإعلامي عن دور جديد لعلم الاجتماع الذي لم ينشط في بدايات ظهوره إلا ضمن أزمات كادت أن تقضي على المجتمعات الإنسانية التي ظهر فيها. كما أن من القضايا المهمة «الحيوية الحضارية» وتساءل الدكتورة موزة: هل نستطيع أن نثبت بالفعل من خلال هذه الندوة حيوية حضارتنا العربية الإسلامية؟ هل نستطيع أن نمد هذه الحضارة بشيء من المقومات والمواقيت لتخرج بالعرب من قرن متحول صاحب إلى قرن قد يكون أشد تحولاً وصباً متخطين عقبة استعادة الشخصية العربية المتميزة.

وألقى الدكتور مسعود ضاهر عضو مجلس الامناء في الندوة كلمة الجمعية العربية لعلم الاجتماع، فشدد على انتاج ثقافة عربية ابداعية لا غنى عنها للتواصل مع المتغيرات الراهنة التي تعصف بالعالم كله». وقدم المتحدث نبذة عن تاريخ الجمعية ونشاطاتها مؤكداً أهمية مشاركتها في هذه الندوة.

ثم ألقى الدكتور أحمد زايد عضو اللجنة العلمية للندوة كلمة المنسق العام مشيراً إلى أهمية عقد ندوة بهذه «فالمنا» العربي يتمزق من الداخل ويقاد في هذا الوقت يفقد هويته في عالم يعيد ترتيب أوراقه وتشكيل مصالحه.. عالم تختفي فيه حدود قديمة وتتشكل منه حدود جديدة..» ويتسائل د. زايد: «هل بقيت لنا بالفعل أشياء تميزنا يمكن أن تنطلق بنا نحو آفاق جديدة؟.. ما هذه إلا بين مئات الأسئلة التي يمكن أن نطرحها على أنفسنا في هذا المنتدى».

وبعد ذلك أنسد الشاعر عارف الشيخ قصيدة بمناسبة انعقاد الندوة قال فيها:

جئت اليوم

ومن حولكم الاحداث تجري

في جنون ألف لون

شكله.. أَلْفَ مِذْهَبٍ
لَسْتُ أَدْرِي.. فِي غَدٍ
فِي قَرْنَا الْوَاحِدِ وَالْعَشْرِينِ.. مَاذَا..
مِنْ أَنَا؟
كَيْفَ أَكُونُ؟

إِنَّهُ عَصْرٌ مُغَيَّلَاتِ الْفَتْنِ

الجلسة الأولى

بعد استراحة قصيرة بدأت أعمال الندوة بطرح مجموعة أوراق للنقاش، ورأس الجلسة الدكتور محمود عودة، وبدأت بورقة الدكتور محمود الكردي من جامعة قطر وتناولت موضوع «التخلف والتنمية».. دروس الماضي.. خبرات الحاضر»، تبعتها ورقة الدكتور مصطفى طيبة «أثر المستحدثات التكنولوجية على الهوية العربية» حيث وقف عند تعريف مصطلح التكنولوجيا وضيق النظرة لدى كثيرين إزاء هذا المصطلح، خاصة في عصر ثورة المعلومات، فالتكنولوجيا تتسع لتشمل الظروف الاجتماعية التي افرزت مبتكرات ومنجزات التكنولوجيا، وبذلك فمن الصعب عزلها عن المجتمع وظروفه وقيمه، بل ينبغي فهم الترابط والتفاعل بينها وبين جميع عناصر المجتمع التي لابد أن تتغير وتجاوب مع المتغيرات التكنولوجية، بدون أن يعني ذلك بالضرورة إضعاف أو فقد هوية أي شعب.

وتحدث الدكتور محمد عايش الأستاذ المساعد في جامعة الإمارات عن «دور تكنولوجيا الاتصال في تشكيل الهوية العربية المعاصرة» فأوضح أن بحثه يسعى إلى تقصي مظاهر التأثير الأساسية لثورة الاتصال الحديثة على مكونات الهوية العربية النفسية والاجتماعية والثقافية والفكرية من خلال نظرية استشرافية لواقع القرن الحادي والعشرين، ومن خلال الواقع الفعلي لتفاعل المجتمع العربي مع أدوات الاتصال التكنولوجية الحديثة في المجالات المختلفة للحياة. كما أن المجتمع العربي يخوض غمار تحولات عميقة ودورية في كافة مظاهر حياته لأسباب متنوعة، تعد المستحدثات الاتصالية الحديثة، ممثلة في وسائل الاتصال الجماهيري وأدوات الاتصالات السلكية واللاسلكية، واحدة من أهمها. ومما يتناوله البحث التأثيرات الاجتماعية والنفسية والثقافية والفكرية على الهوية العربية بفعل ثورة الاتصال الحديثة.

بعد ذلك قدم الدكتور علي عبدالرحمن عواض الأستاذ في جامعة الإمارات ورقته «العربي في عيون عربية» طارحاً سؤلاً عن دور الإعلام العربي في صنع صورة العربي وكيفية ممارسته ذلك، فيقول في

هذا الصدد إن الإعلام يلعب.. بلا شك.. دوراً مهماً.. «إذا لم نقل الدور الأهم في صناعة الصور النمطية الجاهزة التي تحكم من خلالها على الآخرين.. وقد كثر الحديث عن أهمية الإعلام العربي في تقديم صورة للعربي عن العربي مع التركيز على وحدة الأهداف ووحدة التراب ووحدة التاريخ.. لكن الملاحظ أن الانتاج العربي الحالي لا يعكس أبداً هذه الطموحات والأمال، بل على العكس يقدم العربي في بعض الأحيان بصورة قد لا يمكن معها للعربي الآخر أن يقبلها كأنعكاس له وتمثيل لواقعه وطموحاته.. ويتساءل د. عواض: كيف يرى المصري.. الخليجي؟ وكيف يرى الفلسطيني.. الجزائري؟، وماذا يعرف القطري عن التونسي؟ ولماذا نملك هذه الصورة أو تلك عن المصري أو اللبناني أو السوداني أو الأردني؟.. من هنا يعرف أن الصومال بلد عربي؟!

أسئلة قد تكون الإجابات العلمية عنها و «الصادرة عن العمل البحثي - الميداني» مجديّة في مجال الفهم الأدق لأنفسنا من باب معرفة الذات في سبيل التخطيط الأفضل لمستقبل حضاري للمجتمع العربي في القرن الحادى والعشرين.

وقد طرحت الأوراق المقدمة للمناقشة في الجلسة الأولى التي تبعها جلسات تغطي محاور الندوة، حيث تستكملاليوم، وتعقد الجلسة الختامية صباح غد، مع ملاحظة تعديلات طرأت على البرنامج بينها أوراق ألحقت بجدول أعمال الندوة التي يشارك فيها عدد من الوجوه الفكرية والثقافية المهمة من الساحتين المحلية والعربية.

وائل الحشى

رواق حوشة بنت حسين الثقافي بدبي

يقدم جوائز للأم المثالية وإبداع المعوقين.. للنجاح نشوطه وللتكريم نشوء أخرى تكتنفها شؤون وشجون في نفس المكرم وأحياناً في نفوس من يحيطون به.. لقد شهدنا نوعاً من النجاحات الخاصة.. نجاح الأم في أمومتها، ونجاح ابن المعوق في إبداعه وعزم إعاقته تجلٍ ذلك في أعداد من الأمهات ومن المعوقين الذين وضعتهم أماماً على بساط الواقع المرئي جائزة عوشة بنت حسين للأم المثالية وإبداع المعوقين، تلك الجائزة التي ينظمها لأول مرة في دولة الإمارات رواق عوشة بنت حسين الثقافي بدبي.

الفائزة بالجائزة الأولى للأم المثالية السيدة صفية محمد الشحي.. هذه المرأة لا تذكر من طفولتها سوى التشتت والحرمان.. بدأت حياتها الزوجية وهي في المرحلة الثانوية ولم تستمر طويلاً حيث توفى الزوج في حادث سيارة خلال رحلة دراسية إلى سوريا وكانت خلال حياتها الزوجية قد أنجبت فتاتين وولداً. وقد قالت د. موزة غباش عن هذه المرأة بأنها قامت بدور رائع في تربية أولادها ورسمت خطواتها التربوية بثبات قلماً تقوم به بعض الأمهات فأصبحت الأم والأب الصديقة في آن واحد، وقد أوصلت أولادها إلى مراحل تعليمية بتفوق وإبداع كل في مجال تخصصه.

قصة كفاح

فاطمة أحمد.. أرملة المرحوم حسن الزعابي.. مصرية الأصل تزوجت بالمواطن إبراهيم الزعابي عام ١٩٧٤ وكانت إقامتها الأولى في منزل الزوجية بإمارة رأس الخيمة، بعد أن توفي زوجها وفي كنفها ثلاث فتيات وصبي انتقلت إلى مدينة العين قريباً من ذويها ولكي تمضي في حمل عبء المسؤولية التربوية متكاملة استأجرت بيته ملائماً وبدأت العمل بجامعة الإمارات بوظيفة كانت تتلقاضى راتبها بالأجر اليومي، وكان مقدار أجر اليوم خمسين درهماً.

وتقول فاطمة أحمد إن الأحوال كانت ميسورة بتقاضيها معاش الزوج المتوفى وإعانته الشئون الاجتماعية وكبرى بناتي طالبة بجامعة الإمارات والأخرى في المرحلة الثانوية القسم العلمي والتي تصغرها في الصف الأول إعدادي، وحول ترشيحها للجائزة قالت: لم أكن أعلم عنه شيئاً فقد كتب أبي سيرتي الذاتية على ضوء مجريات حياتي معهم، وفوجئت حين رأيت إسمي في الصحف، وأعتقد أن التكريم شيء طبيعي يجب أن يمضي به الإنسان لأنه دليل وإثبات للمجهود الذي بذلناه، وبمعنى آخر نشعر بأن هناك من يقدرنا ويسمعنا.

أم غادة .. عربية تعيش في دولة الإمارات العربية المتحدة أنجبت أربعة أولاد يعانون من عاهة الصم الجزئي.. ثلاثة فتيات وصبي أكبرهم غادة التي تدرس في مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية، كما أن

لها ثلاثة من الأبناء الأسواء، وعند سؤالها حول الدور الذي رشحها لتكون ضمن قائمة الأمهات المثاليات الفائزات والمكرمات اليوم قالت: ربما لأنني لم انظر إلى أولادي النظرة السلبية للمعوق فقد كنت أحاديثهم وأدخلتهم المدارس الخاصة وطوال رحلة تربيتهم كنت ومازلت أبحث عن كل جديد في مجال تعليمهم والتعامل معهم وعلاجهم، ولم يشعرونني في يوم من الأيام بأنهم يعانون من نقص معين بسبب هذه الإعاقة، وبالمقابل كنت أشعرهم بالترجمة العملية إن هذه ليست إعاقة وبالتالي لا تشكل نقصاً فقد يكون حالهم كحال من يلبس النظارة الطبية وهي مسألة خلقية من الله سبحانه وتعالى، ثم إن وجود الأخوة الثلاثة الأسواء جعلني أحدث شيئاً من التوازن والندية في العلاقة فيما بينهم فانعكس ذلك بصورة إيجابية في حياتنا الأسرية، وبالنسبة للترشيح للجائزة فقد رشحتني ابنتي الكبرى غادة وهي التي دونت إحساسها وأحساس أخواتها نتيجة لانعكاس دوري التربوي في الإهتمام بهم، ولم أكن أعلم حتى أعلن عن النتيجة في الصحف فانتابني شعور بالفرح والإرتياح فكان ذلك بالنسبة لي بمثابة نتيجة تقديرية لما أقوم به وهذا يدعني أقول لكل أم يشبه وضعها وضعها وضعي مع أولادي: لا تيأسِي ولا تدعِي للمحن مكاناً بل أعملِي وثابري.

معاناة... وأمل

فاطمة درويش تقول: تزوجت وأنا لم اتجاوز الرابعة عشرة من عمري، و كنت كلما أنجب طفلأً أو طفلاً يتوفاهما الله وكانت هذه بداية مسيرة أحزاني حيث لم يكن في السابق مستشفى ولم أكن أعلم بسبب تكرار حالات الوفاة التي تلم بابنائي ثم أصبت إبنتي التي تدرس في الصف الثاني الثانوي بمرض «التسيميا» وقد كانت لي قصة طويلة في المستشفى معها وقبلها كانت أختها الكبرى.. وكانت تجربة حياتية قاسية وزوجي كان ولا يزال سائقاً بوزارة الصحة ربما قد تغير مسماه الوظيفي إلى مندوب ولكنه ما زال على نفس الدرجة، وعن ترشيحها للجائزة قالت أن إبنتي التي تدرس بكلية الزراعة هي التي رشحتني وكتبت فقط ما عايشت تجربته من دون علمي، ولكنها لو حدثتني في تجربة معاناتي وصيري ومن ثم كتبتها لكت أننا من يستحق الجائزة الأولى، ولكن التقدير في حد ذاته أمر إيجابي وكانت أمني أن توجه الجائزة إلى الأمهات «الأوليات» أي الجيل السابق من الأمهات لأنه بلاشك سنكتشف تضحيات تستحق التقدير الأكبر.

الإعاقة... والإبداع المهني

ومن المعوقين المتميزين بإبداعهم، عادل عبدالله ماجد الزمر الفائز بالجائزة الأولى في مجال الإبداع المهني ويعرف نفسه بالقول: أنا موظف بدالة في دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة أعاني من كف البصر متزوج ولدي ثلاثة أبناء بدأت دراستي في مركز دبي للمعوقين ثم تلقيت دراستي المتوسطة في دولة

البحرين والآن أوصى دراستي الثانوية في مركز خالد بن محمد بالشارقة، وقال إن فوزي بالجائزة يمنعني شعوراً بالفرح ودعوة جديدة إلى المثابرة، وأن تخصص جائزة للمعوقين المبدعين، حافظ جيد يدفع المعوقين إلى العمل بجد ونشاط لذلك أتمنى من الجهات الرسمية أن تحدوا حذو رواق عوشة بنت حسين في دعم فئة المعوقين خاصة المتعلمين منهم.

وقد حصل عادل الزمر في عام ١٩٩٣ على جائزة أحسن موظف في دائرة الثقافة والإعلام وله مشاركات متميزة في العديد من المجالات الثقافية داخل الدولة وخارجها.

عبد الله حسن الفائز الأول بجائزة إبداع المعوقين في مجال الرياضة نوع إعاقته شلل أطفال وهو عضو مجلس إدارة نادي دبي للمعوقين وموظف بالقيادة العامة لشرطة دبي .. يقول عبدالله حسن: كانت مشاركاته الأولى في مجال الرياضة «ألعاب القوى» بدولة الإمارات ثم من خلال بطولة مجلس التعاون في عام ١٩٨٩، وفي عام ١٩٩٠ كانت له مشاركة في ستوك مانديلي ببريطانيا حيث أحرز الترتيب الثالث، وفي عام ١٩٩٢ شارك في أولمبياد برشلونة وأحرز موقعاً متقدماً، ومرة أخرى شارك في بطولة ستوك مانديلي ببريطانيا وحصل على ميدالية برونزية في ألعاب القوى (رمي الجلة) وشارك في بطولة العالم للمعوقين وحصل على المركز الثالث والميدالية البرونزية في لعبة كرة تنس الطاولة ويشيد عبدالله حسن بهذه الجائزة وبرواق عوشة بنت حسين الذي وضعها، ويقول إنها ذات أهداف وتعريف واسع



بالمعوقين حيث سيطرون بإبداعاتهم على الناس من خلالها، ويضيف أن من حق المعاقين على المؤسسات الحكومية أن تبادر بعمل مثل هذه المسابقة الثقافية والاجتماعية كي يستطيع المعوق أن ينبع أكثر ويتطور من خلال مسابقات تحضنها الساحة المحلية من حين إلى آخر.

اعاقة... لا تمنع الموهبة

عبد حسن بن علوى يقول: أنا عامل بذالة بمنطقة رأس الخيمة التعليمية واعاقتي كف البصر تميزت بحفظ الغناء وإلقاء الشعر وقد شاركت في العديد من الأمسيات الفنية منذ أن كنت طالباً بمتحف النور بالبحرين، أنا لم أرشح نفسي لهذه الجائزة ولم أعلم إلا بعد أن أعلن إسمي ضمن الفائزين بالجائزة فكان شعوري بالفرح أكبر من الوصف لأن هذه المرة الأولى التي تلمس فيها في دولتنا أن هناك من يميزنا ويقدّرنا والجائزة خطوة رائدة نتمنى استمرارها لأن معوق الإمارات لم يعط فرصة بعد.

وحول إعاقته ومشواره العملي يقول عبد حسن: أعمل موظف بذالة منذ ١٩ عاماً وقد اجتازت دراسة المرحلة الثانوية وأنوي بإذن الله اجتياز المرحلة الجامعية وأنا حالياً عضو بجمعية الإمارات لرعاية وتأهيل المعوقين بالشارقة، أما عن إعاقته فيقول: أنا ككيف بسبب مرض في عيني بدايته كانت عشرينية ولكن سوء استعمال الأدوية الشعبية في السابق أدى بي إلى العمى حيث تمت مداواتي بخلط من «الزنجبيل والدبس»

١٩٩٥/١١/٢٨

ألقت الأستاذة حمدة يوسف لوتاه محاضرة حول «البعد الوطني في المناهج الدراسية في دولة الإمارات العربية المتحدة». الأستاذة حمدة نائبة مدير إدارة المناهج بوزارة التربية والتعليم. حضرها عدد من المهتمين بالمناهج التربوية والعلمية. وعدد من رواد الرواق.



محاضرة حول «البعد الوطني في المناهج الدراسية في دولة الإمارات العربية المتحدة»

يوم الأربعاء ١٩٩٥/١١/٢٨ م

القتها حمدة يوسف لوتاه

نائبة مدير إدارة المناهج بوزارة التربية والتعليم

١٩٩٥/١٢/٢٧ م

هذه المحاضرة تتناول تطوير المناهج من منظور اقتصادي وتقني

٢٧/١٢/١٩٩٥

الدكتورة رفيعة غباش تعود بنا بالذاكرة إلى عام ١٩٠٠ م لاستعراض تاريخ الطب والخدمات الصحية في دولة الإمارات العربية المتحدة وتقارن بين الماضي والحاضر وما طرأ من تغيرات تحمل المزيد من التطور والتقدم في مجال الطب والخدمات الصحية.

أمسية ثقافية فكرية حضرها جمهور غفير من أصدقاء الرواق.



الأمسية الثقافية الفكرية

للدكتورة رفيعة عبيد غباش بعنوان

«تاريخ الطب والخدمات الصحية في الدولة منذ ما قبل ألف وتسعمائة وحتى يومنا هذا».

يوم الأربعاء ٢٧/١٢/١٩٩٥ م

بَيْنَ حَيَّوْهُ بَهِيَّةٍ وَقَلْبِ الْإِمَارَاتِ

د. رفيعة غباش

الوطن ليس هو المكان الذي أستريح فيه.. الوطن تاريخ وجغرافيا.. نقطة بين الزمان والمكان.. يتحقق هذا في أي جزء من الوطن حتى ولو كان سجناً.

تلك المقوله للدكتورة عواطف عبد الرحمن.. التي كانت أحد الذين فازوا بجائزة سلطان بن علي العويس الثقافية في دورتها الرابعة.. ولكن من هي الدكتورة عواطف عبد الرحمن؟ ولماذا أكتب عنها اليوم؟
منذ عام ١٩٧٦ وإلى عام ١٩٩٦ .. عشرون عاماً .. والحوار الجميل مستمر معها، قدمت إلى مصر منذ عام ١٩٧٦ لدراسة الطب.. ومنذ لحظة وصولي لمصر كنت كمن وطأت قدماه وطنًا أحبه وعشقه قبل أن يراه.. كنت أبحث عن معالم مصر التي عشتها من خلال قراءاتي للأدب المصري.. من خلال أقلام نجيب محفوظ ويونس السباعي وإحسان عبد القدوس ومحمد عبد الحليم عبدالله.. وأخرين.. لم تكن المعالم السياحية هي التي أبحث عنها بل كنت أبحث عن ملامح الشخصية المصرية التي شارك عبد الناصر في تنشئتها.. ورسخ فيها قيم الكرامة ومبادئ الانتماء العربي.. تلك الصورة للإنسان المصري ظلت أبحث عنها بين أساتذتي وأصدقائي وفي منازل الأسر المصرية الدافئة.

ومن بين تلك الوجوه التي التقيتها كان وجه الدكتورة عواطف عبد الرحمن، أستاذة الصحافة والإعلام، بدأت معرفتي بها عندما سمعت أن محاضراتها في كلية الإعلام متميزة.. كنت أسترق بعض الوقت من كلية الطب بالقصر العيني لأحضر لها.. وبالفعل.. كانت محاضراتها مختلفة خرجت عن نمط المحاضرات التقليدية.. لخلق جو الحوار وتبني الطالب صاحب الرأي الشجاع القادر على الإفصاح عنه.. والثابت على موقفه وقناعته.. تلك كانت مدرسة الدكتورة عواطف في مجال الإعلام.. واقربت أكثر من عواطف.. عواطف الإنسانية التي تفيض محبة ومودة لأبناء مصر واحتراماً وتقديراً لكل طالب علم..
وعرف عنها شدتها مع الطالب الوافد الذي أتى يود الحصول على شهادة دون أن يكون مستعداً لبذل جهد كاف.. في هذا لم تكن عواطف تجامل أو حتى لتسكت بل كانت تحارب وبشراسة من أجل المحافظة على سمعة الجامعة المصرية.

وعلى مدى كل هذه السنوات ومع تغير قيم المجتمع العربي بشكل عام والمجتمع المصري بشكل خاص والتحول الشامل باتجاه النمط الغربي وخلق النموذج الاستهلاكي للإنسان وترسيخ القيم المادية على حساب القيم الأخلاقية وتسطيح العلم من منطلق تغييره ليتماشى والتغير الحادث.

وفي ظل هذه المتغيرات تغير المجتمع وتغير الأستاذ الجامعي في معظم المؤسسات التعليمية إلا قلة أصرت على بقاء القيم ووقفت أمام استيراد الثقافة الجاهزة والمناقضة لبني الإنسان العربي.. وسعى أفرادها وبكل صلاة للوقوف أمام أي تيار ينوي القضاء على الثقافة العربية الأصيلة.. وكانت عواطف ولا زالت بين هؤلاء القلة إن لم تكن رائديهم.. وتجلى موقفها السياسي وهي تعلن مع زملائها أنه لا للتطبيع مع إسرائيل.. ناهضت بكل ما تملك من قنوات إعلامية وشعبية وسياسية.. من أجل الدفاع عن قيم وثقافة المجتمع المصري أمام الغزو الثقافي الإسرائيلي.

ولا أنسى ذلك اليوم من عام ١٩٨١ .. وأنا أدخل على أمها السيدة العظيمة بهية المرأة الجميلة المشرقة وإن تجاوزت السبعين من عمرها.. في ذلك اليوم كان اسم عواطف من قائمة من سيتم سجنهم هي ومئات من الأساتذة الأفاضل الشرفاء.. كنت أدخل منزلها وأنا كلي خوف من انهيار والدتها أمام هذا الخبر.. وإذا بي أمام جبل صامد.. أنها واسمها أم عبد الرحمن كنية بابنها الأكبر.. تقف متماسة تماماً.. تحضر بعض الملابس والأشياء الشخصية وتضعها في شنطة صغيرة.. أسألاها: ماذَا تحضرين يا أم عبد الرحمن؟ قالت لي: عواطف ستعود من السفر اليوم ولابد أنهم سيأخذونها من المطار.. لذا فسوف أجهز لها ما تحتاجه في السجن:

كنت أقف مشدوهة أمام هذا النموذج الجميل للأمومة.. وبالفعل اقتيدت الدكتورة عواطف للسجن.. وهناك بقيت بضعة أشهر وخرجت أكثر صلاة لم يكسرها المعتقل ولم يلن صلابتها، واستمرت عواطف تناضل من أجل وطن ذي كرامة لا ينحاز عن سياسته ومن أجل مواطن مصرى لا يكسره الفقر ولا الظروف الاقتصادية.

وبقي ولا زال منزل عواطف وأمها بهية يستقبل رواد المعرفة بكل محبة وحفاوة وكرم وإن ضاقت بهم مساحة المكان فقلب بهية وابنتها عواطف يتسع لكل من أحبتهم.. فهذا طالب ماجستير.. وتلك طالبة جاءت من الإمارات لتسجيل الدكتوراه.. وهناك رجل قروي بسيط أتى يطلب المساعدة لدخول ابنه مؤسسة ما.. وأخر من الصعيد يحاول إقناع عواطف بالدخول في انتخابات مجلس الشعب.

وبهية السيدة الفاضلة تسبقها ابتسامتها وترحيبها قبل الشاي والقهوة ويأخذ الحوار مسارات متعددة ومختلفة ولكن في النهاية تمتزج المودة لتلخص صداقة قوية مع من تلتقي به هناك، هذه الخاطرة.. وهذه الصور المتلاحقة من الذاكرة استرجعتها وأناأتأمل الدكتورة عواطف والسيد سلطان بن علي العويس يقلدها الوشاح المكون من ألوان علم الإمارات.

ولحظتها تجمعت في صدرني الكثير من المشاعر وأحسست بدمعة محبة وعرفان أكتها لشعب مصر وللجامعة المصرية التي تعلمت بها.. ولهذه الإنسنة التي قد يكون احتكاكي بها ومعايشتي لأسرتها

وأصدقائها وزملاء عملها قد أضاف لي من المعرفة والخبرة أكثر من تلك التي حصلت عليها من خلال دراسة الطبي.. وتزودني بعلاقات إنسانية هي سندي الدائم للمستقبل.

وكم أنا ممتنة لهذا الرجل العظيم سلطان العويس الذي قام نيابة عن شعب الإمارات ليكرم أبناء أمته العربية و منهم الدكتورة عواطف عبد الرحمن.

د. رفيعة غباش

العميدة المساعدة لشئون الطالبات

كلية الطب والعلوم الصحية

اللون الآخر

موزه خباش و القراءة للجميحة في حوار المرأة العربية!

من يتعب لتحقيق الحلم. التقيتها ودار بیننا حديث مطول كانت خلاله تلك المطلعة على أكثر من علم، والمنطلقة من المبدأ العلمي لتصل إلى غايتها، والمتشعبه الامتداد في ذاكرة الثقافة والاجتماعيات والسياسة والنفس الإنسانية. مع تسجيل قلق حقيقي يطال المستقبل، وندم صادق لأن الصورة التي هي عليها والتي كان لوالدتها الدور الكبير بتجديد معالمها جعلتها تنهك حتى عن تلك الأم المصدر وتغرق في الجهود المتراكمة مع مرور الأيام واتساع دائرة الطموح.

تشعب نشاطاتك الحالية، هل بإمكان النظرة المتممعنة أن تردها إلى الإحساس بأنك امرأة ينبغي عليها السعي وإثبات الجدارة في عالم من الرجال أم أن العطاء لا دخل لأنوثتك في تحديد مداه.

- الواقع أن حركة الزمن لا تتوقف والذي لا ينهمك بعطاء معين سوف يتحول إلى موقع ثابت يحمله كل ما حوله من متغيرات. إذا فعطاكي لا يرتبط بإنتمائي إلى الأنوثة ومحاولة إثبات جدارتي بين تفاصيل الرجولة العربية التي أعتبر أنها تستثير بالكثير من الحقوق. جل ما في

لفتني حضورها الدائم خلال الندوة التي أقيمت على هامش المعرض الثالث للكتاب في المجمع الثقافي في أبوظبي إدارة ومشاركة وتفاعلًا. ولفتني الموقع الذي تحتله كدكتورة وناقدة وكاتبة ومفكرة تجد في الكلمة خير تعبير عن ذاتها العلمية والإنسانية سواء عبر الأبحاث العديدة التي أفردت لها الوقت الكبير، وباتت مادة هامة تدرس في جامعة أبوظبي ومرجعاً موثوقاً في العديد من الجامعات العربية، أو عبر نشاطها الإبداعي الذي يتجاوز الاقتئاع بالتعبير عن خاطرة معينة إلى محاولة تأمين الرعاية لكل المواهب الشابة التي تبحث عن رعاية وتوجيه عبر امتلاكها واحدة من دور النشر في الإمارات وهي «دار القراءة للجميع» التي تعنى بالكتب التوثيقية بشكل خاص، و بتوزيعها على كل الواقع الثقافي، إضافة إلى مكتبة تحمل الاسم نفسه وتشاطر الغاية ذاتها. الدكتورة موزة غباش، مثال ذكي للمرأة العربية التائرة على التقاليد والغارقة في هاجس ترك الأثر الإيجابي الذي تفيض منه الأنثى في القول بوجودها. إحساس بعدمأخذ حقها كاملاً يدفعها للمواظبة وهدف كبير يلغى الأسئلة التي قد تطرحها في لحظات التخلص شأنها شأن كل

اليوم بالنتيجة الإيجابية ولكن مقابل عطائي وجدت نوعاً من عدم الإهتمام. وبصراحة أقولها، لا أعتقد أن الأمر صدفة، أو أتنى سرت بإتجاه مغاير للتيار العام. فقد انحصرت أعمالى بالمحاضرات والندوات والمؤتمرات، وقربة الخمسين بالمئة من عملى كانت له صفة التطوع البعيد عن تفاصيل المادة. ولكن لم يكن هناك شكر أو امتنان. إذا ما الذي يجب أن أقوم به بعد وما هو الأسلوب الذي يجب علي اعتماده؟ حقيقة الملل الإهتمام من الوافدين أكثر بكثير من أبناء بلدى ففي الوقت الذي أتوقع فيه الرعاية والمؤازرة، أفاجأ باللامبالاة.

برأيك ما هو السبب الحقيقي وراء هذا الإهمال

- ربما هي الغيرة أو أي سبب آخر أجهله والمهم أن هذا يساهم في دفعي وتمسكي أكثر من أي وقت آخر فليست موزة غباش من يؤخرها الرأى الآخر. وعندما صممته المضي به قدماً بمسيرة الرواق هي مسيرتي التي لن أتوقف عنها أبداً ما حبيت!!

مريم شقير أبوجودة

الأمر أتنى أمتلك الوعي الذى يحثني على الإنتاج والإرادة التي تؤمن لي «المثابرة» والاستمرارية. ولكن من جهة ثانية فالنظر بعين الأنوثة إلى الواقع العملي في الإمارات يشدّني بأن المرأة لم تصل بعد إلى مرحلة الرضا لأن الكثير من العوائق ترسم أمام طموحها بقصد أو بغير قصد، سواء كان الاختباء خلف مقوله التقاليد أو حدود الحرية أو القدرة الجسدية أو تغليب الواجب على الآخر. ما أتحدث عنه وإن كان يعتبر سبباً من أسباب حثي على الاستمرار ولكنه قد يتحول إلى سؤال كبير أطرحه دون إجابة، لماذا هذا الإجحاف؟ مما قد يؤثر سلباً على متابعي. الحقيقة أن منطلقى الأساسى هو العطاء الذى يعتبر الرئة التي أؤمن عبرها حاجتي من الهواء.

كم لمست كأننى هذا الإجحاف بحق أدائك العملي الذى ينعكس سلباً على موقفك الإنساني ويجبرك على الوقوف أمام الأسئلة الكبيرة.

- إن عدد النسوة قليل نسبياً في الإمارات الأمر الذي يجر الواحدة منهن على المشاركة في دور معين غالباً ما تحدده الظروف الصعبة وقد لمست ذلك بشكل شخصي بحيث بت أعيش مرحلتين متناقضتين فتارة أشعر بالاستمتاع وتارة أشعر أنني موظفة بدون وظيفة حتى. فلقد بذلت الكثير من الجهد الذى كان يجب أن يحظى

١٥ شعبان ١٩٩٦ م

عرس الطفولة وليلة تحمل للأطفال المزيد من البهجة والفرح حيث يرددون أهازيج حق الليلة في ليلة النصف من شعبان يشاركون الكبار ابتسامة فرح مشرق على الوجوه وليلة جميلة من ليالي الرواق حضرها الشاعر الشعبي الأستاذ

عبد بن صندل وكان ذلك في يوم الجمعة فضيلة من أيام شعبان المبارك.



«مهرجان حق الليلة للطفلة»

حضرها الأستاذ راشد بن صندل

يوم الجمعة ١٥ شعبان ١٤١٦ هـ موافق ١٥ شعبان ١٩٩٦ م

الطبعة الأولى طبعة موسوعية

الطبعة الثانية طبعة موسوعية

الطبعة الثالثة طبعة موسوعية

١٩٩٦/٢/١

صور جميلة ولوحات شعبية قدمها كل من الشعراء الأستاذة حسين علي لوتاه وسعود الدوسري من خلال أمسية شعرية تناجمت فيها الأشعار النبطية بوقع مؤثر أسعد الحضور وأمتعهم. ليلة أخرى من ليالي الرواق ضمت عدداً من المهتمين وأصدقاء الرواق.



أمسية شعرية «نبطية» للشاعر

حسين علي لوتاه والشاعر سعود الدوسري

الخميس ١٩٩٦/٢/١ م الثاني عشر من شهر رمضان المبارك.

١٣/٣/١٩٩٦

ندوة فكرية تحدث فيها الدكتور أسعد سحمراني عن القضية الوطنية والإرهاب. وقبل البدء بالمحاضرة تقدمت الدكتورة موزة بكلمة شكر لكل الإخوة الذين ساهموا مع الرواق في موائد الرحمن التي قدمت خلال شهر رمضان حيث أطعم منها مئات الصائمين.

وقامت بتكرييم أصحاب المؤسسات والشركات الأفاضل الذين دعموا الرواق في الأيام الفضيلة. ليلة كريمة من ليالي الرواق



ندوة فكرية بعنوان:
«القضية الوطنية والإرهاب»
للدكتور أسعد السحمراني.
يوم الأربعاء ١٣/٣/١٩٩٦م.

في ندوة برواق عوشة بنت حسين الثقافي

القضية الوطنية .. والإرهاب

العنف ومعاملة غير اليهود في الفكر اليهودي السياسي

الإسلام يبيح الدفاع عن النفس ويمتنع التخريب والإرهاب

«القضية الوطنية والإرهاب» محاضرة نظمها رواق عوشة بنت حسين الثقافي بدبي واستضاف فيها الدكتور أسعد السحراني مسؤول الشؤون الدينية في المؤتمر الشعبي اللبناني وأستاذ الفكر والفلسفة بكلية الإمام الأوزاعي للدراسات الإسلامية وكلية الآداب بجامعة بيروت العربية.

وقد اكتسبت المحاضرة أهميتها الكبيرة من جملة مجريات الأحداث التي تصب في خانة الإرهاب وبالتالي مشروعية مواجهتها وأخرى تشكل مصدرًا حقيقياً للإرهاب دون الفصل بينهما من حيث المفهوم والممارسة، بالإضافة إلى تزامن القاء المحاضرة وقمة شرم الشيخ لصانعي السلام الأمر الذي حول هذه المحاضرة إلى ندوة زخرت بتدخلات عدد من الأكاديميين والمحليين السياسيين ورجال الدين والمتقين ونقل هنا ما يمكن أن تحتويه هذه المساحة من تلك الندوة التي قدمت لها الدكتورة موزة غباش بقولها: إن اختيار موضوع هذه الندوة لم يأتِ مصادفة وإنما تأكيداً وإصراراً على أن تكون ليتنا هذه حواراً حول الإرهاب والعنف في خيمة الرواق وقريباً جداً من شرم الشيخ وما حدث في شرم الشيخ وإرهاب الإنسان وإعلاء كلمة إسرائيل في ظل ونظر وسمع وإحساس كل الشعوب العربية.. فلقد اخترنا هذا اليوم لنقول كلمة أخرى ولنوجه رسالة أخرى ومهما كان حجمنا في شرم الشيخ إذ لا بد من أن يأتي يوم يحترم فيه صوت الشعوب، ومن حظ الرواق اليوم أن يحظى باستضافة الدكتور أسعد السحراني.. المتميز بضخامة إنتاجه العلمي ليقدم الرسالة التي وددناها حول قمة شرم الشيخ.

الدكتور السحراني قدم لمحاضرته بالأبيات التالية للشاعر الأمير طارق الناصر وهو أحد أعضاء المؤتمر الشعبي اللبناني من ديوان له صدر حديثاً بعنوان «قصائد مؤمنة» لعله يختصر ببلاغة ما يجري في شرم الشيخ:

يا مؤمن لا تجنح للسلم

فالسلم شروط ووسائل

فهناك سلم نووي وهناك ألقاب وقبائل

أيهود وسلام عادل

ردي يا كتب الله على أسئلة المتفائل

ردي يا جثث الأطفال فقد كثر السائل
من بحر البقر إلى النبطية عندي أجوبة ورسائل
كل شهيد يتقدس دمه

ينبت سوسنة تنطق لا للتطبيع مع القاتل
يا هذا الشعب كلام الله إليك
هو الفاصل، أبطالك عاصفة وزلازل
ورموزك رأيات ومشاعل
هل يوجد أعظم من شعب يتحول فيه البشر قنابل؟؟؟

ومضى المحاضر قائلاً: حيث انتهى الشاعر نبدأ، ولذلك إذا كان موضوع العنف والإرهاب من الموضوعات التي تضغط بثقلها على عالم الصحافة والإعلام في أيامنا هذه فإن موضوع الساعة يشدني كي نغادر باقي الموضوعات إليه ولذلك يأتي تأكيدي أن العنف في أصله وأساسه نشأ في أكاديمية توازنية تلمودية في جانبها الديني وفي مشروعه السياسي - أي أن الفكر الديني لليهود قائم في الأصل وفي الأساس على فكرة الاستعلاء وعلى قاعدة العنصرية وعلى اعتبار أن اليهود شعب الله المختار. ونذكر هنا بعض ما ورد في نصوصهم ولنذكر على سبيل المثال ما جاء في سفر تثنية الشراع.. الأصحاح العشرون جاء ما يلي: وصية لأمير الجن.. إذا تقدمت إلى مدينة لتقاتلها فأدعوها إلى السلم فإذا أجبتك إلى السلم وفتحت لك فجميع شعبها يكون لك... ويتبعون لك، ولم تسالمك حاربتك فحاصرتها وأسلمتها رب إلهك إلى يدك فاضرب كل ذكر بحد السيف وأما النساء والأطفال وذوات الأربع وجميع ما في المدينة من غنية فاغتنمها لنفسك وأم مدن أولئك الأمم التي يعطيها رب لك ميراثاً فلا تستبقي منها نسمة بل أسلهم إسالاً. وفي نص آخر من السفر نفسه جاء التالي: فاضرب أهل تلك المدينة بحد السيف وابسلها بجميع ما فيها حتى بهائمها بحد السيف وجميع سلبها اجمعه إلى وسط ساحتها وأحرقه بالنار.. تلك المدينة وجميع سلبها جملة للرب إلهك ف تكون ركاماً إلى الدهر لا تبني بعده، وفي الفهم التلمودي وهو ما يحكم الفكر اليهودي السياسي حالة من العنف الأقسى، وكما جاء عندهم في التلمود الخارج عن الدين اليهودي حيوان.. فسمه كلباً أو حماراً أو خنزيراً والنطفة التي هو منها نطفة حيوان. وفي موقع آخر يقول المرأة غير اليهودية هي من الحيوانات، وخلق الله الأجنبية على هيئة الإنسان ليكون اليهود الذين خلقت الدنيا لأجلهم لأنه لا يناسب الأمير أن يخدمه ومع ذلك لم نجد هؤلاء القادة مجتمعين ليقولوا أن ذلك إرهاب.

٢٠ . أهي للسلام !

ويوضح الدكتور السحمراني أنه في موضوع المفاوضات وما يسمونه السلام نسأل لماذا الترسانة النووية للعدو الإسرائيلي التي لا تزال تتقدس فيها الطاقيات من القنابل؟ ووزير دفاع العدو السابق قد قال كلاماً لم يتم سحبه حتى الآن وهو ما قاله في مارس عام ١٩٧٩ : «إننا قد وصلنا إلى نقطة بالغة الحرج فيما يتعلق باستخدامنا لقواتنا البشرية. إنما يجب أن نواجه قوة العرب المت坦مية ويقصد بها القوة البشرية بأسلحة ذرية. وقد قال ذلك عام ١٩٧٩ بعد توقيع كامب ديفيد وحتى اليوم ما زال هذا الكلام ماضياً من حيث التجهيز.. وإذا تم التسليم ببعض الفرضيات رغم أن هناك سؤالاً مطروحاً.. نحن نعلم أن المفاوضات لصنع سلام تكون بين طرفين متنازعين على حق مشترك ويدخل القضاء وأهل العرف والقادة للفصل في هذا الخصام وهذا هو فعل المفاوضات أو السلام. لكن كيف يكون هناك سلام إذا احتل عدو أرضنا وأخرجنا منها وأتى يفاوضنا عليها لكي نسلمها لهم مع غيرها أيضاً؟ ويتسائل المحاضر أي سلام هذا وفي خارج فلسطين ما يزيد على أربعة ملايين من المشردين في أنحاء الدنيا كلها، وقد نجد شاباً مقيماً في الضفة الغربية الآن وشقيق له في السويد وثالث في دولة عربية ورابع في المعقلات الإسرائيلية يلاقي صنوف التعذيب.

هل لرجال الشرطة أن يستخدموا التعذيب في تحقيقهم مع المسجونين بالرغم من أن كل المواثيق العالمية لحقوق الإنسان تمنع تعذيب المتهم لكن مع ذلك فقضاء المحكمة العليا الإسرائيلية قريباً قبل بضعة شهور أجازت لرجال الاستخبارات الداخلية استخدام قدر معقول من التعذيب عند الاستجواب قد يقول البعض إن الممارسات الفعلية في الدول المحيطة قد تكون أقسى لكن لم تتجرأ محكمة أن تقول وتجيز وتبرر لسلطاتها مثل هذه المسألة ومع ذلك لا ينطق أحد. النقطة الأخرى.. الآن الذين يجتمعون في شرم الشيخ لو قارنوا الوضع في إيرلندا والوضع في فلسطين قد يجدون بعض أوجه الشبه، إيرلندا الشمالية هناك جيش ايرلندي مسلح وله جناح سياسي يسمى الشين فين لوأخذنا القياس مع الفارق بين حماس وكتائب عز الدين القسام لكن مع ذلك رئيس الشين فين يستقبله كلينتون مع أنها قوة مدمرة قامت بعمليات إرهابية كما يقولون في قلب لندن وقتلوا ودمروا ومع ذلك لا يؤخذ هذا على أساس أن هذه تضرب بدولة من الدول التي لها حق الفيتو ولكن لا يحصل حدث حول هذا الموضوع.. موسى أبو مرزوق الذي يكون الآن نسي للأسف يقول في مقابلة مع نيويورك تايمز أنا وضعني كوضع جيري أدمز. أنا رئيس المكتب السياسي لحركة حماس السلمية لكن مع ذلك هو يستقبل وأنا أعامل هكذا. السبب أن جيري أدمز لديه عيون زرقاء وكاثوليكي وأنا عيوني سوداء ومسلم. ختاماً الخوف كل

الخوف أن نبقى سلبين، المركب يمضي ونحن ليس لدينا أي طاقة للحديث أو العمل.

وقال الأستاذ محمد السعيد إدريس المحلل السياسي بصحيفة الخليج: إن البعض قد يتصور أنه عمل هين أن نلتقي عدداً صغيراً من الناس في مثل هذا الوقت في مثل هذه الأزمة لنتحدث عن مؤتمر شرم الشيخ ولكن لحسن الحظ شرف هذا المكان أنهم يجتمعون في شرم الشيخ ونحن نجتمع في رواق عوشة على نقىض تام مع ما يحدث من مسخ وتمبيع لوعي الأمة بكمالها ونسوان ما حدث في فلسطين من عام ١٩٤٨ أو ما قبل عام ١٩٤٨ .. حتى الآن لتطبيع العقل العربي بأن يقبل الحقيقة الإسرائيلية وأن من إسرائيل واقعاً مشروعًا ومحبلاً في العقل العربي، الأمر الثاني هو أنهم يريدون من خلاله الدعوة إلى علاقات أمنية عربية وأعتقد أن ما أراده الإسرائيليون من هذا المؤتمر قد تم رغم أن البعض يحاول أن ينكر هذا... الإسرائيليون أرادوا الخروج بإجماع إدانة الإرهاب. أرادوا الخروج بتنسيق لمواجهة الإرهاب.. هدف يجمع إسرائيل مع دول عربية عديدة.. وأن ما أراده يبرر أن يفرض على أطراف عديدة أن تشارك إسرائيل في إنهاء وجود المقاومة في الأرض العربية المحتلة.

وقد شارك في هذا الحوار الذي تحول إلى ندوة مفتوحة عدد من رجال الدين وطلبة كلية الشريعة والقانون وقسم اللغة العربية.

٢١/٣/١٩٩٦

ظاهرة شعرية تذكر بأيام عكاظ شارك فيها عدد من الشعراء العرب تحت عنوان «لسان الضاد يجمعنا» ومقولة أخرى نزلت عنواناً لمؤلف جمع هذه الأعمال وكانت خطوة رائدة من الرواق أن طبعت هذه القصائد في كتاب فلتتوحد مع الشعر

ليلة خالدة ضمت عدداً كبيراً في سوق عكاظ لعام ١٩٩٦ في رواق عوشة بنت حسين الثقافي

للتتوحد مع الشعر



للتتوحد مع الشعر

«لسان الضاد يجمعنا ببغداد وعدنان»

احياء ليلة عربية شعرية بعنوان:

«لتتوحد مع الشعر»

أحياناها نخبة من شعراء الوطن العربي.

يوم الخميس ٢١/٣/١٩٩٦م.

المهرجان الشعري الأول في رواق عوشة الثقافي

لسان الصاد يجمع ٢٨ شاعرًا

وشاعرة من الوطن العربي

بعنوان: مهرجان المسرح والفنون

ضمن فعاليات المهرجان الشعري الأول الذي أقيم في رواق عوشة بنت حسين الثقافي بدبي مساء الخميس الماضي تحت شعار «لتنوحد مع الشعر» ألقى ثمانية وعشرون شاعرًا قصائد مختلفة لاقت إعجاباً من الحضور.. بدأ المهرجان بكلمة ألقتها الدكتورة موزة غباش حيث فيها الأمهات في كل مكان لأن هذه الأمسية تتزامن مع عيد الأم.. كما ألقى الدكتور إبراهيم الوحش كلمة رحب فيها باسم رواق عوشة بجميع المشاركين في المهرجان الشعري. وقدم الشعراء للحضور..

افتتح المهرجان بقصيدة للشاعر عارف الشيخ قال في مطلعها:

دبي الجميلة أنت الأمل

لكل الشعوب وكل الملل

حضرت البرايا كأم حنون

تحببن في الناس روح العمل

يجيئون من كل فج عميق

إليك يشد الجميع الرحل..

وكان من المقرر أن يلقي كل شاعر قصیدتين، ولكن بعد عدد المشاركين تم الاتفاق على أن يلقي كل شاعر قصيدة واحدة.. وبعد الاستراحة يمكن العودة ثانية لإلقاء القصائد..

بعدها ألقى الشاعر حبيب الصايغ قصيدة واحدة على أمل العودة لإلقاء قصيدة أخرى.. لكن إلقاء القصائد لجميع الشعراء استغرق وقتاً طويلاً.. وأعلنت الدكتورة موزة غباش أن مناسبة ثانية مقبلة سوف تجمع الشعراء لإلقاء المزيد من القصائد..

بعدها ألقى الشاعر عمر أبو سالم قصيدة جاء في مطلعها:

النجوم التي بزغت في سمائي.. وحطت على كتفي.

أراها على حين غرة تهوي مضرجة بانكساراتها

والفضوض الذي طوقت اذرعي عريه ضاق في الروح عبر جراحاتها..

كيف أمضى وهذا الرحيل وجوه تبدلني في المرآيا..

كما ألقى الشاعر أكرم قنبر قصيدة بعنوان روح المعاني جاء في مطلعها:

دعيت رواق عوشة مستنيرا

وقد ضم الأمجاد والأكابر

لسان الضاد جمعنا، وأنا

لدين الله تجمعنا المشاعر

فمن أرض الفداء شدآنبيل

يبوح إلى دبي هموم شاعر

وجدي كان سيد كل حرف

أبو تمام ليس له مناظر

وممزوة أخصبت روح المعاني

ومدت للثقافة سيف ناشر

وألقى الشاعر إبراهيم محمد قصيدة بعنوان «ورقة متأخرة إلى شرم الشيخ» قال في مقدمتها:

قالت الأعراب أمنا..

فما باعوا مطايهم

وما شدوا على الجوع حزاما

وهوى النجم

وأغروه بالmakt

وما هبوا من السهل إذا أنهار بنا الطود قياما

ودعا الداعي

فكانوا آخر الركب

وراء وأماما..

بعدها ألقى الشاعر عثمان قدرى م Kannisi قصيدة بعنوان متى يتحقق الأمل جاء في مطلعها:

أني لأرغب أن أعيش سعادة

وكما ألقى الشاعر وأحب أن تحيا بلادى في سلام

وأريد أن يبقى الجميع أحبة

يغشام فيض التألف والوئام

وشعارهم لا ظلم، لا استبعاد، لا ..

بطرالقوى كأنه الموت الزؤام

لكن نريد سلامنا عن قوة

لا ذلة وجباها تحت الرغام

لشأي، لشأي، لشأي، لشأي، لشأي

وألقت الشاعرة كلثم الشيباني قصيدة ومن أبياتها:

اذهب فديتك عنني

فلست تفقه فبني

أناربيع وشعر

جنات خالدة تغنى

لانلتقي بطريق

فابعد طريقك عنني

أنا ماندمت ولكن

مثل السراب بعيوني

بعدها ألقى الشاعر كريم معتوق قصيدة بعنوان «قصة موسى» جاء في مطلعها:

وأنا أكتب أشعاري في الليل

أنا أكتب عن ذاكرتي طول النهار

وأنا أكتب عن حزني وأدري

إن هذا الليل قد يتقن أشياء

وقد يتقن إن شاء الحوار

فدعوني أسرد الآن لكم قصة موسى..

كما ألقى الشاعر نبيل قصاب باشي مختارات من شعره:

كلما لاحت لعين الليل أضواء القمر

أو تهادت في ضباب الليل أنسام السحر

وتبدى لرؤى أطياافه الفجر الأغر

اتغنى برؤاك العذب ياأنسي السمر..

بعدها ألقى الشاعر فوزي غزلان قصيدة بعنوان أبابيل الزيتون جاء في مطلعها:

حفيفها وهم في ذلك
 وحدهم طلولية وهم في ذلك
 لهاهه بولله رفعه يلهم
 قويها لرقيه فصنوع
 ويعدهم في قصيدة وصلها يا الله يدلها فـأـلمـعـ
 نـأـلمـعـ

أـلمـعـ كـماـ أـلمـعـ
 لـأـلمـعـ ياـ شـمـسـ يـعـربـ هـلـ تـاهـتـ أـمـانـيـاـ
 بـعـدـهاـ أـلمـعـ الـطـلـلـةـ وـسـرـ وـضـلـتـ الدـرـبـ وـاصـفـرـتـ روـابـيـناـ
 تـأـتـهـاـ مـاءـ ياـ شـمـسـ يـعـربـ مـنـ لـدـارـ يـؤـنـسـهـاـ
 لـأـلمـعـ فـجـيـرـةـ الـيـوـمـ طـالـتـ فـيـ بوـادـيـناـ
 يـأـلمـعـ ياـ شـمـسـ يـعـربـ عـهـدـيـ فـيـكـ حـانـيـةـ
 أـلمـعـ وـتـحـتـ جـنـحـكـ كـمـ طـابـتـ لـيـالـيـناـ عـودـيـ إـلـيـنـاـ فـإـنـ الـحـالـ مـبـكـيـةـ
 يـأـلمـعـ ياـ أـمـ رـحـمـاـكـ فـالـوـيـلـاتـ تـرـمـيـنـاـ

بـعـدـهاـ أـلمـعـ الشـاعـرـ مـحـمـدـ وـلـدـ عـبـدـيـ قـصـيـدـةـ جـاءـ فـيـ مـطـلـعـهـاـ
 مـنـ إـقـامـتـهـ فـيـ الرـحـيلـ وـدـ الـجـارـ قـصـيـدـةـ مـلـمـلـةـ لـهـ طـالـةـ تـسـعـ
 ضـاقـ عـنـ حـزـنـهـ الـمـسـحـيـ حـاشـيـةـ حـارـشـ الـشـوارـعـ

لـأـلمـعـ لـيـتـ الـتـيـ أـوـغـلـتـ فـيـ الغـيـابـ
 مـتـلـهـ قـبـرـ سـعـاـعـ لـسـلـدـنـ عـصـفـ
 رـجـلـ السـاجـدـ الـمـلـئـ رـبـيـعـ

التي اندرست في النقوش بعنوان «هذا ابن لهيبي القتل يلهمها اين يجلسها فـأـلمـعـ
 والتي لم تزل أـلاـ نـسـرـاـكـ مـزـاسـداـ وـاسـمـناـ ماـ تـشـاءـ
 وـرـمـيـتـ منـ جـفـ الصـهـامـ قـوـاصـداـ يـأـيـلـهـ زـيـنـهـ جـمـيـعـهـ
 كـماـ أـلمـعـ الشـاعـرـ مـحـمـودـ مـرـزـوقـ قـصـيـدـةـ جـاءـ فـيـ مـطـلـعـهـاـ
 جـديـداـ تـحـلـقـ فـوـقـ بـذـورـيـ لـهـسـاـقـ المـجـدـ الـمـجـدـ الـخـالـدـ نـصـيـعـ عـلـيـهـاـ وـقـنـدـهـاـ رـهـبـصـرـةـ تـعـيـهـ
 طـلـيـورـ التـشـظـيـ

فتقر كل وجوه الحقيقة
أقزع وهم شبابيك صحوي
وتنشر فوق حطامي مداها
وأجنحة من بقايا الحرير
كما ألقى الشاعر علي أبو القاسم قصيدة ومن شعره:
كفى الآن
لَا تعنّبِي
كُل شَيْءٍ تَبَدُّلُ مِنْ حَوْلِنَا
شُوَيْطَنَّا وَالبيوتُ الصَّغِيرَةُ
وَلَا أَنْتَ أَنَا
وَلَسْتُ أَنَا
كَفِي أَنْتِ رَاحِلٌ
بَعْدَهَا أَلْقَى الشاعر محمود نور قصيدة ومن أبياته:
يَا وَاقِفًا فَوْقَ الْمَنَابِرِ عَارٍ
لَا لَنْ تَفْكِرْ بِمَا نَقَولُ إِذَا رَأَيْتَ
الْخُطُبَ أَكْبَرَ مِنْ خَطَابِكَ فَابْتَعدْ
وَاصْمَتْ فَإِنْكَ مَا فَطَنْتَ حَوَارًا
خَمْسَونَ عَامًا وَالْقَضِيَّةُ مُوجَزٌ
يَتَلَى وَلَيْسَ إِذْ تَعْدُ شِعَارًا
خَمْسَونَ عَامًا وَالْعَرْوَةُ مَائِتَّى
وَعُوَيْلُ ثَكَلَى وَالرِّجَالُ سَكَارِى
كَمَا أَلْقَى الشاعر سامي زيدان قصيدة قال فيها:
كَانَ فَجْرُكَ فَاجِرًا كَدَفَاتِرى.
وَطَقْوَسُ عَرْسَكَ لَمْ تَكُنْ تَأْتِي إِلَيَّ
فَهُلْ سَتَذَكِّرُنِي الْحَقِيقَةُ كَلَمَا
غَنَيْتُ فِي جَسْدِي لِأَفْتَحَ الْمَزَادَ وَيَنْحَنِي
بَعْدَهَا أَلْقَى الشاعر الدكتور شهاب غانم قصيدة بعنوان الزمن السريالي في مطلعها:

اختلط الحابل بالنابل

فالمقتول غدا القاتل

والسافل أمسى العالي

والعالى أمسى السافل

وأختكم قصيده بالقول:

في هذا الزمن السريالي

اختلط الحابل بالنابل

وغدا الجنون هو العاقل

أمي منبع الحنان والوئام

والرجاء. الدوام

حين تقسو الأيام

أنت الأمل.. الرجاء

يا جوهرة عمري

أريدك طول العمر

كل العمر يا قمر

كما ألقى الشاعر محمود النجار قصيدة ومن أبياتها:

لمن ترك الدار

بعد انطفاء الشوارع

والليل يختنق وهج الشموع

ويقبح روح المدينة

بعده ألقى الشاعر عيد النسور قصيدة بعنوان «هذا ابن عربي» قال فيها:

ادليت دلوك لا نراك مزايدا

ورميت من جف السهام قواصدا

وسرجت خيلك والفوارات هجع

لتعانق المجد التليد الخالدا

كما ألقى الشاعر محمد حسن قصيدة وفيما يلي بعض أبياته الشعرية:

لا ترهبني بذل الاستعباد
فأنا مولود في داخلي الـ لا
لا للذل لا للقهر لا للاستعباد

والشاعر إبراهيم الخطيب شارك بقصيدة «ثلاثيات الزمن» قال في مطلعها:
هذا الشوق المتجدد نحو المطلق
في روح الإنسان بريق مشتعل
يصحو فيه أبد يفضو إليه أزل
لا يهدأ إلا أن يتوحد في المطلق
كما شاركت الشاعرة مها السروجي بقصيدة وهذه بعض أبياتها:

يوم تفتال الأمومة
على قارعة الزمن
يوم تنحر العواطف
يتلاشى الوطن

بعدها ألقى الشاعر الدكتور إبراهيم الوحش قصيدة قال فيها:
أبا فارس تمهل
غيث السماء

برد الشتاء
دفء الجليد
أم الأسير
نامت

غيث السماء انقطع
لسان أمك موقف
أتدرى أن
أم الأسير ماتت صمتت

وكان كل من الشاعر فوزي الحطيني والشاعر حسن القباهي والشاعر جمال أبو دف والشاعرة علياء جوهر قد ألقوا قصائد مختلفة واختتم المهرجان بقصيدة للشاعر عارف الشيخ بعنوان الأم الدخيلة قال في مطلعها:

خويديه لنا في البيت باتت
 تؤرقني على كيدي ثقياً
 تروح وتغتدي في البيت جذلي
 مع امرأتي تعيش كما العديله
 تعلم رطنة أبناء يتم
 تحل محل أمهم النباليه
 أمي متنا خلت عن بنيهما
 وسلمت الامانة للدخيلة

وفي ختام المهرجان تم توزيع عدد من دواوين الشعراء على الحضور والمشاركين في المهرجان.

«شاعرًا وشاعرة في أمسية برواق عوشة الليلة»

دبي - الاتحاد: ضمن الاحتفالات بأعياد الأمومة، ينظم رواق عوشة بنت حسين الثقافي بدبي أكبر تجمع لشعراء من كل الوطن العربي من أجل الوحدة الثقافية العربية وذلك في الثامنة من مساء اليوم بمقر الرواق.

وخلال هذا التجمع سيقرأ سبعة وثلاثون شاعرًا وشاعرة قصائدهم بواقع قصيدتين لكل شاعر وسيتم طباعة النصوص في كتيب لتوزيعه في الأمسية كما ستقوم اللجنة التنظيمية بالحصول على دواوين الشعراء المنورة للقيام بتوقيعها وإهدائها للجمهور من أجل تحقيق المزيد من التواصل الثقافي.

عن أهونب قرية

دور نسائية حمله
المحصصه والتحول اليهكله الدكتور سليمان أبو حسبي
بريليه يحيى
يوم الخميس ٢٨ / ٣ / ١٩٩٦ م
٢٠٢٣٣٧٥٣٩٤

٤/٤/١٩٩٦ م

سلسلة دروس في المذاهب

الدكتور رمزي شلبي والكلمة الأخيرة للشيخ الغزالى رحمه الله.. قدمها في ندوة فكرية حضرها لفيف من أصدقاء الرواق المتبعين للحركة الثقافية والفكرية.

ليلة أدبية من ليالي الرواق

سلسلة دروس في المذاهب

سلسلة دروس في المذاهب



ندوة فكرية بعنوان:

«الكلمة الأخيرة للشيخ الغزالى رحمه الله»

للدكتور رمزي شلبي.

يوم الخميس ٤/٤/١٩٩٦ م.

١٨٥٥/٤/١٩٩٦

لقاء ممثلي الهيكل

الشخصية والتحول الهيكل

ورشة عمل جمعت مجموعة من الأساتذة والباحثين في شتى المجالات ندوة علمية في الرواق وكتاب جديد من إصدار الرواق طبع تحت عنوان **الشخصية والتحول الهيكل**.

الدكتور سليمان أبو صبحي أستاذ العلوم الإدارية والمالية في كلية التربية والعلوم الإنسانية بجامعة الملك سعود، ألقى محاضرة في هذا الموضوع.



ورشة عمل

الشخصية والتحول الهيكل الدكتور سليمان أبو صبحي

يوم الخميس ١٨ / ٤ / ١٩٩٦ م

الدكتور سليمان أبو صبحي أستاذ العلوم الإدارية والمالية في كلية التربية والعلوم الإنسانية بجامعة الملك سعود. ألقى محاضرة في هذا الموضوع.

رواق عوشة ينظم ندوة حول الخصخصة مارس المقبل

دبي - «ال الخليج»: يعقد رواق عوشة بنت حسين الثقافي بالتعاون مع المركز العربي الخليجي ندوة حول الخصخصة والتغيرات الهيكلية والوظيفية في الفترة من ١٦ إلى ١٨ مارس المقبل بفندق روイヤل ابجر بدبي.

وقالت الدكتورة موزة غباش رئيسة الرواق أن مجتمعات الخليج تتجه نحو برنامج الخصخصة الاقتصادي ومن هنا جاء الاهتمام بعقد هذه الندوة للتعریف بهذا البرنامج ومدى ملاءمته للمشروعات التنموية بمنطقة الخليج.

تناقش الندوة في اليوم الأول ماهية الخصخصة وأساليبها وطرق تقييم المنشآت العامة قبل الخصخصة والتغيرات الناتجة عن تجهيز المنشآت العامة للخصوصة وانعكاساتها على العمالة والهيكل التنظيمي وتوزيع السلطات والمسؤوليات.

وتناقش في اليوم الثاني مراحل إعادة التوصيف الوظيفي وإعادة الهيكلة الوظيفية والتخطيط التكاملي في عمليات الخصخصة بين المشروعات العامة والرقابة على التنفيذ.

وتبحث الندوة في اليوم الثالث ضمان إعادة تدريب وإعادة تأهيل العمالة بشكل يساعد على زيادة الانتاجية والولاء ونجاح إتمام الخصخصة ودراسة حالات عملية لتجارب الدول المتقدمة والنامية وانعكاساتها على انتاجية العاملين وعلى تغيير الأدوار الوظيفية والهيكل التنظيمي للمشروعات العامة قبل وأثناء وبعد إتمام عمليات الخصخصة.

ورشة عمل عن

الخصوصة بدبي

دبي - الاتحاد: ينظم رواق عوشة بنت حسين الثقافي للاستشارات الإدارية والمحاسبية ورشة. عمل مكثفة حول الخصخصة والتحول الهيكلـي، وأثارـه الاقتصادية والاجتماعـية على إنسـان الخليج العربي عـامة والإـمارات العـربية المـتحدة خـاصة، ويـذكر أن هـذه الـورشـة تـتـطـرـق إـلـى جـوانـب عـدـة مـن مـوـضـوـعـاتـ الخـصـخصـةـ وـالـتـعـريـفـ بـالـنـظـريـاتـ الـحـديـثـةـ وـالـمـعاـصـرـةـ وـكـذـلـكـ الـأـثـارـ الإـيجـاـبـيـةـ وـالـسـلـبـيـةـ عـلـىـ الـمـنـطـقـةـ. وـسـوـفـ تـخـلـصـ الـورـشـةـ بـاـعـدـادـ تـوـصـيـاتـ مـوـضـوـعـيـةـ حـولـ الـمـوـضـوـعـ.

٢٢/٥/١٩٩٦

أنشطة الرواق تنوّعت بين الأمسيّة الأدبيّة والمحاضرة العلميّة التّثقيفيّة وتعتبر الأغنية لغة الشّعوب والمجتمعات.

فقدم الفنان أَحمد حجازي أمسيّة بعنوان «إشكاليّات في واقع الأغنية العربيّة» واستعرض بعض المقطوعات التي أثرى فيها الأمسيّة مع آلة العود وهي من الآلات الشرقيّة العربيّة.



أمسية للفنان أَحمد حجازي
بعنوان «إشكاليّات في واقع الأغنية العربيّة»
الأربعاء ٢٢/٥/١٩٩٦ م

الإمارات زماناً ومكاناً ..

محاضرة برواق عوشة

بنت حسين الثقافي بدبي

دبي - الاتحاد:

ينظم رواق عوشة بنت حسين الثقافي بدبي محاضرة عنوانها «الإمارات زماناً ومكاناً» تتمحور حول الأبعاد الجغرافية والتاريخية لدولة الإمارات ودورها المميز والمؤثر في منطقة الخليج على الصعيد الحضاري وكذلك التراثي والاجتماعي والسياسي.

يلقي المحاضرة الدكتور حسام محمد سلطان وهو من المتخصصين في جغرافيا دولة الإمارات. وسيقوم بتقديم المحاضرة الزميل الأستاذ عبدالله الرحمن، ويجرى اختياره لتقديم المحاضرة حسب إشارة الدكتورة موزة غباش رئيسة الرواق نظراً لتميزه في تقديم دراسات واسعة في مجال التوثيق الزمانى والمكاني لدولة الإمارات.

١٩٩٦/٦/٥

محاضرة قيمة ألقاها الدكتور حسام محمد سلطان وقدم للمحاضرة الأستاذ عبدالله عبد الرحمن.
ليلة أخرى من ليالي رواق عوشة الثقافي وجمهور من الحضور المهتمين بالوطن الحبيب حيث كان
عنوان المحاضرة الإمارات زماناً ومكاناً.



«الإمارات زماناً ومكاناً»
الى الدكتور حسام محمد سلطان
وقدم المحاضرة عبدالله عبد الرحمن. بتاريخ ١٩٩٦/٦/٥ يوم الأربعاء.

٩٧

تناولت المحاضرة الأبعاد الجغرافية والتاريخية لدولة الإمارات ودورها في المنطقة على الصعيد الحضاري والتراثي والاجتماعي والسياسي حضرها عدد من المثقفين والأدباء وقام بتقديم المحاضر عبد الله عبد الرحمن.

في بداية المحاضرة استعرض الدكتور حسام الأستاذ بجامعة الإمارات تاريخ أرض الإمارات من خلال الشواهد والأثار التاريخية مؤكداً أن هذه المنطقة شهدت تركيزاً سكانياً منذ أكثر من ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد واستدل على ذلك بالكتشوفات الأثرية في منطقة الهيلي بالعين بالإضافة إلى منطقة القصيص بدبي.

وأشار الدكتور حسام إلى التاريخ البرتغالي في المنطقة العربية الذي بدأ منذ القرن السادس عشر الميلادي واستمر حتى منتصف القرن السابع عشر الميلادي أي أن ما يقرب من قرن ونصف القرن مشيراً إلى أن حركة تحرير البلاد من البرتغاليين أدت إلى عودة النشاط التجاري للمنطقة مما أدى إلى ظهور تشكيلاً سياسية جديدة للقبائل العربية في المنطقة الشرقية من شبه الجزيرة العربية.

وتطرق المحاضر إلى القوى الجديدة التي ظهرت في ساحل عمان وهي حلف بني ياس الذي يتكون من مجموعة من القبائل التي استقرت في أبوظبي عام ١٧٦١ ميلادية وهذا الحلف كان يمتد من ليوا والظفرة ويمتد من جنوب قطر غرباً حتى دبي شرقاً، أما الحلف الثاني فهو حلف القواسم الذي ظهر في عام ١٧٤٩ ميلادية والذي اتخذ من رأس الخيمة مركزاً له حيث تناهى هذا الحلف ووصل نفوذهم إلى الكثير من الجزر والموانئ على الساحل الشرقي وكان لهم أسطول يتألف من ١٣ سفينة كبيرة و ٨٠٠ سفينة صغيرة وقوة بشرية وصل قوامها إلى ١٩ ألف شخص وكان ذلك في بداية القرن الثامن عشر وتناول المحاضر معاهدة عام ١٨٢٠ التي وقعت بين بريطانيا والقواسم واستنتاجاتها مشيراً إلى أنها تلزم الجانب العربي فقط دون أن تفرض أي التزامات على بريطانيا كما أنها تهدف إلى إنشاء تحالف بين إمارات الخليج العربي وبين بريطانيا لصيانة السلام في المنطقة. بالإضافة إلى أنها عززت وجود الكيانات الصغيرة وأعطت الحق للسفن البريطانية في مهاجمة السفن العربية والاستيلاء عليها بحجة التفتيش على الرخص والأوراق الثبوتية الخاصة بالسفينة وذلك كله بهدف تحطيم القوة البحرية التجارية التي كان يتمتع بها سكان المنطقة.

وتطرق المحاضر إلى موضوع انتاج النفط في الإمارات والذي بدأ في عام ١٩٦٢ في حين أن تاريخ البحث والتنقيب أقدم من ذلك حيث يعود تاريخه إلى أكتوبر من عام ١٩٣٥ عندما تأسست شركة نفط العراق، ومن أفرعها كانت شركة الامتيازات البترولية المحدودة وهذه بدورها كونت شركة أخرى عام ١٩٣٦ وهي شركة تطوير بترول الساحل المتهدن أو المصالح برأس المال قدره مائة ألف جنيه استرليني.

وقد وقعت أول إتفاقية للشركة مع دبي في عام ١٩٣٧ ثم عجمان ورأس الخيمة وكلباء وأبوظبي، وقد توقف العمل في التنقيب إثر اندلاع الحرب العالمية الثانية، وفي عام ١٩٤٩ بدأت العمل في أبوظبي وجبل علي إلا أن الآبار التي اكتشفتها كانت غير منتجة وبدأ البحث والتنقيب في منطقة أم الشيف وفي عام ١٩٥٨ تفجر النفط في أول بئر في حقل أم الشيف وفي عام ١٩٥٩ أعلنت الشركة وجود النفط بكميات تجارية في أم الشيف وتم تصدير أول شحنة عام ١٩٦٢ وفي عام ١٩٦٩ بدأ الإنتاج في حقل فاتح وفي عام ١٩٧٢ اكتشف النفط في حقل مبارك.

وعن معايير رسم الحدود السياسية تناول المحاضر أهم هذه المعايير وهي الولاء القبلي ودفع الزكاة والحقائق التاريخية وحفر آبار المياه وذلك استناداً إلى تقرير جولييان ووكر والذي انتدبته وزارة الخارجية البريطانية بهدف تحديد الأراضي وسيادة ونفوذ كل إمارة وكل مشيخة، وفي عام ١٩٥٤ بدأ ووكر مهمته حيث كان يقوم بذلك خلال فصل الشتاء وكان يغادر المنطقة في الصيف، وقام بوضع العديد من التقارير ورفعها إلى وزارة الخارجية التي قامت على ضوئها بإعداد أول خريطة للمنطقة في عام ١٩٦٣ تبين الحدود بين المشيخات، وقد توصل ووكر إلى حلول لنحو ٢٠ حالة من الخلافات الحدودية من مجموع ٣٦ حالة وتم وضع حلول معينة لتسع حالات والباقة كانت مشاكل مستعصية وقد حل بعضها بعد قيام الاتحاد.

الذي يدخل انتظاماً في كل منها أمر آخر عما حاصمه خلال فترة الصعود والهبوط مما يسمى منه خطبة على
الكتاب المصغر محمد الطيب شمارل حول دين اسبيغار الدائرة الثانوية لـ *Habib Al-Mutanabbi* (١٩٦٣)
الخصوصية. الجائب الشاعر الذي تعلمه دبي، وهو جانب آخر تعلم عن طريقه في المدرسة الأولى في العصر
العماري الشعري المطروب في السقف العتيق وأول كتاباً من المؤلف تعلمه كشاعر شاعر في العصر
الحديث محسن أبو قمر وصيحة العلة، أضاف إلى ذلك موالاً هو بعد انتهاء الرسخة التي تم سندها

١٩٩٦/٦/١٩

ماذا حقق الرواق من خلال مسيرة ثلاثة أعوام؟!

يلتقي الإعلاميين في مؤتمر صحفي مع الدكتورة موزة غباش راعية الرواق وهي تتحدث عن معطيات الرواق ومنجزاته خلال الأعوام الثلاثة منذ افتتاحه وحتى تاريخ هذا المؤتمر.



«رواق عوشة بنت حسين الثقافي»

الأهداف، الانجازات، الطموحات»

يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٦/٦/١٩

ثقافة وفل

في لقاء لتقيم رواق عوشة:

د. موزة غباش تكشف عن إنشاء النادي

الترفيهي العلمي للأطفال أول يوليو القادم

ختاماً لأنشطته الثقافية الحالية نظم رواق عوشة بنت حسين الثقافي بدبي لقاء ثقافياً تقييمياً تحاور خلاله الحاضرون حول الرواق .. أهدافه وإنجازاته وطموحاته، وقد شارك في إدارة الجلسة وال الحوار إضافة إلى الدكتورة موزة غباش رئيسة الرواق الأديب عبد العزيز إسماعيل مدير مكتب سمو الشيخ حشر بن مكتوم آل مكتوم مدير دائرة إعلام دبي.

استهلاكاً للقاء أشادت د. موزة غباش بالحضور وبمساهمتهم الثقافية الدافعة بأنشطة الرواق واستمراره وتطوره وتعدد أنشطته الثقافية والاجتماعية والخيرية داعية الجميع إلى الخوض في الحوار وطرح ملاحظاتهم دون تحفظ سواء كانت تلك التي تتعلق بالجوانب الإيجابية أو ما تعلق منها بالجوانب السلبية وذلك لهدف تقويم مسار أنشطة الرواق والقائمين عليه. ومن جانبه أكد عبد العزيز إسماعيل أن هذا اللقاء يعتبر سابقة في الاجتماع التقويمي الأمر الذي يتطلب وقفه تمعن حقيقة لقول كلمة في هذا الاجتماع.

ودخولاً إلى مناخ الحوار بدأ عبد العزيز إسماعيل باستفساراته حول حجم الدور الثقافي الذي قام به الرواق، وهل الثقافة في بلادنا بخير؟.. ومن ثم التساؤل حول الرؤية للعمل الثقافي المطلوب الذي يجب الارتقاء به وتساءل صوت آخر حول تضارب أيام الفعاليات الثقافية وما من شأنه إحداث نوع من التكامل في الأنشطة الثقافية، وأهمية الشروع في وضع خطة عمل معينة لإحداث نوع من التوازن بين الفعاليات الثقافية في البلد، بالإضافة إلى أهمية توثيق أنشطة الرواق الثقافية.

كما تم التطرق إلى أن الرواق بتركيبته الحالية غير مهيء كمكان لاحتضان الأنشطة الثقافية. نظراً لوقوعه في منطقة خط طيران متواصل، وفي الجانب ذاته أشار إلى سوء التبريد في خيمة الرواق الأمر الذي يجعل انتظام الأنشطة فيها أمراً مزعجاً خاصة خلال فترة الصيف.

الكاتب الصحفي محمد الطيب تساءل حول مدى استيعاب الدائرة الثقافية لأنشطة الرواق، وضمن إطار الخصوصية، الجانب الثقافي الذي تغطيه دبي، وفي جانب آخر تطرق إلى اتهام الرواق بمناقشة قضايا تتجاوز الشيء المطلوب أو السقف المتاح وأن كثيراً من القضايا تتبلور كنشاط ثقافي في الرواق بمناقشة ضمن إطار خصوصية العلاقة. وأضاف إلى ذلك سؤالاً حول نمط العلاقة الرسمية بالمؤسسات

وتأثيرها على نوعية الحضور.

الشاعر عيد النسور رئيس اللجنة الثقافية بالنادي الاجتماعي الاردني أكد على أهمية اعتماد الرواق بثبات لجنة ثقافية تحدد دائرة برامجها الثقافية.

وأشار د. إبراهيم الوحش بجميع الاختيارات الثقافية للرواق خاصة المهرجان الشعري، وندوة نحو إطار حضاري لمواجهة القرن الحادي والعشرين وإنتاج برنامج ثقافي خاص بها، وتطرقت الكثير من المدخلات إلى تعزيز الفعالية الطموحة ودراسة وتقديم اقتراحات دراسية للحصول على موارد مادية للتوسيع في الخدمات المجتمعية على ضوء نتائج الدراسات الاجتماعية التي تكشف عن مشاكل مجتمعية متعددة والتأكيد على أهمية وجود مؤازري الرواق وتحديث قضية التواصل معهم.

وعلى جملة ما ورد جاءت الإيضاحات على لسان الدكتورة موزة كالتالي:

إن قضية التنسيق بين المؤسسات الثقافية قضية قديمة حديثة البحث حيث تم طرحها منذ عشر سنوات سابقة وحتى الآن لم يتم التوصل إلى صيغة اتفاق معينة بين المسؤولين في هذه المؤسسات الثقافية، وعلى مستوى إمارة دبي فقد استطعنا أن ننسق بيننا وبين ندوة الثقافة والعلوم في تحديد يوم ووقت النشاط الثقافي، أما على مستوى الدولة فلم نوفق، ثم أن لكل مركز ثقافي مرتداته حسب نوعية الموضوع المطروح. وفي مسألة التكامل في الأنشطة الثقافية استطعنا في العام الماضي إحداث نوع من التكامل بين السياسة والاقتصاد والثقافة وتقديرنا أن الحصيلة لا بأس بها، ولعل أهم الأنشطة الندوة الثانية حول الإطار الحضاري لمواجهة القرن الحادي والعشرين ونحن الآن بصدورها مطبوعة وتوزيعها خلال الفترة القادمة.

إن ابتعاد بعض الجهات المعنية عن الحركة الثقافية يساهم في عرقلتنا فعلى الرغم من مساحتهم الواضحة في النشاط الاقتصادي نلمس توجههم في دعم النشاط الثقافي يكاد يكون مدعوماً وبالنظر إلى قضية القفز إلى أعلى من السقف المتاح في طرح نوعية القضايا وتناولها قالت د. موزة ربما تكون القفزة بالنسبة لنا طرح موضوع الإرهاب والقضية الوطنية تزامنا مع مؤتمر صنع السلام في شرم الشيخ .

و قبل ختام اللقاء كشفت الدكتورة موزة عن عزم الرواق على إنشاء النادي الترفيهي العلمي للأطفال وذلك منذ الأول من شهر يوليول القادم حيث تم تجهيز خيمة الرواق بكل ما يلزم لأنشطة النادي وتتضمن، مرسماً حراً ومكتبة للقراءات الحرة وأجهزة ألعاب مختلفة وجهاز عرض سينمائي تعليمي، كما يواصل الرواق بالتعاون مع وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية دوره في خدمة المجتمع.

بمناسبة مرور ثلاثة سنوات على تأسيسه رواق عوشة الثقافي يناله الأهداف والإنجازات

دبي - ميرفت الخطيب:

بمناسبة مرور ثلاثة أعوام على تأسيس رواق عوشة بنت حسين الثقافي نظمت إدارة الرواق جلسة تقييمية لأنشطة الرواق تحت عنوان «رواق عوشة بنت حسين الثقافي: الأهداف والإنجازات والطموحات».

تحدثت خلال اللقاء رئيسة الرواق الدكتورة موزة غباش وعبد العزيز إسماعيل مدير دائرة إعلام دبي اللذان تناوباً الرد على تساؤلات الحضور من المهتمين بالأمور الثقافية ومن أصدقاء الرواق.

وأشارت الدكتورة موزة غباش في مستهل اللقاء إلى أن الرواق قد تم تأسيسه في البدء تخليداً لذكرى المرحومة الأم عوشة بنت حسين وكذلك لتخليد أي امرأة عربية لها عطاء مميز في مجتمعنا العربي وهؤلاء قدمن للمجتمع الكثير من العطاءات لذا فإن الرواق يعتبر متنفساً لذكرى المرأة عموماً وإعطائها قيمتها الحقيقية، بعد ذلك توالت الأنشطة الثقافية بشكل متوازن في جميع الموضوعات من أدبية واجتماعية وثقافية وغيرها وكان على رأسها ندوة الإطار الحضاري للمجتمع العربي حين خرج الرواق من المحلية إلى العربية، من خلال هاتين الندوتين، وتم وضع أو رسم إطار حضاري للقرن الحادي والعشرين. كذلك سوف يتم نشر كل ما تم مناقشته خلال الجلسات في كتاب يخرج باسم الرواق إضافة إلى كتاب آخر يضم الأنشطة والفعاليات الأخرى التي قام الرواق بتنظيمها وسوف يتم توزيع هذه الكتب في ذكرى الاحتفال بتأسيس الرواق في ١٥/١١/١٩٩٦ وكذلك ستوزع الكتب في مراكز النشر الأخرى.

ورداً على ملاحظة أن الرواق غير مهيأ لاحتضان النشاط الثقافي كونه مبني في منطقة قريبة من المطار وكأنه مبني على مدرج مطار كل خمس دقائق يسمع ضجيج الطائرات الذي يقطع الحديث وعما إذا كان هناك مشروع للانتقال إلى مكان آخر أجابت الدكتورة غباش أن الرواق هو في الأساس مبني سكني تم تأجيره بشكل سريع وقد اخترنا المكان ليكون وسط دبي وبعد مرور الوقت اكتشفنا أنه غير صالح كرواق يضم أنشطة متعددة لذا نحن حاولنا ونحاول أن نختار مكان آخر ملائم، ولكن الامكانيات المادية تحول دون ذلك على الرغم من محاولة استثمار عائداتنا الثقافية ولكن من دون فائدة وعلقت بالقول أنه في المستقبل القريب قد يكون لنا مسكن خاص بالرواق وهذا أمر نأمل بتحقيقه. وتساءل أحد الحضور عن مدى استيعاب الدائرة الثقافية لأنشطة الرواق ومع المؤسسات الأخرى.

وأجاب عبدالعزيز للأسف لا يوجد دائرة ثقافية في دبي تستوعب أنشطة الرواق وكل ما لدينا ندوة الثقافة والعلوم ورواق عوشة، وحتى الآن لا توجد دائرة أو مؤسسة رسمية والتي يقال أنها موضع تفكير وبحث.

وأضاف على الرغم من ذلك أعتقد أن الأثر الذي تركه الرواق مميز ومهم على صعيد المقارنة مع المؤسسات الثقافية الموجودة بالدولة، مشيراً إلى النشاط الذي نظمه الرواق «لسان الضاد» والذي ناقش مؤتمر «شرم الشيخ» إلى كونه يعد قفزة نوعية وخاصة، كما يسعى إلى طبع ديوان مهرجان الشعر الأول الذي نظمه الرواق في كتاب يصدر عن الرواق.

وأشارت الدكتورة هوزة خباش !!

عن وجود ٢٥٠ شخصية من أصدقاء وضيوف الرواق وقد سجلت كامل أسمائهم على الكمبيوتر وعلقت أن هذا العدد لا بأس به إذا ما قورن مع غيرنا من المؤسسات الكبرى التي يخصص لها ميزانيات وهذا دليل على التواصل الفكري والثقافي والاجتماعي مع هؤلاء الأشخاص.

ومن حيث الأنشطة الخيرية ردت الدكتورة أنه لا يوجد لدينا الكثير من المشروعات الخيرية باستثناء تركيز على موائد الرحمن واحتفالات النصف من شهر شعبان بالإضافة إلى بعض الأشخاص يلجأون إليها ونحو لهم بدورنا إلى الديوان الأميركي في دبي وأغلبها مساعدات صحية.

وتساءل أحدهم عن إمكانية إصدار بطاقة عضوية للرواق أو إنشاء لجان ثقافية وكان الجواب بإن الرواق قد جرب إنشاء لجنة ثقافية ولكنها فشلت في عملها بسبب عدم الاستمرار والتخلُّف عن الاجتماعات الدورية.

وأضافت أن الرواق يشكل لجان ولكن بسبب الحدث بالإضافة إلى وجود العديد من المتطوعين الذين يشاركون مشاركة فعالة في دعم الأنشطة والمشاركة بها.

وفيما يتعلق بإصدار العضوية قالت: إن الرواق كالآم التي تحضن المواهب.. ويقوم على استقطاب جميع أركان المعرفة من أبناء الوطن العربي المقيمين في الإمارات وهذا المشروع قد تم طرحه للمناقشة فعلاً ولكن يوجد عائق بسيط هو أن العضو يجب أن تتاح له أمكنة للتسلية ولحضور أنشطة متعددة بالإضافة إلى الأنشطة الثقافية والفنية وهذا أمر غير متوقع حالياً في المقر الحالي.

٢٦/٦/١٩٩٦م

الدكتور جمال المهيري ومحاضرة عن النقل وأثره على البيئة الاجتماعية.
قدم للمحاضرة الدكتور تيسير كيلاني وحضر هذه الأمسية لفيف من السادة أصدقاء الرواق ورواده
والمثقفين المهتمين بأمور البيئة وأنشطة الرواق .



«أثر النقل على البيئة الاجتماعية»
الدكتور جمال المهيري
٢٦/٦/١٩٩٦ الأربعاء

قدم المحاضرة الدكتور تيسير الكيلاني .

١٠٥

ثقافة وفل

د. جمال المهيري برواق عوشة

أثر النقل على البيئة الاجتماعية.. الإمارات نموذجاً

استضاف رواق عوشة بنت حسين الثقافي بدبي الدكتور جمال محمد المهيري المدرس بقسم الجغرافيا بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة الإمارات ليكون أحد المحاضرين ضمن برنامجه الثقافي الحالي، وقد جاءت محاضرته بعنوان: **أثر النقل على البيئة الاجتماعية «الإمارات نموذجاً»** في مقدمة المحاضرة قدم الدكتور المهيري وصفاً لملامح ومظاهر كيفية تطور وسائل النقل بدءاً بمفهوم النقل الذي يرتبط بنقل الأشياء والأفراد من نقطة إلى نقطة أخرى وأنواع وسائل النقل التي انقسمت بين النقل البري والنقل البحري والنقل الجوي، والتأكيد عليها كعوامل رئيسية في تغيير المجتمعات العالمية وتأثيرها الواضح والكبير في أحداث تغيرات كبيرة في كل البيئات والمجتمعات الإنسانية، ثم انقسام أنواع النقل البري إلى نوعين هما النقل الحضري والنقل الريفي الذي تترتب عليه تعقيدات وتغيرات كثيرة خاصة ذلك النقل الذي يتم في المناطق الحضرية نظراً للتمايز بين الواقع الحضري والواقع الريفي ومن هذه الزاوية يأتي النظر إلى التأثيرات الناتجة عن الانتقال عندما يتم استجابة للرغبات في الانتقال والتي تتمحور في استحداث مناطق جديدة وموت مناطق أخرى نتيجة لهجرها خاصة المناطق الصحراوية التي تحدث بينها عمليات التنقل طلباً للرزق والماء.

وفي تطرقه إلى أهمية النقل في حياتنا اليومية قال د. جمال المهيري يعتبر النقل للشريان الحيوي والمهم الذي تقوم بتغذيته المجتمعات الإنسانية ويساعد في تطور استمرارها في التعمير والبناء، كما يعتبر النقل استجابة لرغبة أفراد المجتمع بالاتصال بين عناصره، ومن هنا تأتي أهمية الحركة اليومية التي تحدث في المجتمع والتي تتمثل في الرحلات المختلفة بواسطة وسائل النقل المختلفة مثل نقل الأم لأبنائها إلى المدرسة أو الموظف إلى مكان عمله بشكل دائم وكذلك بقية أنواع الرحلات التي يمارسها الإنسان.. فمن الناحية الاقتصادية يعتبر نقل السلع والبضائع بين المناطق المختلفة بواسطة وسائل النقل المختلفة بشكل إنسياباً وسريعاً ومن أهم العوامل التي تؤدي إلى تطور المناطق من الناحية الاقتصادية والاجتماعية.

وقد حدث التطور السريع الذي شهدته النقل خلال القرن الحالي ثورة في اختصار الزمن والمسافة بين

أقطار العالم واوجد اندماجاً في الثقافات العالمية بسبب الهجرات السكانية بين أقطار العالم بواسطة وسائل النقل المختلفة. وفي مجال الآثار الناتجة عن تطور النقل قال أن هناك تأثيرات إيجابية وأخرى سلبية تتعكس على المجتمع المحلي في النواحي الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والبيئية.

وتحول تطور النقل في دولة الإمارات العربية المتحدة أوضح المهيري أن وسائل الانتقال القديمة اعتمدت على الجمال التي تتخذ هيئة القوافل والتي تقطع المسافة من دبي إلى العين على سبيل المثال في غضون تسعه أيام من خلال طرقها التي تربط مناطق ليواء والعين والظفرة، وقد وجدت طرق النقل القديمة ضعفاً في الإنداجم الاجتماعي على الرغم من الاتصالات التي تحدث خلال أوقات موسمية بواسطة طرق القوافل التي تربط الساحل بالداخل.

أما الحديثة منها فقد ارتبطت بداية بدور القوى الاستعمارية في المنطقة ثم قيام دولة الإمارات ومشاركة هيئات السياحية الاتحادية ومضي تطور شبكات النقل في دولة الإمارات حيث توسيع شبكة الطرق والموانئ والمطارات.

وفي إطار بعض الآثار المترتبة على تطور النقل في البيئة الاجتماعية في الدولة إزدياد الكثافة السكانية منها الطبيعية التي اعتمدت على نمو السكان من أهل الإمارات والثانية التي حدثت نتيجة للهجرة إلى الدولة من الجنسيات المختلفة حيث تزايد عدد السكان بشكل رهيب وتعدت بذلك الثقافات والجنسيات، ووفق التوزيع الجغرافي للسكان نجد أن الكثافة السكانية بصورة أكبر في أبوظبي تليها دبي ثم الإمارات الأخرى وترتبط هذه الزيادة بسبب زيادة المشاريع المختلفة التي تؤدي إلى زيادة الاستقطاب. ومن مظاهر التأثير في البيئة الاجتماعية في مجتمع دولة الإمارات أن الأنظمة النقل المختلفة تأثيرات اجتماعية حيث أن النقل البري والجوي يعتبران من أهم الأنظمة في هذه التأثيرات وذلك بسبب زيادة استخدام الأفراد لهذه الأنظمة وبشكل كبير في تنقلاتهم المحلية والعالمية.

ومن التأثيرات الإيجابية في زيادة مسافات وأطوال شبكة الطرق الاتحادية والمحلية، ازدياد المرافق العامة مثل المستشفيات والمدارس كمرافق تخدم المجتمعات المحلية في المدن والقرى.

ويعتبر تغير نمط الحياة في المجتمع المحلي أو التحديث من النتائج التي نتجت عن زيادة في استخدام مختلف وسائل النقل وكذلك ارتفاع مؤشر الاتصال بين المناطق الحضرية والريفية.

كما أن لأسباب ونتائج الزيادة في ملكية السيارات في المجتمع المحلي آثارها في الإنداجم الاجتماعي ونذكر هنا رحلة العمل بين المناطق المختلفة في الدولة (المنطقة الشرقية والساحل العربي للإمارات) على سبيل المثال، ثم الزيادة في عدد السكان التي أدت إلى زيادة الحركة بواسطة مختلف وسائل النقل بين مدن الإمارات، وهذه الرحلات تسبب في مشاكل التكدس المروري في الطرق فمنذ عام ١٩٧١

زالت نسبة امتلاك السيارات بشكل كبير وذلك للأسباب التالية:
زيادة عدد السكان
زيادة الدخل الفردي
تطور المجتمع من الناحية الاقتصادية «التجارية والصناعية والزراعية».

ويمثل الجدول التالي: تطور امتلاك السيارات في دولة الإمارات (سنوات مختارة) ويأتي ضمن التطورات الإيجابية النقل الجوي متمثلًا في المطارات وحركة المسافرين التي ساعدت في التعرف على ثقافات المجتمعات الأخرى، بالإضافة إلى ذلك انتشار الخدمات الاجتماعية التي أوجدها إنشاء الطرق. ومن التأثيرات السلبية الناتجة كمشاكل لإمتلاك السيارات في المجتمع المحلي ذكر الدكتور جمال المهيري الحوادث والتلوث الهوائي والتلوث السمعي والطريق في تقسيم المجتمع أي الحي الواحد - وقد حظيت المحاضرة بحوارات حيوية ومستفيضة حول موضوع النقل وأثاره المختلفة في مجتمع دولة الإمارات الحديث وختاماً أهاب المحاضر بجميع المسؤولين عن هذا الجانب أن يضعوا نصب أعينهم أهمية التأثيرات السلبية نظراً لأننا مقبلون كدولة على تطورات أكبر مرتبطة بتطور وسائل النقل .

٢٥/٩/١٩٩٦

المنافسة الأجنبية والمقاولات الوطنية ومحاضرة في بداية موسم ثقافي جديد كانت للأستاذ أحمد سيف بولحصا.

عدد من الحضور والجهات الإعلامية والمهتمين بالحركة الوطنية ومسيرتها الرائدة وتطورها وأمسية جديدة من أماسي الرواق.



محاضرة بعنوان المقاولات الوطنية والمنافسة الأجنبية

أحمد سيف بولحصا

يوم الأربعاء مساءً الموافق ٢٥/٩/١٩٩٦

في محايدة برواق عوشة بنت حسين

رئيس جمعية المقاولين يدعو لتوحيد تصنيف شركات المقاولات
«نؤيد إجراءات تعديل أو منابع العمالة الوافدة مع دراسة الاحتياجات»

الدعوة لإنشاء معاهد فنية لتدريب العاملين في صناعة البناء والتشييد

تغطية: إبراهيم الدسوقي

دعا السيد أحمد سيف بولحصا رئيس جمعية المقاولين بالدولة إلى ضرورة تصنيف موحد لشركات المقاولات على مستوى الدولة، وتوحيد التصنيف، حيث أن عمل المقاولات واحد ولا توجد هناك تفاوتات في النمو تسمح بتعدد التصنيف.

وقال إن توحيدها سيقلل كثيراً من المشاكل التي تنتج عن قيام بعض الدوائر والمؤسسات الحكومية وبعض الاستشاريين في القطاع الخاص بوضع شروط غير عادلة تميل إلى صاحب المشروع ووضع المسئولية كاملة على المقاول الذي يضطر أن يقبل ذلك للحصول على المشروع. جاء ذلك في محاضرة ألقاها في بداية الموسم الثقافي لرواق عوشة بنت حسين الثقافي بدبي حول شركات المقاولات الوطنية والمنافسة الأجنبية. كما دعا إلى ضرورة إنشاء معاهد فنية لتدريب العاملين في صناعة البناء والتشييد لخدمة قطاع المقاولات وضرورة رفع مستوى الكادر الوظيفي الإداري لدرجة المameh بالأساليب الإدارية الحديثة التي من شأنها تنمية وتطوير قطاع المقاولات ومستوى الانتاجية من خلال تدريب الكوادر الفنية على أحدث الوسائل لتساهم في تحسين مستوى العامل الانتاجي.

وأكّد أن وجود العمالة الآسيوية له مخاطر متعددة من خلال دراسة أعدتها جمعية المقاولين حول الجنسيات العاملة في قطاع المقاولات وتأثيرها والتي شملت الفترة من ١٩٧٠ إلى ١٩٩٠ واتضح منها الانخفاض النسبي للعمالة العربية بين فترتي السبعينات والتسعينات بمقدار ١٩٪ في الوقت الذي احتلت فيه العمالة الآسيوية مركز الصدارة في حجم العمالة بالقطاع وبزيادة نسبة تصل إلى ٥.٦٪ عن سنة الأساس القياسي، أما العمالة الأجنبية فلا تمثل إلا وزناً نسبياً قليلاً في كل من فترتي القياس. وأشارت الدراسة إلى أن العمالة الآسيوية تتركز في قطاع المقاولات والتي يتمثل معظمها في عمالة غير ماهرة، لهذا كان القطاع يواجهه ببعض المشاكل سواء أكان ذلك في نشاط العامل أو الانتاجية التي تعتبر قليلة إذا ما قورنت بالعمالة العربية أو الأجنبية.

فعلى مستوى الانتاجية فقد أكد ما نسبته ٥٪ من مجموع حجم العينة على أن العمالة الأجنبية تتحلى

بالمهارة وتقع في مستوى مهارة جيدة، بينما بين ما نسبته ٤٠٪ من مجموع العينة أن العمالة الأجنبية تقع في مستوى الفئة الممتازة، وهناك مجموعة أخرى تبلغ نسبتها ١٠٪ من مجموع العينة تقع في فئة المهارة المتوسطة.

وتحول مدى تأثير العمالة الوافدة على التركيبة السكانية فقد أظهرت الدراسة على أنه بالنسبة للعمالة العربية أكد ٥٣,٨٪ من مجموع العينة أن تأثير العمالة العربية على التركيبة السكانية قليل في حين ذكر ما نسبته ٤٢,٣٪ أن التأثير متوسط وليس عالياً، فهذا الأمر قد يعود إلى أن السكان المحليين والعمالة العربية يتحلون بنفس العادات والتقاليد التي لا اختلاف فيها إلا الشيء البسيط بخلاف العمالة الآسيوية والأجنبية التي تختلف عاداتها وتقاليدها كلية. أما العمالة الآسيوية فقد أجمع العديد من شركات المقاولات على أن تأثير العمالة الآسيوية على التركيبة السكانية عال جداً وتصل النسبة إلى ٨٨,٥٪ وهذا ما يواجهه أصحاب شركات المقاولات من العمالة الآسيوية في العديد من المجالات، والتي قد تخلق نوعاً من المشاكل والمعوقات في داخل قطاع المقاولات وبالنسبة للعمالة الأجنبية فقد بينت العينة أن تأثيرهم قليل بنسبة ٦١,٩٪ من مجموع العينة في حين بين ما نسبته ٣٣,٣٪ أن التأثير متوسط وليس عالياً.

وفيما يتعلق بتأثير العمالة الوافدة على الوضع الامني أكدت الدراسة أنه بالنسبة للعمالة العربية فقد أجمع ما نسبته ٣٢٪ من مجموع حجم العينة أن العمالة العربية تأثيرها على الوضع الامني معدوم، في حين بين ما نسبته ٥٦٪ أن التأثير للعمالة العربية بمثابة تأثير ضعيف، في حين أن نسبة ٤٪ بينوا أن التأثير كبير ولكن ما نسبته ٨٪ ذكروا التأثير متوسط.. أما العمالة الآسيوية فقد اجmetت نسبة ٧٥٪ أن تأثيرهم على الوضع الامني في الدولة كبير في حين بين ما نسبته ٨٪ ٢٠٪ أن التأثير متوسط.

وبالنسبة للعمالة الأجنبية فقد أكد ما نسبته ٢٤٪ من مجموع العينة أن التأثير معدوم، في حين بين ما نسبته ٢٨٪ أن التأثير ضعيف وكذلك ما نسبته ٤٪ أن التأثير متوسط ولكن ٤٪ ذكروا أن التأثير كبير. وقال هذا التحليل يؤكد أن العمالة العربية والأجنبية أفضل من العمالة الآسيوية في جميع المجالات، ولكن نظراً لعدم توافر العمالة الكافية العربية والأجنبية مع ارتفاع تكلفتها مقارنة بتكلفة العمالة الآسيوية يلجأ قطاع المقاولات إلى توظيف العمالة الآسيوية التي قد تسبب بعض المشاكل.

وتتناول بولحصا الإجراءات التي تتخذها الدولة لتصحيح الأوضاع وخاصة بالنسبة للعمالة الهازبة من كفاليها وقال أنتا مع هذه الإجراءات بشدة لتصحيح الأوضاع في سوق العمل حيث أن هروب العمال من الشركات يسبب مشاكل عديدة للشركات الأمر الذي يؤثر على انتاجية القطاع بأكمله ولكن في الوقت نفسه شدد على ضرورة أن تراعي وزارة العمل والشؤون الاجتماعية احتياجات قطاع المقاولات الحقيقة حتى لا يتسبب الأمر في إرباك العمل بالقطاع.

وأنهى باللائمة على طبيعة التفتيش على الواقع الفني وقال إنه لا يتم بالطريقة الصحيحة التي تراعي

احتياجات الشركات. وأبدى استعداد الجمعية للتعاون مع الوزارة باعتبار الجمعية اقدر على تحديد الاحتياجات الفنية ومنها العمالة لأي مشروع وبالتالي فإن هناك ضرورة للتعاون لتحديد حجم العمالة المقررة لكل مشروع بشكل يحقق إنسانية في العمل وفي الوقت نفسه لا يسمح باستخدام عمالة هاربة من كفلائها أو تسريح عمالة زائدة عن الحاجة.

وتناول بولحصا في محاضرته معايير المنافسة بين الشركات الوطنية في قطاع المقاولات وقال أن الشركات الوطنية قد وصلت إلى مستوى كبير في الاداء ولكن الشركات الأجنبية تحاول أن تسيطر على السوق بامكانيات عالية مستغلة بذلك بعض الأشخاص الذين لا يهمهم سوى التوقيع على أوراق تؤكّد أنهم أصحاب القرار بنسبة ٥١٪ وهذا وإن كان يستكمل الإجراء الشكلي للشركات ولكن الواقع الفعلي أن هذه الشركة أجنبية بالكامل تسأله كيف يكون أحد الأشخاص وهو موظف في الحكومة أن يكفل مائة شركة في وقت واحد كيف يديرها، كما في أحد الحالات.

وأشار بولحصاً إلى أن عدد الشركات في قطاع المقاولات قد زاد بشكل كبير عن حجم سوق العمل الأمر الذي أثر سلباً على القطاع. وأكد على ضرورة إعادة النظر في صياغة القانون الخاص بالترخيص حتى يتلاءم وطبيعة العمل خاصة شركات المقاولات حيث أن القانون يتعامل مع مختلف القطاعات بنفس المعايير النصوصية دون وجود ملاحة تختص بotropicat خص الشركات المقاولات.

ودعا للاهتمام برفع المستوى التنظيمي لقطاع المقاولات لرفع مستوى الجهات ذات الصلة به ومستوى القطاعات الاقتصادية الأخرى.

وَدُعَا بِالْحَصَادِ إِلَى الاعْتِمَادِ عَلَى مِنْتَجَاتِ مَوَادِ الْبَنَاءِ الْمَحْلِيَّةِ قَدْرِ الْإِمْكَانِ وَالتَّقْلِيلِ مِنَ الْاِسْتِيرَادِ
الْخَارِجِيِّ وَكَذَلِكَ وَضَعْ نَظَامًا مُوَحَّدًا لِمَوَاضِعِ وَمَقَائِيسِ مَوَادِ الْبَنَاءِ الْمُنْتَجَةِ مَحْلِيًّا وَالْمُسْتَخْدَمَةِ فِي
الْبَنَاءِ، وَاعْتِمَادُهَا مِنْ قَبْلِ الْاسْتَشَارِيِّينَ وَشَرْكَاتِ الْمَقاَولَاتِ لِتَحْسِينِ نَوْعِيَّةِ الْمَوَادِ الْمُسْتَخْدَمَةِ
وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى الْجَوَاهِرِ.

وطالب بمساندة الشركات الوطنية وتشجيعها على العمل في الخارج من خلال إسناد المشاريع التي تمولها لمساعدتها على الخروج للخارج لتساهم بقسط أكبر في تنمية الاقتصاد الوطني مشيراً إلى أن شركات المقاولات أجمعـت على مستوى من الكفاءة والقدرة على تنفيذ مشاريع كبيرة الحجم والعمل في الخارج.

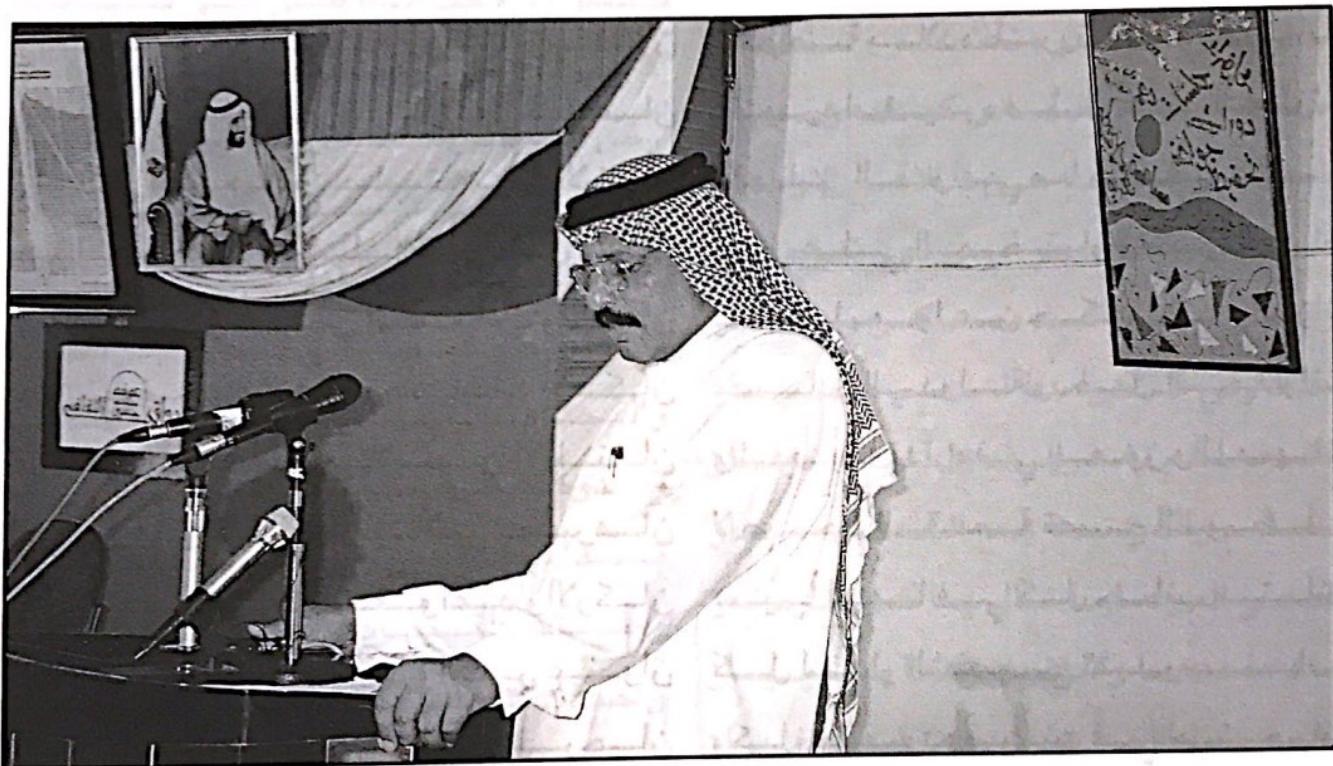
١٩٩٦/١٠/٩

العنوان

بعد صاحب السمو الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله وبمناسبة شفائه ورجوعه سالماً تبتهج القلوب ويحتفل الشعب الإماراتي فرحاً.

كان رواق عوشة السبّاق للتعبير عن مشاعر صادقة للقائد الوالد وكانت أمسية الفرح ضمت الأستاذ الشاعر علي محمد القحطاني وجمهور غفير من محبي الشعر النبطي ومحبي سمو الشيخ زايد وليلة فرح في الرواق.

الشاعر العربي محمد علي القحطاني قدم أمسية رائعة هدية لسمو الشيخ زايد بمناسبة شفائه.



هذه صورة ممتعة في ستينيات وأربعينيات القرن العشرين، حيث يحيى الشاعر علي محمد القحطاني

أمسية شعرية بمناسبة شفاء صاحب السمو رئيس الدولة.

الشاعر علي محمد القحطاني شاعر عربي خليجي

الساعة السابعة والنصف مساءً يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٦/١٠/٩ م

في قاعة مجلس الشورى في أبوظبي

حيث ألقى شعره في قصيدة الوداع

زايد الخير

هداة إلى صاحب السمو الشيخ

سلام يا فخر العرب عالي الشان اللي حفظ عهده وصان الأمانه
القائد الصندي دنطاح الاقران حلال معقود الحبال المكانه
رافع شعار النصر في كل ميدان حكيم حكام العرب في زمانه
حقق كل الخير يناسل سلطان في غرة التاريخ صورت دانه
ما حد صعد للقمة إلا كحيلان والمجد سالم للسنا في عنانه
زايد نعم قايد ورائد وفنان لوحة بلاده طرزتها يمانه
اسمه وفعله زود من دون نقصان خيره لغيره مثل غيث المزانه
وأحلى المجالس جلسته بين الاخوان وأحلى القوافي مانطقها سانه
حاكم بشرع الله في ظل قرآن نزل على المختار وشرف ديانه
الناس من شتى المذاهب والاديان يتكلموا عن حكمته واتزانه
عن نهضه تعدد حسابات الامكان مصادر الدولة ودخل الخزانه
غيره يصدح ملائين الاطنان وشعبه وداره في العوز والمهانه
لكن هو الاخلاص يأتي ببرهان لا صحت القمة تصح البطانه
دولة بناتها بالقواعد والاركان هيألهافي كل جانب متانه
حت اصبحت للمجد والعز عنوان كل لدار الشيشخ تشربنانه
وكل بفوزه بيات مسرور فرحان وكل جهوده بينته في امتحانه
واللي بدأ قبله قد اجتازه الان مثل الزناتي فوق صهوة حصانه
نحو العلاسباق ما فيه نكران والبعض لسع ماتعدى مكانه
مفروض نعلنها المن ناموا اعلان تأثروا قطر الزمن فات أوانيه
ما غير زايد كان صاحبي ويقضان مانام ولاسد بالقطن اذانه
كم في العرب مبسوط قدام غالبان كنسبة أهل الصين قدام غانه
اعطاك طول العمر حنان منان يوم القيمة لك فسايح جنانه

زايد بن سلطان آل نهيان رائد مسلمة

التراث

من عالم الاصناف من وهج الالوان
وهيأ عمل مربح لمن كان عطلاً
حيث العمل واجب مقدس للأوطان
بطش به الكافر وأذله وهانه
دعمك رفع رأسه على النصر عانه
واخرى وجيه الشرك جنس اللعانه
ذكره يجيء مرافق بذكرى زيانه
ويحتاط لصحاب العقول الجبانه
من قوة المدافع ومن عنفوانه
جيش زرع حب الوطن في كيانه
إلا برادع لاطمع والشطانه
أرض الوطن كفه وشعبه بناه
ما يذكر الإسلام والدين ادانه
بيته وتموينه كلفه قرانه
ومعهد ومستشفى قبل اجزاخانه
والجامعات الراقية في حصانه
وقدوه عظيمة للعقل الرزانه
تبدأ معه من يوم تبدأ الحضانه
ومستشفيات راقيات ومصانه
واحدث معدات الطبيب التكانه
وغارس بدار العوسيج السيسبانه
ومما تجيئه مثمرات الغسانه
والشام والأردن ومصر الكنانه
كيف اثمرت ذيك الجبال الطيانيه
المال والتاجر عطاه ضمانه
وللمنتاج الجيد شهادة لجانه
من كل مستحدث يتم احتضانه

ياعون مسلم قصروا فيه الاعوان
تجزل له المدات يا رمز الاحسان
اصبح يكبر وارتفع صوت الأذان
بالحكم اللي ما يجي منه قصران
مسلم مسلم لا تذكر ولا خان
استورد احدث ما اخترع عقل الإنسان
وزود بها جيش صناديق شجعان
الدار ما تعمير وتمرو وتنصان
وساوي حقوق الناس كيله وميزان
وحصن شبابه من بلاعيم الاوطان
وخصص لكل حق من دون نقصان
وارقام تصاعد مساكن وسكن
ومدارس الدولة لشيب وشبان
للعلم تشريف ولله عرفان
العلم والصحة مع النقل مجان
واقصى الرعاية نالها كل مرضان
عدد عددها واتقنوها بتبيان
يا محول الصحراء جنابن وغدران
ترزع عنب حالي وخوخ ورمان
بكره تصدر فايضاته للبنان
قد طوع الصحراء رمال وكثبان
ومن قادها ثورة تجارة وعمران
وتنافسوا تجارها كل شيطان
اسواق ضمنت من رفيقات الاثمان

ما كان لالإنسان فيه استعانة
 نعرف كفاح ابائنا عبر الأزمان
 واحد موانئ زارها كل قبطان
 واحد موطن لمرض والبدانه
 هذه تنزل ما دفع كل شحان
 والفرد ينفع به ابوه واخوانه
 لوالبحر يعطيه صافي جمانه
 لولا العمل ما من له شاف رضوان
 واصبح وله مركز عطوه الميادنه
 هيأله أسباب العمل جعل لامان
 كل يرى القانون يمشي وزانه
 لاجل المواطن والوطن بات سهران
 اضفي عليهم من مكارم حنانه
 نسى اليتيم واليتيم والحزن والحزان
 العدل عدله والمحاسن حسانه
 والله لا تشهد له الانس والجان
 ومجلس رياضي شكلوا برلمانه
 من اعتنى زيه بفارس وهجان
 في البر والبحر الزوارق ملانه
 تجري سباتاته على كل الاحيان
 وزاروا على هام بعدات المكانه
 تفاخروا بالخيل والهجن عربان
 خل البحر بالبر يعرض حصانه
 اجا الزوارق اللي في البحر شق وديان
 وكل كتاب رقمه على زورقانه
 جمع وطن زايد فصيح وعجمان
 أصيل عنده لاصالة فطانه
 والبدو شجعهم هل العيس والضان
 اطفى المشاكل واعلنوا هادانه
 من بعد ما كانوا على الرعي عدون
 رجال ما تعرف دروب الخيانه
 يمسوا على المورد معزب ورعيان
 ودلل فيها الله يل والزعفرانه
 يقا طوال الضيف حيلا وقعدان
 ياكبر ديوانه وكثرة صحانه
 قد زرتهم وامسيت عند ابن قران
 كل لضيق فانه يلا قط سمانه
 في ظل حكمك والكرم ياكريمان
 راحة السالك وموفور امانه
 وشق الطرق وامتدت الأرض شريان
 الخط مثل الرمح يتبع سنانه
 ما ينحرف بالمركبه فيه سكان
 لولا الربا شيفت من القيروانه
 وانوارها في الليل كن الفجر بان
 تحس دس ايeman بن داود جانه
 أما الحدائقي لو ملكها سايeman
 لامسها الزائر تعطر زنانه
 ورود فواحة ونرجس وريحان
 شف دار زايد من نقش وجانه
 نسيمه أغيان والغصن ريان
 قد كان يخفى لها الزمن في دخانه
 أحيا الحرف وازدادت ابداع واتقان
 ذكرى الجدد اللي يشدك بتحنان
 للقادم أو جد حفظها والصيانته

إن كان ما شفت الإمارات عميان الأرض خانه والإمارات خانه
ترى عمائرها تميز ببنيان يفوق وصف الضاد والترجمانه
لوزودوا ذيك العمائر بجنحان حل مع الفرق دعلى كوكبانه
كأنها قامت على غير عمدان تشبه غوانى لعبه البهلوانيه
البعض منها مثل ليات ثعبان والبعض منها كأنها خيزرانه
ما تشبه إلا غانية بنت سلطان ليلة فرحةها وشهدي ياديانيه
قلنا الروايع في فرنسا والاسبان فازت عليها والحقتها أغبانه
عجايبيا يعجب بها مطرق البان اللي سنا البراق لمعة ثمانه
والزيزن لا حاز إليها صار فتان والممعطي الله من كثير امتنانه
كن المدن في الليل لولو ومرجان أو ملتقي دولي بدء مهرجانه
أون نقش شيرازي تميز به ايران تفنتن فيه العقول الزكانه
يا بوخليفة عبر عالم وبلدان وباسمك تفاخر يا نخاير نهيان
من طاواعك بالشور ما هو بخسران صنت الامانة حق يا ذرب الإيمان
الشعر والشاعر عن الوصف عجزان لي عندها ذكرى جميلة ومسكان
وأيام مع بدونا على جال ضيانته
ما هوجفامي ولا هو بنسيان لكن قساوة ظرف ما به ليانه
شيدوا وزيدوا بالقوافي واللحان وياعازفيين العود زيدوا كمانه
يهناك يا شاعر الإمارات ريان فالكه طوى البحران والبرزخانه
ماتاه ذهنه يوم تاهين الاذهان في السابحات العاتيات الدكانه
وصلاوة على نور الهدى نسل عدنان شفيع من يس تشفعه واستعنانه

الشاعر: علي محمد القحطاني - شاعر الحزيرة

في السالم وأيام الحروب الطحانة
 تكس رعن بباب أم واجهه زبادانه
 وهذه حمل متعاطف وهوافه
في قصيده المهدأة إلى الفريق أول
سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم :
 بيت القصيد الضائع انته لقيته
 ما جدده قلبك من الناس قصار
 من فكرك سقيته وذوقك رويته
 من جودك اهديته لجمهورك اسعد
 يا رايد الكلمة ويما من عنите
 على يدك خرج من الجيل رواد
 سمعت عن شعرك ولما قريته
 سمي به عن وصل شاعر ونقار
 زي البرد من نايفاتك رميته
 برده يطفى نار عطشان الاكبار
 جمهورك اتعود على ما عطيته
 واصبح لنا وياك والشعر ميعاد
 كما شارك في الأمسية الشعراء محمد بن ذيبان وعبدالعزيز
 هزاع ومسوي علي الشاعر وأحمد الحمادي، ويقول الأخير في قصيده:
 أدعوا إله العرش رب واحد
 رب كريم خيره متجدد
 ببقيك نخراً سالماً طول المدى
 فيما يدوم عهلك المتورد
 فاحت عطور الياسمين زكية
 في يوم عودك سالماً يا والدي

على الدرب

الصبر

الزميل صالح سالم خصيب اليعربي والزميلاة
شمسة صالح حارب الغيثي فازا بالجائزة الأدبية
لإبداع المعاquin خلال السنين الماضيتين على
التوالي ولقد تحقق الفوز للزميلين العزيزين

بالجائزتين، من خلال قوة صبرهما واهتمامهما
بالقراءات الأدبية الثقافية. وهما يطرحان
كموجدين إنسانين على الإيمان العميق بقضاء
الله وقدره وكذلك بقدرة الإنسان على تحدي أية
عوائق الزميلان صالح وشمسة بعثا إلينا بهاتين
الخطيرين ننشرهما عملاً بحرية النشر.



جائزة عوشة... عطاء وإبداع

بدعوة كريمة حضرت حفل توزيع جائزتي الأم
المثالية وإبداع المعاquin الذي أقامه رواق عوشة
بنت حسين الثقافي بدبي. ولقد سرني كثيراً ما
رأيته في الحفل من إقبال وحضور جماهيري
طيب، ولا عجب أن يشهد ذلك الحفل مذهل

الإقبال، فهو بمثابة تظاهرة ثقافية حضارية
كبيرى تشهدها الساحة الثقافية المحلية بحيث
أصبحت تلك التظاهرة رافداً حياً يثيرى ساحتنا
الثقافية المحلية بعطاءات ثقافية وفكرية ومعان
إنسانية خلاقة، وهذا هو ما يسعى إليه القائمون
على هذا الرواق، وعلى رأسهم الأستاذة الفاضلة

على هذه الصفحة، وغيرها من صفحات الإبداع الثقافي إلا محاولات متواضعة نحاول بها تتبع تلك الخطى الرائدة التي تركها لنا أساتذتنا الأفاضل رواد الفكر والثقافة والفن والأدب.

صالح سالم خصيـب العـربـي

مركز أبوظبي للتأهيل الطبي

بطاقة شكر

يسريني أولاً وقبل كل شيء أن أقدم جزيل شكري للقائمين على جريدة الاتحاد وأخص بالذكر الأستاذ والمحرر جمعة اللامي الذي منحني فرصة النجاح في نيل جائزة رواق عوشة بنت حسين وعلى ما قدمه لي من مشاعل تضيء لي طريق العمل مما وفر لي سبل المعرفة الصحيحة في جميع أعمالي. وأشكر الدكتورة موزة غباش على الثقة الغالية التي حظيت بها من قبلها وذلك تقديراً للجهود القيمة التي تبذلها في إدارة وتطوير رواق عوشة بنت حسين للثقافة فهي أهل للثناء العاطر والتقدير. وهل هناك إحسان أفضل من مبادرة أستاذ لتهيئة تلميذه معرباً بذلك عن تواضعه واهتمامه بأبنائه القراء في صفحة «على الدرب» واعتراف بأن النجاح الذي أحرزته إنما يعود أساسه إلى فضل جهودكم. وأما الزميل صالح سالم خصيـب الـعـربـي فهو المثل الذي أسعى جاهدة للسير على خطواته والقدوة الحسنة التي سأقتدي بها.

الدكتورة موزة غباش شكر الله سعيها وسعى جميع العاملين بالرواق من يبذلون جهوداً مخلصة في أبرز هذه التظاهرة الإنسانية.

لا شك أن معطيات هذه التظاهرة لن تتوقف عند حد، فكما بدأت بصمت وقوة، فكذلك سيكون مسارها، لأن وجود هذه التظاهرة وإبرازها نابع في الأساس من معطيات الأم وإخلاصها ووفائها الإنساني العظيم وإدراكاً لتلك المعطيات العظيمة التي بذلتها الوالدة المرحومة عوشة بنت حسين كانت بادرة أبنائهما المخلصين في إظهار هذه التظاهرة على كل حال، أنتي من خلال هذه الكلمات أبارك لأولئك الأمهات الفاضلات اللائي نلن جائزة الأم المثالية لهذا العام، وما نيلهن لهذه الجائزة إلا نتيجة لذلك العطاء العظيم الذي بذلنه من أجل خدمة وطنهن وأهلهم.

كما أوجه التهنئة للأخت الزميلة شمسة صالح الغيثي التي فازت هي الأخرى بجائزة إبداع المعاقين لهذا العام، وحقيقة أن فوزها أسعدنا جميعاً كمتسابقين لهذه الصفحة «على الدرب» وكما أشار أستاذنا الفاضل جمعة اللامي بأن فوزنا أنا والأخت شمسة بجائزة إبداع المعاقين لعامين متتاليين هو تكريم لنا جميعاً من قبل أساتذتنا الأفاضل القائمين على شؤون رواق عوشة بنت حسين الثقافي، فتحية طيبة مقرونة بأسمى آيات الشكر والعرفان لكل من ساهم ويساهم بعطاء مخلص في تنمية وصقل روح الإبداع لدى المواهب الشابة، وما كتاباتنا

شكري وامتناني للجميع راجية التقدم في
مسيرة الأدب.

شمسة صالح حارب الغيثي . العين
البيضاء

لـ شمسة صالح حارب الغيثي . العين
البيضاء

وأنتي أناشد أخواتي وإخوانني أبناء الإمارات أن
يبذلوا جهدهم ويقدموا ما لديهم من أعمال حتى
نستطيع أن نعطي العالم أجمع صورة ناصعة عن
الأدب في إماراتنا الحبيبة. وفي الختام أكرر



لـ شمسة صالح حارب الغيثي
لـ شمسة صالح حارب الغيثي
لـ شمسة صالح حارب الغيثي

لـ شمسة صالح حارب الغيثي
لـ شمسة صالح حارب الغيثي
لـ شمسة صالح حارب الغيثي
لـ شمسة صالح حارب الغيثي

١٢/٢٥/١٩٩٦م

فرح الطفولة مرة أخرى ومهرجان حق الليلة في الرواق. رواق الخير والمحبة الذي ضم بهجة الأطفال مع مجموعة من السادة الأفاضل الذين قدموا هدايا كريمة بهذه المناسبة للصغار. ليلة فرح وبهجة من ليالي الرواق.

أناشيد وأهازيج - مسابقات وهدايا: حضر الحفل الشاعر عبيد بن صندل.



مهرجان حق الليلة للطفولة

١٥ شعبان ١٤١٧هـ الموافق ١٢/٢٥/١٩٩٦م يوم الأربعاء

١ - حفلة للطفولة ٢ - أناشيد وأهازيج شعبية ٣ - مسابقات وهدايا

حضر الحفل «السيد عبيد بن صندل»

١٣/١٩٩٧

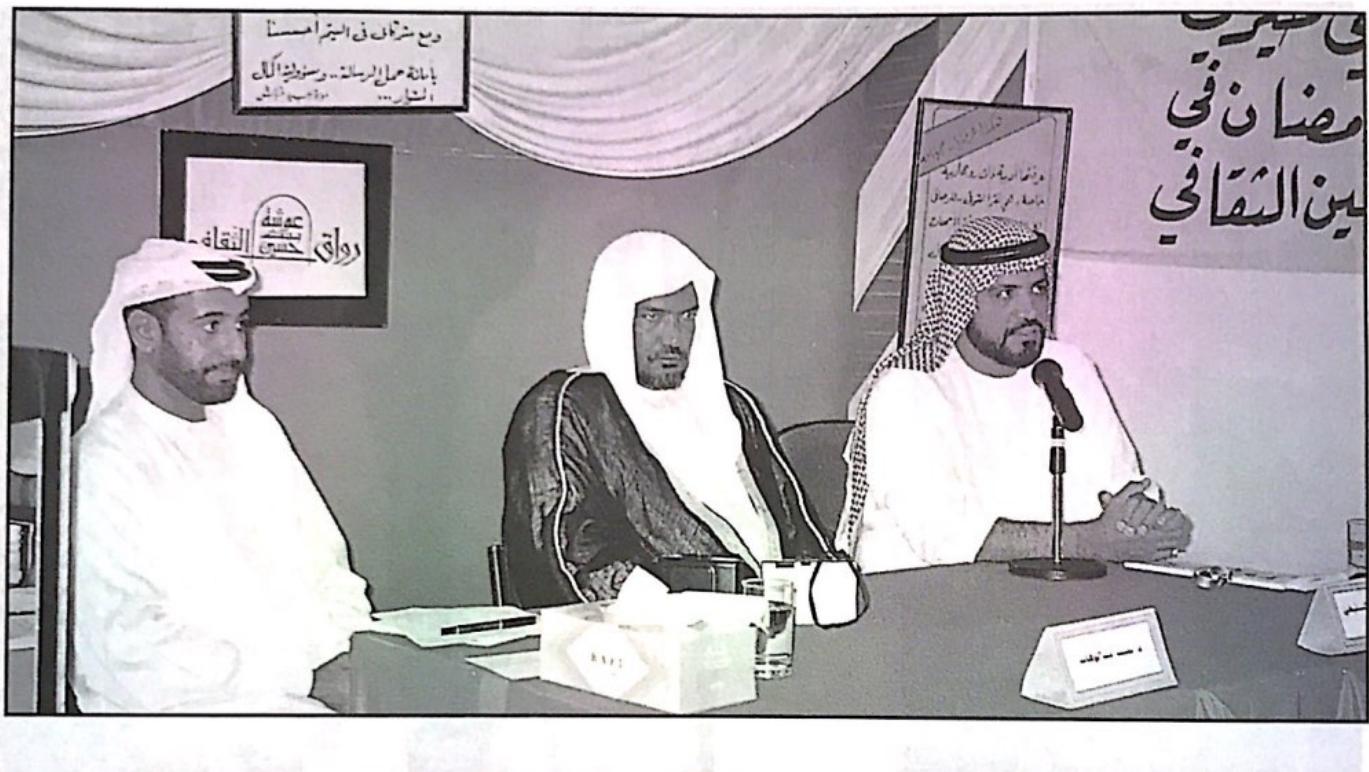
الصوم جهاد للنفس وتصفية للروح هذا ماحدث به الشيخ الفاضل محمد علي الصابوني في بداية شهر رمضان المبارك وتم في هذه الليلة الفضيلة افتتاح معرض الكتاب بحضور عناية اللواء ضاحي خلفان تميم حيث ضم المعرض مجموعة من نفائس الكتب: ليلة بدعة من ليالي الرواق وعام جديد متجدد بعمر الرواق



الصوم جهاد نفسي وتصفية روحية
للشيخ محمد علي الصابوني
يوم الإثنين ١٣/١٩٩٧ م الساعة التاسعة
وافتتاح معرض الكتاب بالخيمة
افتتح المعرض اللواء «ضاحي خلفان تميم»

١٦/٩٩٧

أيُّ كلام عظيم ذاك الذي حمل لنا الرسالة الإلهية العظمى وأيُّ روائع تخشع أمامها القلوب. إنها روائع الاستنباط من القرآن الكريم أتحفنا بها الدكتور نجيب عبد الوهاب وفضيلة الشيخ طالب الشنقيطي وسط لفيف من حضور الرواق الكرام وليلة فضيلة من ليالي الرواق.



روائع الإستنباط من القرآن الكريم

د. نجيب عبد الوهاب والشيخ طالب الشنقيطي

يوم الخميس الموافق ١٦/٩٩٧م

الساعة التاسعة

د. موزة غباش: لا نستطيع اعطاء الجمعيات النسائية دوراً ثقافياً

رابطة الأديبات تؤسس لطاهرة الأدب النسائي في الإمارات

الإبداع يجب أن يتنفس الحرية بشكل كامل..

حوار: ثابت ملكاوي

من موقعها كباحثة اجتماعية، وامرأة مثقفة طليعية، كصاحبة مؤسسة ثقافية – فإن الحوار معها، مع الدكتورة موزة غباش الأستاذة في جامعة الإمارات، المنغمسة في الشأن الثقافي والاجتماعي، بكل جرأة إيجابية مطلوبة في مجتمع عربي مازال يتأسس ويثبت أركانه، هذا الحوار لابد أن يتشعب، وبالقدر الذي تسمح به هذه المساحة فيشمل جوانب اجتماعية وثقافية، خاصة بالمرأة والرجل في النسيج الاجتماعي الإماراتي..

وكان يمكن للحوار أن يتشعب أكثر، ليشمل جوانب تعليمية وتربيوية، والتركيز على أسئلة المستقبل انطلاقاً من مقدمات الحاضر، حيث نعرف أن لديها الكثير مما تود قوله من نتائج كانت قد رصدها بعين الباحثة الأكاديمية، الباحثة المثقفة الحاملة لوجهة نظر..

ثمة مجموعة نماذج للمرأة المجتمعية المثقفة في المجتمع الإماراتي، وأنت واحدة من هذه النماذج، تمثل شريحة طليعية لابد منها، تعمل، مدفوعة بحس ثقافي – اجتماعي.. فهل من استزاده في ذلك؟.. وما العلاقة؟، كما ترين، بين الشأن الاجتماعي والثقافي؟

المسألة الثقافية جداً متربطة مع المسألة الاجتماعية، وأرى أن القضية هي الأساس، والإيمان الثقافي في قضايا المجتمع هو المنطلق، فلابد إذن، للمسألة الاجتماعية من محتوى ثقافي، وأنا بحكم تخصصي اعتقاد أن منهاجي هو ثقافي اجتماعي بالدرجة الأولى.

رواق عوشة بنت حسين الثقافي، مشروع منجز لصالح تكريم خاص، تكريم من يحب من أحبب. ونحن نقدر ذلك.. خصوصاً وقد أخذ التكريم شكلاً آخر جديداً مختلفاً عن المألوف. حيث يبني مسجداً ومدرسة أو مشروعًا خيرياً آخر غير «الثقافي» ما الحس الذي دفعك لذلك؟

الصحيح، درست هذه المسألة مطولاً، قبل أن أنشئ هذا المشروع وشعرت أن تكريم الإنسان «بالمفهوم الديني» تكرر كثيراً في مجتمعاتنا العربية، حيث بناء المساجد، أو «بالمفهوم التربوي» حيث يتم



بالخوف من هذا التحول.. فجاءت هذه الفكرة لترسيخ قيمة الأمومة، وإبعاد المتغيرات عن هذه القيمة.

هناك سبب آخر، هو ترسير قيمة ثقافية.. ذلك أن القيم الثقافية هي الباقي في حياة الإنسان والشعوب.

الرواق والدمع

هذا الرواق - المشروع الثقافي يتم تشغيله على أساس تجاري كي يضمن الاستمرارية، ومع ذلك أعتقد أن ذلك لا يكفي نفقاته، فهل هناك نية للتوجة إلى دعم خيري من قبل جهات حكومية أو خاصة؟

٥٠ «الرواق» يدخل سنته الرابعة، ولم ألتقي أي دعم من أي جهة حتى الآن. فهو يدعم ذاته، ونتجه الآن للاستثمار لحساب الرواق.. خارج إطار الثقافة والتعليم، أي الاستثمار في مجالات

بناء مدرسة، أو ضمن «المفهوم الديني التربوي» بناء وقف للصدقات. وجدت أن «التكريم الثقافي» ليس له وجود على الأقل في الإمارات. إذا كانت الرسائل الدينية منفصلة عن المسألة الاجتماعية وبخاصة ما تعلق في مسألة الأمومة، فإنها لا تصل إلى المجتمع بشكل جيد. الدين موجود لدى كل إنسان موجود على أرض الإمارات. لكن المطلوب أن تتشكل علاقات بين المسألة الدينية والأمور الثقافية والاجتماعية. هذه إحدى مشكلاتنا، وهي أننا نريد فصل الدين عن المجتمع، وعن القيم الثقافية العامة، فنعيش في حالة من الازدواجية.. حيث أننا مسلمون ولكن قيمنا وتعاملاتنا غربية الطابع والمرجعية..

ووجدت أنه لابد من الربط بين الرواق كفكرة ثقافية وبين القيم الإسلامية - ثقافياً واجتماعياً.

المؤسسات الرسمية لم

تأخذ بعد بنتائج

الدراسات الاجتماعية

أرفض الفصل في الأدب، فكيف للأدب أن تتنفس من غير الآخر..؟

رواق عوشة تكريم بقصد ترسير قيم ثقافية.

كما وجدت من خلال بحثي في المسألة الاجتماعية بجانبها الأسري في الإمارات أنه ثمة تحولات في قيم الأمومة والأبوة تحدث في هذا الجانب بفعل التغيرات السريعة التي تحدث.. فشعرت

أخرى..

بدبي على أساس أنه مؤسسة ثقافية خيرية، لكن الأسماء لم تطرح بعد، ونحتاج لفترة لاختيار مجلس الأمانة.

يلاحظ حتى الآن، أن الهوية الثقافية للرواق لم تتحدد بعد هل تفكرين بهذه المسألة؟ ٠٠ لو أننا في مجتمع محدد الهوية أصلاً لحددت هويتي كمؤسسة، لكن أنا في مجتمع متعدد الهويات الثقافية، والمؤسسة إفرازاً لهذا المجتمع.

الشيء الثاني.. أريد أن ينطلق الرواق من القاعدة، لا أريد رموزاً ولا أريد مسميات ضخمة، أنا أتوجه إلى الشباب الصغار الذي يبحث عن هوية ثقافية، أو لديه إبداعات واهتمامات معينة يستطيع أن يمارسها في الرواق.

القاء نظرة على مجموع المحاضرات والندوات التينظمها الرواق يتضح مدى التعددية في هذه النشاطات.

واللوزعة على اهتمامات إسلامية وعربية ووطنية.. وفي النهاية يستطيع الرواق من هذا الكم من التنوع، أن يعزز هويته الثقافية. أنا لا أريد أن افرض هويتي على مجرى النشاط الثقافي، أو على أحد معين، فالرواق منبر مفتوح للجميع، يقدمون من خلاله آراءهم وافكارهم وإبداعاتهم.. وعلى نحو تطوعي.

بدأنا الآن في حالة فرز لهذه الهوية، وبالتأكيد سوف لا نستطيع أن نخرج من إطار الهوية

وللحقيقة أقول، لكي نطور نشاطات الرواق نحتاج إلى تمويل أكبر، ولا تستطيع مكتبة أو دار نشر أو التعليم، أن تضمن المورد الكافي لتطوير نشاطات الرواق، والمجتمع يطالبني بتطوير نشاطاته، وإظهاره بصورة صحيحة.. على الأقل وجود قاعة كبيرة تستوعب جمهور الرواق.. حيث اتجهنا للإستعانة بقاعة غرفة تجارة دبي، أو الاستعانة بالنادي الأهلي والذي تكرم مشكوراً بتخصيص قاعة لنشاطات الرواق بدءاً من الموسم الثقافي الحالي.. حيث أن الخيمة غير مناسبة للنشاط الثقافي، بسبب الضجيج المستمر من الطائرات. الرواق يقبل الدعم سواء من المؤسسات أو من رجال الأعمال، على أن يصب هذا الدعم في صندوق خاص لصالح العمل الثقافي والخيري فقط داخل الرواق وحيث يكون لصاحب الدعم للعمل الخيري داخل إمارة دبي، وكما علمت لقد تم إيداع أرقام كبيرة في هذا الصندوق، ونأمل خيراً إن شاء الله أن تكون مؤسسة الرواق مشمولة بالمؤسسات الخيرية التي يشملها الصندوق.

هل ستظلين مسؤولة مباشرة على الرواق، أم في نيتك عمل مجلس خاص لإدارته؟

٠٠ نعم، هناك رغبة أن يكون للرواق مجلس امناء، واللائحة التنظيمية لانشائه تنص على ذلك، وأخذنا موافقة بذلك من الدائرة الاقتصادية

العربية الإسلامية.

○ كثير من الدراسات التي تعرضت لقضايا وظواهر اجتماعية وخرجت بنتائج ووصيات هامة، إلا أنها لم تصل إلى المؤسسات الاجتماعية، ولم تأخذ بها في رسم سياساتها الاجتماعية.. كيف تنظررين لهذه المسألة؟
○ أنا أعتقد أن هذا إهمال من قبل المؤسسات المسئولة.

ذاكرة المستقبل

الذاكرة الاجتماعية درست في جوانب الماضي والحاضر، ومازالت ذاكرة المستقبل تحتاج إلى دراسة؟

○ الذاكرة الاجتماعية درست في الماضي فقط، وفي جوانب محددة، غير أن جوانب مهمة من الماضي لم تدرس بعد، منها مثلاً مسألة المرأة ودورها الاجتماعي والاقتصادي فلا نجد غير دراسة أو دراستين، نحن لا نعرف الكثير عن المرأة في الماضي.. وهذه ذاكرة مهمة جداً. كذلك الأمر فيما يتعلق بالعادات والتقاليد والحياة السياسية، حيث لا توجد سوى دراسات بسيطة في هذا المجال. وكان يمكن الاستمرار في استكمال مشروع عبدالله عبد الرحمن.

الدراسات عن الحاضر قليلة ومشوasha. أما عن المستقبل فلا يوجد، مع أننا نعطي لطلاب الجامعة مادة «مؤشرات عن المستقبل» لكن دراسات وافية عن المستقبل الاجتماعي لا يوجد حتى الآن.

هل في اعتقادك توجد دراسات اجتماعية عن مجتمع الإمارات؟
○ لا أعتقد أنها وجدت، هذه الدراسات التأسيسية التي تنير الطريق نحو المستقبل الاجتماعي للإمارات. المحاولات الموجودة متواضعة قام بها أفراد أو جمعية اجتماعية.. أو مركز الدراسات الإنسانية التابع للرواق.. حيث نعد الأن دراسة بتكليف من وزارة الداخلية حول «الانحراف النسائي»..
باختصار، وكباحثة اجتماعية وانطلاقاً من مقدمات الحاضر، كيف تنظررين إلى المستقبل؟
○ المستقبل مهدد على أكثر من صعيد.. على كل الأصعدة مهدد اجتماعياً من الجانب الأسري، والعلاقات الاجتماعية، مهدد اقتصادياً.. باختصار، امكانيات الحاضر لا تؤمن مواجهة المستقبل.
العمل الثقافي - الاجتماعي في الإمارات، كيف تنظررين إليه؟
○ هناك نشاط مكثف خلال العام، عندي تفاؤل جميل حول هذا النشاط، وإن كان ينقصه نوع من التنسيق، والتأكيد على إبراز هوية هذا النشاط، بحيث تتفق هوية هذه الأنشطة مع الهوية الثقافية لمجتمع الإمارات.
كما أرى أن هذا النشاط يقدم وظيفة تاريخية مهمة، وهو الحفاظ على مستقبل المجتمع، وهويته الثقافية العربية بشكل عام، وهذا شيء مهم جداً.

العمل النسائي

جمعية نهضة المرأة الظبيانية حيث وصلت مجموعة من القرى النائية. أرى العمل النسائي بشكل عام مازال دون الطموح، ويحتاج إلى نشاطات جديدة، وإلى دماء نسائية جديدة تدير هذه الجمعيات لتطوير العمل النساني.

مسألة أخرى، وهي أننا لا نستطيع إعطاء الجمعيات النسائية دوراً ثقافياً فهذا سيكون عبئاً كبيراً عليها، ليقوموا بدورهم في تنمية وتطوير المرأة اجتماعياً، وهناك مؤسسات أخرى يمكن أن تقوم بالدور الثقافي، لكن الجانب الاجتماعي للعمل النسائي يحتاج إلى تطوير وتنمية أكثر.

ما رأيك في رابطة الأديبيات وفي اقتصار نشاطها

كيف تقرئين خريطة العمل النسائي في الإمارات من منظار باحثة إجتماعية تشكلت لديها وجهة نظر في الشأن الاجتماعي المحلي وعلاقته بالحركة الثقافية؟

○○ الحركة النسائية من خلال الجمعيات النسائية عموماً، أخذت بالدرجة الأولى جوانب التدريب المختلفة وتنمية المرأة، بعيداً عن الهم الثقافي. ويبطل الحوار بين هذه الجمعيات. وقوع المجتمع ضعيفاً، كل جمعية تستقطب فئة من النساء وتعيش مع هذه الفئة سنوات طويلة، والفنانات الأخرى بعيدة عن الاهتمام وبخاصة النساء اللاتي يعيشن في القرى. حيث توجد (١٢٠) قرية في الإمارات. يمكن أن نستثنى



المرأة في هذا الوقت، أي في حاضر الإمارات، ولكن هذا الدور العميق جداً يحتاج إلى قليل من الكسر للعزلة رغم أننا جميعاً نتفهم معنى العزلة في حياة المبدع.. ولكن لا يجب أن تمتد هذه العزلة النفسية فتشمل العزلة المكانية الجغرافية، بمعنى آخر. أنه إذا كانت شفافية المبدع لا تنموا إلا في ظل عزلة مع النفس.. إلا أنها لا تثمر إلا مع « الآخرين »، فيجب كسر هذه العزلة المكانية بشيء من التواصل مع المبدع الآخر (مع الرجل) والصوت الآخر، لعل هذا التواصل ينقلنا إلى مرحلة جديدة في حياة هذه الرابطة لتكون أكثر عطاءً وأكثر تماساً.

على المرأة فقط أي الفصل في العملية الثقافية بين المرأة والرجل؟

○○ أنا أرفض مبدأ الفصل في العمل الثقافي ولا أريد « الأخوات » أن يتضادين من رأيي هذا ولكن أرى أن المسألة مؤلة أن تتنفس لوحده وبخاصة في مسألة الأدب.

وأرى أن رابطة الأديبيات تؤسس لظاهرة الأدب النسائي في مجتمع الإمارات. ويقوم تأسيسها لهذا الأدب على تاريخ طويل للأدب النسائي في الإمارات، الذي لم يكن ظاهراً بحكم العديد من القوانين الاجتماعية، فتأتي رابطة الأديبيات لتنسج خيطاً موصلًا بين ذلك الماضي وهذا الحاضر، فهي استمرارية وهي ناقلة لشاعر

نادي صيفي للأطفال ودورات

تحفيظ القرآن في رواق عوشة

ينظم رواق عوشة بنت حسين الثقافي أنشطة علمية وثقافية وترفيهية للأطفال، وذلك ضمن النادي الصيفي الثقافي الذي أقيم من أجل ملء أوقات فراغ الأطفال خلال العطلة الصيفية.



ويهدف النادي أيضاً إلى تغذية التفاعل الجماعي بين الأطفال وذلك من خلال النشاط العلمي والترفيهي في أوقات الفراغ.

ويتضمن هذا النشاط الصيفي العديد من النشاطات الأدبية مثل القراءات الشعرية والقصصية وكذلك تعليم فن الخطابة والخط العربي ويتخلل النشاط تعليم الرسم والأشغال اليدوية ووسائل الإبداع من المواد الخام وذلك بمشاركة عدد من الفنانين إضافة إلى التدريبات الموسيقية على مختلف الآلات العربية والغربية.

وقد وضعت إدارة الرواق خطة تثقيفية للأطفال تتضمن محاضرات خاصة بجغرافية وتاريخ دولة الإمارات العربية المتحدة والوطن العربي، وكذلك القيام برحلات ميدانية ترفيهية تحت عنوان (اعرف بلدك) في كافة مناطق الدولة.

ويتم التعاون مع مديرية الدفاع المدني وإدارة المرور لتنظيم دورات تدريبية خاصة بالسلامة والأمن والوقاية. ويرافق هذا النشاط معرض كتب الأطفال باللغتين العربية والإنجليزية يتضمن مجموعة من قصص الأطفال المحلية والعربية والدولية. من جهة ثانية ونتيجة لازدياد عدد المنتسبين لدورة تحفيظ القرآن الكريم التي بدأت في مطلع هذا الشهر تم نقل الطلاب من القاعة الداخلية إلى خيمة الرواق وقد

وصل عدد المنتسبين إلى أكثر من مائة وخمسين مشتركاً.
وعلى هامش هذه الدورة يتم تعليم المنتسبين قواعد اللغة العربية والأحاديث النبوية الشريفة وتفسير بعض الآيات. وتم هذه الدورة بالتعاون مع دائرة الأوقاف بدبي ضمن مشروع تحفيظ القرآن الكريم الذي يرعاه صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي وما زال الانتساب إلى الدورة مفتوحاً للراغبين من الطلاب.

إمرأة من بلادي

تقديم:

حسن محمد الأنصاري



إمرأة من بلادي تضيء صفحات مجلة «مزون» حيث أصبحت المرأة الإماراتية حقيقة ملموسة سجلت في ذاكرة الزمن بطولات ومواقف وامجاداً لا حصر لها، فلمساتها محفورة على دروب العطاء سواء في فروع الأدب أو على تراث الفن أو في مجال الخدمات الإنسانية، فأول إمرأة شهدت هذه الأرض الطيبة عطاءها في مجال الأدب والخدمات الإنسانية.

* الدكتورة/ موزة بنت عبيد بن غانم بن غباش

* من مواليد عام ١٩٥٤ في إمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة.

* حصلت على الثانوية العامة من مدرسة آمنة بنت وهب في عام ١٩٧٣م والتحقت بعد ذلك بجامعة الكويت فتخرّجت عام ١٩٧٧م من كلية الآداب قسم الاجتماع وعلم النفس، وفي عام ١٩٨٣م نالت شهادة الماجستير من جامعة القاهرة بتقدير «امتياز» عن موضوع الهجرة الخارجية والتنمية. دراسة تطبيقية لأثار الهجرة الوافدة إجتماعياً واقتصادياً وسياسياً، وأخيراً حصلت على رسالة الدكتوراه من جامعة

القاهرة بتقدير، إمتياز مع مرتبة الشرف، عن موضوعاتها (الجماعات التطبيقية قديماً وحديثاً لمجتمع الإمارات العربية المتحدة) في مايو عام ١٩٨٧ م.

* الوظائف والمهام:

- مدرس بقسم الاجتماع كلية الآداب جامعة الإمارات العربية المتحدة منذ عام ١٩٨٧ م وحتى الآن.
- رئيسة جمعية الإجتماعيين بالشارقة منذ ٢٣ فبراير ١٩٨٩ م وحتى عام ١٩٩١ م.
- رئيسة اللجنة الشعبية العامة لاستضافة الأسر الكويتية لعام ١٩٩٠ - ١٩٩١ م.
- عضو مجلس إدارة الجمعية العربية لعلم الاجتماع. تونس منذ عام ١٩٨٩ م وحتى الآن.
- عضو الهيئة الاستشارية لمجلة «شؤون إجتماعية» التي تصدر عن جمعية الإجتماعيين بالشارقة منذ عام ١٩٨٣ م وحتى الآن.
- عضو الهيئة الاستشارية لمجلة «دراسات» التي تصدر عن إتحاد كتاب وأدباء الإمارات منذ إنشائها عام ١٩٩٠ م وحتى الآن.

تلقى هذه الورقة تقييمات إيجابية من قبل العديد من المختصين في مجالات مختلفة، وإن كانت بعض التقييمات تشير إلى أن هناك مجالاً للتحسين، فيما يخص ترتيب المحتوى وتقديره، مما يعكس اهتماماً بالجمهور، وأن هناك حاجة لبيان ملخصاً موجزاً للبيانات المقدمة في المقدمة، وأن هناك حاجة لبيان ملخصاً موجزاً للبيانات المقدمة في المقدمة.

تلقى هذه الورقة تقييمات إيجابية من قبل العديد من المختصين في مجالات مختلفة، وإن كانت بعض التقييمات تشير إلى أن هناك مجالاً للتحسين، فيما يخص ترتيب المحتوى وتقديره، مما يعكس اهتماماً بالجمهور، وأن هناك حاجة لبيان ملخصاً موجزاً للبيانات المقدمة في المقدمة، وأن هناك حاجة لبيان ملخصاً موجزاً للبيانات المقدمة في المقدمة.

حول ملتقى أطفال العرب الأول

يعتبر هذا الملتقى الذي بادرت أندية الفتيات بالشارقة في تنظيمه تحت عنوان «ملتقى أطفال العرب الأول» نواة لمشروع عربي كبير على أن يكون تقليداً سنوياً.. تناوب الدول العربية في تنظيمه ليتسنى لأطفال العرب التعرف على وطنهم الكبير.. وتعزيز انتتمانهم إلى أمة واحدة.. وإعطائهم الفرصة للتعرف على ثقافات الدول الشقيقة لهم.

وعلى اعتبار أن الطفل هو اللبنان الأساسية للمجتمع فإن الاهتمام به ورعايته الصحية وتوسيع مداركه.. والتي تخرج عن الاطار المحدود للمعرفة الخاصة إلى عالم أرحب ومعرفة أشمل بكل قضايا مجتمعات أمتها العربية فإن هذا الملتقى سوف يفتح الطريق أمام تطور الأمة وبرمجة المستقبل ببرمجة صحيحة حيث أن هؤلاء الأطفال هم عناصر هذا المستقبل وهم قادته.. سياسياً وعلمياً وإبداعياً وحياتياً.

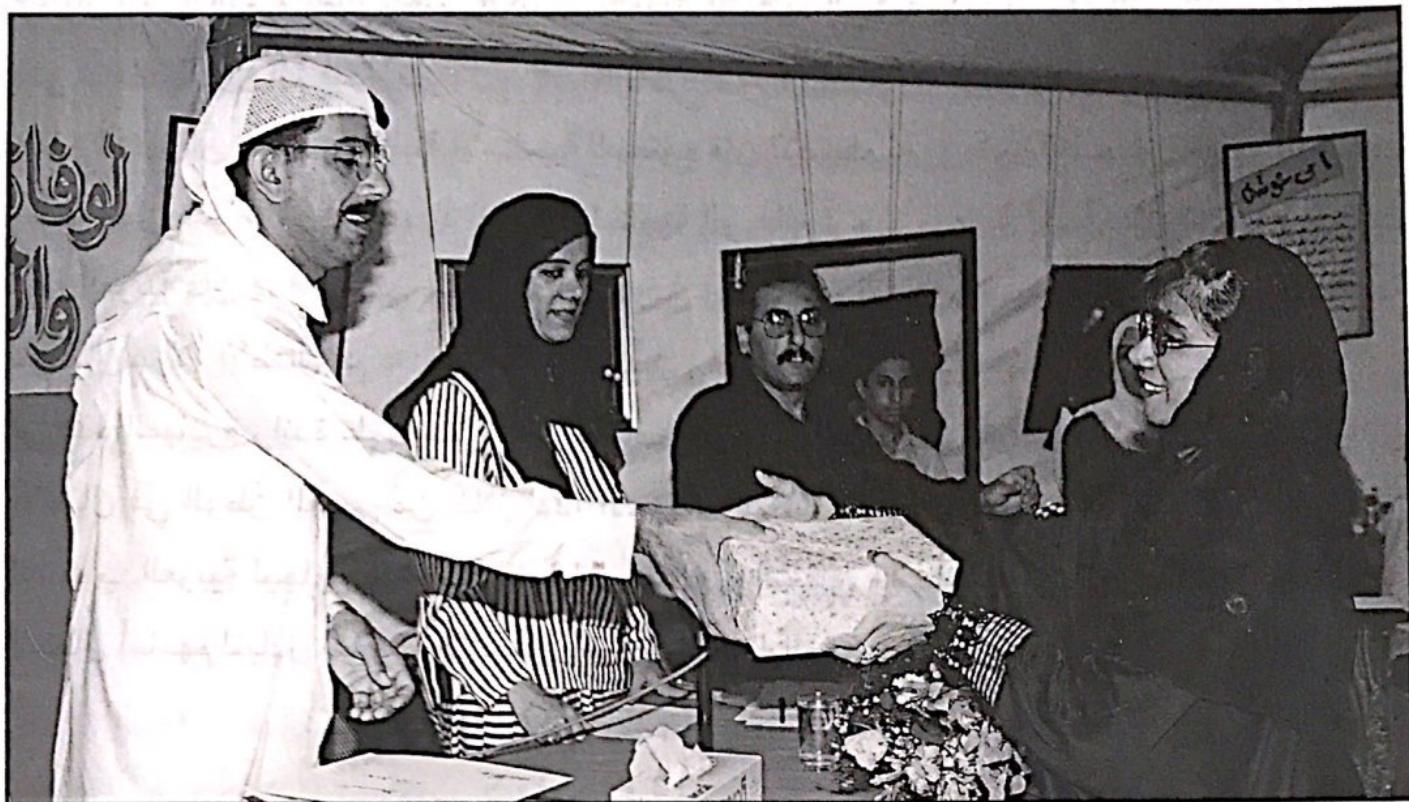
إن هذه المبادرة رائدة على مستوى النشاطات الموجهة للأطفال في الوطن العربي.. وسترسخ لدى الأطفال في الوطن العربي من خلال هذا الاحتكاك المباشر مع نظرائهم في الأقطار المختلفة تلامس الشعوب العربية ليتجاوز فيما بعد معطيات التباعد والشقاق والحاصل في المرحلة الراهنة، وتفتح المجال أمامهم لتبادل المعرفة الإنسانية على عادات وطبات بعضهم البعض.

الدكتورة موزة غباش

رئيسة رواق عوشة بنت حسين الثقافي

حفل توزيع جوائز الرواق للأم المثالية تكريم المعاقة المبدعة والأشادة بعطائه

تغطية: ماجدة شهاب



احتفل رواق عوشة بنت حسين الثقافي يوم الخميس الماضي بتوزيع جوائزه السنوية على الأمهات المثاليات والمعاقين المبدعين في محظوظ الأدب والثقافة والفن والرياضية والذي أصبح بمثابة تقليد سنوي متبع على مدى أربع سنوات على التوالي منذ تأسيس الرواق.

غير أن الجديد هذا العام هو تكريم بعض الأمهات العربيات المقيمات على أرض الإمارات جنباً إلى جنب مع الأمهات المواطنات تقديرًا لنماذج العطاء بكافة أشكالها.

وقد استهلت د. موزة غباش راعية الرواق حديثها بهمسات رقيقة عبرت خلالها عن مشاعر تفيض بالحب وتمتزج بالأسى على فراق أمها الغالية والتي تعتبرها رمزاً للأمومة الطاهرة بكل معانيها وقيمها الإنسانية السامية

وقالت يسعدنا ونحن نحتفل في هذا اليوم بالأم المثالية أن يتزامن هذا الحدث مع عودة القائد زعيم الأمة سلامة فعود حميد يا صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان أطال الله عمرك كنموذج للعطاء الشامل.

واستمراراً لرحلة الوفاء تضيف موزة غباش، أنتا عزمنا العقد على بناء الإنسان، وهذا البناء نهديه للإنسان بل نهديه للإمارات الوطن.. الإمارات الأم.

ولهذا استمر الرواق وتوسّع في أنشطته واستطاع في زمن قليل أن يحقق جزءاً من أهدافه والتي تتسع كل يوم.. وببدأ صوت رواق عوشة يصل لمجتمعنا العربي، والذي أصبح مؤسسة ثقافية معنية بشؤون الثقافة محلياً وعربياً وأضافت ندعا الله أن يوفقنا فالمسيرة طويلة والأفاق أمامنا تتسّع.

وذكرت د. موزة غباش في حديث خاص بـ «البيان» لقد اتسمت جائزة الأم المثالية هذا العام بشموليّتها حيث لم يشترط أن تكون المتقدمة لهذه الجائزة هي الأم البيولوجية الحقيقية فحسب بل قد تكون الأخت أو العمّة أو الخالة أو أيّة امرأة أخرى قامت بدور الأم، وتفانّت في عطائها لمن هم من غير أبنائها، فهي امرأة تستحق كل التقدير طالما أنها قدمت للمجتمع نموذجاً طيباً من الأبناء والبنات الناجحين في عملهم والمخلصين في عطائهم لمجتمعهم من خلال قصة كفاح متميزة.

أيضاً فقد شملت الجائزة هذا العام عدداً من الأمهات المقيمات على أرض دولة الإمارات، فلم تقتصر على المواطنات فقط. فهناك أمّهات عربيات جديرات بالتكريم ولأنّ الرواق يسعى دائماً للخروج من محلّيته إلى الإطار الأوسع:

وأشادت د. موزة غباش بمستوى الحضور الهائل من قبل رواد الرواق معتبرة ذلك مؤشراً إيجابياً يبشر بالخير ويدل على ترسّيخ فكرة الرواق وأهدافه. وتشكل نقطة انطلاقاً جيدة لعام جديد مزدهر بالأنشطة الثقافية والاجتماعية والإنسانية وتبادل الأفكار في مثل هذا اليوم الحاسم في حياة الرواق.. وتذكر أنه لأول مرة في الوطن العربي توجد مؤسسة مخصصة لتكريم الأم وتخليدها وهي «رواق عوشة الثقافي» وتتمنى أن تسود الفكرة في العالم كله لأنّها مسألة تربوية هامة جداً للأبناء خاصة في مجتمع مثل مجتمعنا والذي تخشى فيه وقع التغيير الاجتماعي على الأمهات العربيات وأن يضر ذلك بإنتماء الأبناء لأسرهم ونحن نحمل على عاتقنا مسؤولية الحفاظ على كيان الأسرة وعلاقة الأبناء بالأبّوين.

وكان رواق عوشة صاحب المبادرة الأولى في تكريم إبداع المعوقين وبعدها بدأ الجميع يهتم بالمعاقين عموماً ومشاكلهم وجاءت جائزة سمو الشيخ سلطان القاسمي التي أعلن عنها العام الماضي.

وأخيراً تتمّنى د. موزة غباش حصول رواق عوشة الثقافي على الدعم المادي والمعنوي من قبل الجهات المسؤولة حتى يؤدي رسالته المنوط بها وبعد أن ظلّ الرواق يقوم بدوره على مدى الأربع سنوات الماضية معتمداً في أنشطته الثقافية على ميزانيته الخاصة وأعلنت عن تشكيل مجلس أمناء ليشرفوا على جائزة الأم المثالية خلال الأعوام المقبلة.

ثم قامت بتسليم جوائز الأمهات المثاليات على ٢١ أمّاً وكان من بين المكرمات أمّهات من دول عربية

شقيقة وقد انقسمت الجائزة هذا العام إلى قسمين جائزة الأمهات المثاليات، وجائزة الرواق للأم المميزة، ولأول مرة أيضاً يقوم الرواق بتكرييم الأب المثالي وكان هو الدكتور عباس أحمد رئيس قسم الاجتماع بجامعة الإمارات.

وكان من بين الأمهات المكرمات علامات مضيئة حملن قصص كفاح لمشوار حياة طويلة مليئة بالصعاب في سبيل إعداد أجيال صالحة نذكر منها: عائشة علي الأم المثالية التي كانت تعيش في صراع. أنه صراع المرض فزوجها المريض بالفشل الكلوي تبرع له الابن ثم فشلت كلية الابن فتبرعت له الأم عائشة علي.

وبرغم الظروف الاقتصادية الصعبة، كافحت في تربية ابنائها تربية صالحة حتى اقر الله عينها وأراح بهم فؤادها فإنها على تخرج من كلية في بريطانيا، وناصر من جامعة الإمارات، وسالمة تخرجت من كلية الاعلام ونجاة من كلية العلوم الإدارية، ومحمد مايزال في كلية التقنية العليا.. وأصبحت عائشة أمًا مثالية وعرفها الأهل بصفات جميلة.

المرحومة شيخة يوسف زايد من دولة الإمارات أم مثالية تميزت بالصبر ومثاليتها في خدمة زوجها وأبنائها ووطنها.

وقد وقعت في مخالف العادات والتقاليد حيث تزوج عليها زوجها خصوصاً لرغبة أمه وأنجبت ستة عشر مولوداً توفي ثمانية وبقي على قيد الحياة سبع بنات وولد واحد. البناء في مراكز وظيفية واجتماعية عالية جداً يخدمون الوطن.. وقام رواق عوشة بتكرييم روح هذه الأم التي قدمت اعظم مثل الأخلاق والصبر.

وفاطمة حسن محمد الشمسي من دولة الإمارات. موظفة في مؤسسة حكومية برأس الخيمة أم مثالية.. قصة كفاحها ارتبطت بابنائها فالمثالية كانت في التنشئة الاجتماعية السليمة بعيداً عن مخاطر تدخل المربيات الأجنبيات أنجبت ستة أطفال والآن احدهن موظفة حكومية والثانية طبيبة والثالثة مترجمة والثلاث الباقيات على مقاعد الدراسة.

موزة خميس حمدان مواطنة من خور فكان أمًا واجهت الحياة بتحدياتها وتصارعت مع أهوالها دون أن تيأس بل بقت صامدة وهي شابة توفي زوجها في حادث سيارة ولم يمض على زواجهما سوى سنتين أنجبت طفلتين أصر جدهما على أخذهما رفضت وخرجت لتعيش بمفردهما مع البنتين وقررت مواصلة حياتها لهما. وعملت من أجلهما في كل الأعمال إلى أن جاء اليوم لترى ثمار جنيهاً جميلاً ابنتان قدمتهما المجتمع نموذجاً طيباً ومضرباً للأمثال لدى جميع الناس في التفوق العلمي وفي خدمة هذا الوطن فاستحقت أن تكون أمًا مثالية.

الأم شيخة خميس محمد «٥٤ سنة» البدوية التي تربت على الحزن والخوف وهي بعد في ريعان شبابها فقدت شيخة زوجها وهي صغيرة وأصبحت مسؤولة عن أربع بنات.. كان حنانها عليهن أقوى من ضغوطات المجتمع ونظرية الإنسان إلى الأرملة الصغيرة الأم المثالية التي أرادت الاحتفاظ ببناتها وغرست فيهن قيم الخير والصلاح.. شبابها لم يضع بل تراه كل يوم في بناتها وعملت في رعي الغنم والخياطة وأدت فريضة الحج من هذا الدخل.

ازدهار هاشم خلف فلسطينية لها أبناء كتبت عنها ابنتها تقول إن قطار الأمومة لا يتوقف كغيره من القطارات وأمها لم تتوقف عن تربيتهم ولم تنعم بالراحة في أية محطة من حياتها أمضت ٢٠ عاماً لم تثن ولم تشتك ولم تتغوفه بكلمة الآه رسالتها كانت التفوق العلمي للأبناء جميعهم بالإضافة إلى حسن الأخلاق والاحترام ومراعاة الضمير وسعة الصدر. تحملت هذه الأم مرارة الحياة من أجل تربية ابنائها.

نور الهدى أم كرست كل وقتها وعمرها لأبنائها وسعياً وراء نبش الحقائق وتلمس صدق المعاناة التي تمارسها المرأة والأم في وطننا العربي فإن رواق عوشة يكرم هذه الأم لمثاليتها في تربية أبنائها تربية دينية فما أحوج أبناءنا إلى الدين هذه الأيام فاستحقت التكريم.

شكريه عبدالله الحسين صوماليه عمرها ٤٥ سنة والجدة شكريه الان أم مثاليه عاشت قسوه الحياة
والانتقال من الصومال إلى اليمن.. وعملت طوال حياتها لخدمة ابناها نذرت عمرها لتربية ابناها
فاضطرت للعمل في البيوت كمربيه للأطفال إلى أن جاءت الأسرة كلها إلى الإمارات.
وقد كرمت الجدة شكريه لما لها من مشوار طويل في القيام بواجب الأسرة تحت ظل الحرمان الطويل.
نوال خليل حسن المدهون فلسطينية عاشت في ظل أسرة بسيطة مع ١٣ فرداً عاشت أمها تحيك الملابس
طوال الليالي لمساعدة الأب على نفقات الأسرة واستطاعت الإنارة أن تساهم في خدمة أسرتها وتتفوقت
في دراستها وجاءت للعمل في الإمارات حيث تزوجت وأنجبت ٤ أبناء ثم توفي الزوج بعد قصة كفاح مع

الديون والخسائر وتولت هي تربية أبنائها وتمثل فعاليتها في صبرها على زوجها وكفاحها مع أبنائهما. كما تم تكريم ٣١ معاً تنوع إبداعهم بين المجال الرياضي والأدبي والفنى والمهنى وحفظ القرآن الكريم والتفوق الدراسي.

الأمهات المثاليات

يضربن أروع الأمثال

في العطاء والتضحية ونكران الذات..

** في حفل كبير ترددت في رحابه أصوات كل معان الحب والوفاء أهدت الدكتورة موزة غباش رئيسة رواق عوشة بنت حسين الثقافي جوائز الأم المثالية إلى ٦ من الأمهات تم اختيارهن أمهات مثاليات لهذا العام.. ومع الفائزات كان هذا التحقيق:

□ صفيحة محمد الشحي «الجائزة الأولى»: ١٨ عاماً عاشت أياماً مترملة عقب وفاة زوجها الذي غادر الحياة تاركاً وراءه ثلاثة من الصغار: وهم ابنتان وولد عملت من أجل تربيتهم وتعليمهم وتفوقهم حيث صارت الإبنة الكبرى نجلاً في كلية الاعلام جامعة القاهرة وعاشرة في طب الإمارات بينما الابن في إحدى جامعات أمريكا.

وحيدة منسية توفى زوجها عن ولد و ٣ بنات وكان إنساناً كريماً لم يدخر جهداً في توفير كل أسباب الحياة الطيبة لزوجته وأطفاله لكن وفاته المفاجئة قلبت حياتهم رأساً على عقب اضطررت الأم إلى ترك السكن والانتقال إلى مسكن متواضع ومن ثم عملت في جامعة الإمارات بأجر يومي قدره خمسون درهماً لتعول نفسها وأطفالها.. وتربيتهم وتعلّمهم ليحصلوا على الشهادات العلمية ووراءها الشهادات التقديرية.. حتى نالها ما نالهم من هذه الشهادات التقديرية التي أرسلتها مدارسهم تقديرًا لتفوقهم ونبوغهم.

العطاء بعد الحمدان

□ فاطمة درويش: تزوجت وهي في الخامسة عشرة من عمرها ولديها من الأبناء ١١ خمس بنات و ٦ أولاد ولكن سعادتها بأبنائها التسعة الذين يعملون ويتعلمون لم تعادل الألم الذي تسبب فيه مرض اثنين من بناتها بمرض لعين اسمه «الثلاثيميا» حيث تحتاج إحدى الابنتين لتغيير دمها كل شهر تقريباً بينما الثانية تحتاج الدم كل أربعة أيام فقط لذلك فأنها لا تكاد تقيم في بيتهما بقدر اقامتها في المستشفى حتى أن خبر حصولها على جائزة الأم المثالية تلقته وهي إلى جانب ابنتها على سرير المرض!.

رحلة الصيد مع المصمم

□ علمية الأغوانى أو «أم غادة» شاء لها قدرها أن تتزوج من ابن عمها لتنجب منه سبعة من الأبناء.. ولدان وخمس بنات بينهم أربعة مصابون بالصمم الجزئي إضافة إلى البكم وعدم الكلام.. تقول «أم غادة» في البداية لم نكتشف أنا وزوجي أن الجينات الوراثية كانت السبب وراء هذا الصمم ولكن حين اكتشفنا أن الوقت يمر والأولاد لا يسمعون ولا يتكلمون عرضناهم على الأطباء فجاء تشخيصهم كتشخيص أطباء مصر وموسكو والأردن والإمارات ويوغسلافيا وكلهم أجمعوا على أن هذا النوع من الصمم علاجه الوحيد هو السمعاءات.. وقد نجا باقي الأطفال الذين أنجبتهم بعد ذلك من هذه الإصابة نتيجة لضعف الجينات الوراثية كانت وزوال أثرها وهكذا جاءوا أصحاء يسمعون ويتكلمون لدرجة أن الأربع الكبار هم الذين يتعلمون منهم الكلام.. وقد وهب الله هذه الأم الصبر وقوة التحمل لتقوم بدورها كأم ومعلمة لأبناء لا مخزون لديهم من الكلمات أو المعلومات وتقول: «استطعت بحمد الله أن أجذب معهم هذه المحنـة العصيبة ومشيت معهم الطريق من بدايته حتى صارت إحدى بناتي في الصف الثالث الإعدادي والثلاثة الآخرين في مراحل التعليم المختلفة.

ذات العجم

الشاعر عبد الرحمن كلنتر

تعاتبني فأستحلي العتابا
ويمزقني بفمها حلاوة لعندها
ويمزقني بفمها حلاوة لعندها
ويأتي اللوم من شهد رضابا
وكيف أعيش وهي على غضبى
ليخجل ذا الغمام له انسكابا
وكيف أمس أكلأ أو شرابا
فيكشف بارق الثغر الحجابا
لأجل وصال من تهوى عذابي
تركت الناس كلهم غضابا
وألقي من طبائعها الصعابا
لهذا الود سلطان بقلبي
أسطّره جوى فيها كتابا
ولو أمرت لجنت الأرض شوقا
وخضت لأجل مبسمها العبابا

ولو صدّت موزة ذات هجر
لكان الوصول من قلبي الجوابا
تناولني طعاماً من يديها
فأنسى البيض والخود العذابا
وما لخساب كفيها جمال
ولكن جمل الكف الخسابا
تقول أصامت في كل حين
ويغنى الصمت في الود الخطابا
تقول سماؤنا ضئّت بغيث
وقد أشجت نوائلها السحابا
يريد الغيم من شوق نزو لا
ويحسد من صبابته الترابا
فموزة روضة غدق جناها

أهملك أقدا ولك أتب

إلى المعطاءة المتقدة... الرائعة الهاينة.. المرأة المثل الأعلى..
الدكتورة موزة غباش مع فائق حبي وإكباري..
تماضر أحمد الموح
هادئة... كما النسمة
تشيعها طيف الربيع...
حانة...
كما الأرض...
تبعد في الكون...
دفء الحياة.....
منسابة...
كما الفرات...
عذبة... كما النيل.....
ساحرة الطرف...
كأن عشتار على ضفاف
الخليج العربي تبعث
من جديد!!
بين عينيها..
حكايا سومريّة!!
وأساطير تجلّت..
في رموشق يعربيّة!!
متقدّدة..
كما الشمس..
تهب حنایا روحها...
تماضر الموح..

للمطالع ما يلي: في حلقة لـ "لقاء نجاح" في الثالثة من صباح يوم الأحد ٢٠ نيسان ١٩٩٧م، في ملتقى نجاح للمؤتمرات والدراسات العليا، في قاعة "الملحق" بجامعة بيروت، في حفل افتتاح الدورة الأولى من ملتقى نجاح للعلوم الإنسانية، تحت عنوان "الفنون والآداب والتراث والتراث والفنون".

للعام الثاني

يستمر التقليد ..

رواق عوشة بنت حسين يكرم الأمهات المثاليات والمعاين المتميزين

أقام رواق عوشة بنت حسين احتفالاً كبيراً بمناسبة مرور ثلاث سنوات على تأسيسه، والذي يصادف الذكرى الثالثة لوفاة عوشة بنت حسين بن لوتاه. وللسنة الثانية قام الرواق بتكرييم الأمهات المثاليات والمعاين المتميزين، وكذلك الصحافيين والأدباء المشاركين في نشاطات الرواق.

حضر الحفل الشيخ سعيد بن سعيد الشرقي والشاعر الكبير سلطان العويس، وعدد من المثقفين.

بدأ الحفل بأيات قرآنية تلتها على الحاضرين الطالب عبدالله يوسف من خريجي الرواق لحفظ القرآن الكريم، ثم ألقى الدكتورة موزة غباش كلمة رحبت فيها بالضيف وأشادت بدور الأم الذي لا يمكن نكرانه أو تجاهله، وأشارت على الأمهات اللاتي يضحيين بسنوات العمر من أجل بناء أسرة متكاملة وأبناء أسواء من أجل الوطن.

ثم ألقى الشاعر حبيب الصايغ قصيدة في تأسيس رواق عوشة بنت حسين، تلتها كلمة الافتتاح لجمال غباش وقصيدة للشاعر عصام اليوسف.

وألقى يوسف زيادة كلمة أسرة الرواق. بعدها استمع الحضور إلى قصيدة للشاعر موسى العسيري وأغنية للأم، ليعلن بعدها عن جائزة الأم المثالية. ثم أقيمت قصيدة للشاعر منصور المنصوري ليكرم بعدها إبداعات المعاين، وأخيراً كانت كلمة الصحافة في تكرييم الصحافيين والأدباء المشاركين في أنشطة الرواق والعاملين في الرواق.

وفي مسابقة الأم المثلية شمل التكرييم أكثر من أم، جمعت بينهن جميعاً قصة طويلة مع الكفاح والتضحية. ففي الجزء الأول تم تكرييم خديجة عمر الزعابي ولديها سبعة أبناء. بدأت معاناة خديجة بوفاة زوجها تاركاً وراءه زوجة شابة وسبعة أولاد دخلاً شهرياً لا يسد الرمق. وثبترت هذه الأم القوية، وكان همها أن تظل أسرتها متماسكة وسلامتها العلم. ولذلك لم يكن غريباً أن تكون إحدى بناتها عضوة في رابطة أدبيات الإمارات، وأخرى عضوة في الجمعية التربوية في جامعة الإمارات وخريجة قسم التربية الخاصة، وأخرى طالبة متفوقة تتشرف بها هذه المثلية وهي تدرس في كلية الدراسات الإسلامية والعربية في دبي.

وحصلت موزة علي إبراهيم الزعابي على الجائزة الثانية، وقد مرت في حياتها بظروف قاسية لم تأخذها إلى طريق اليأس، بل تحدثت هذه الظروف لتسلك طريق العلم معتمدة على نفسها وبوجود ابنائها الثلاثة

بعد أن خطف الموت والدهم وهو مازال شاباً في مقتبل العمر، وكانت موزة لم تتجاوز العشرين من عمرها. فالتحقت بسلك التعليم بعد إنهاء دبلوم التأهيل التربوي. ولم تتوقف عند هذا الحد بل داعب خيالها العلم مرة أخرى لتواصل تعليمها الجامعي. ولهذه الأم ابنتان.. الأولى خريجة كلية التربية والثانية في الثانوية العامة، وابنها الوحيد طالب في كلية التقنية.

أما الجائزة الثالثة فجاءت مناصفة بين عائشة الشرهان وأمنة حداد، وكل منهما عاشت مراة الحياة من أجل تربية أبناء يكونون بمثابة القدوة الحسنة لجيل يخدم الوطن.

قصة أمينة لا تختلف عن الآخريات بسبب تشابه الظروف، وهي وفاة العائل والمعاناة مع الفقر وإكمال رسالتها كأم لأربعة أبناء ذكور أصبحوااليوم رجالاً يتبوؤون مراكز اجتماعية مرموقة.

أما عائشة الشرهان فقصتها تتلخص في الأزمة البعيدة قبل الطفرة الاقتصادية في الإمارات، حيث كان يسافر الرجال تاركين أسرهم من أجل البحث عن لقمة العيش، ولكن القدر لم يمهل زوجها كثيراً بعد عودته من الغربة ليتوفى في حادث، تاركاً سبع شمعات مضيئة لتحتار بهم عائشة. ولكن لم تطل حيرتها طويلاً، إذ أنها استطاعت بحثتها وصبرها وإحساس الأمومة التي طفت عليها أن تواصل تعليم أبنائها وتدفعهم إلى درجات العلم درجة درجة، لتحمل كل الصعاب التي مرت بها لتصل بهم إلى بر الأمان. وأبناؤها هم أسماء وهي مديرية مدرسة، وجمال وهو أمين عام المصرف المركزي في أبوظبي، وعادل وهو منسق شؤون مالية في وزارة التربية، وندى وهي مدرّسة اقتصاد، وإيمان وهي مشرفة إدارية في مركز التنمية الاجتماعية، وراشد وهو باحث في مركز الدراسات والوثائق في رأس الخيمة، ومحمد وهو رئيس قسم السجل والشؤون العضوية بغرفة تجارة وصناعة رأس الخيمة.

تكريمها إلا من خلال أنشطة بعض المؤسسات الدينية، وبهذا يكون متابعة كفاية الشرف

الذكرى في وطنها العربي، وبالنسبة للحقائق التي تحيط بالدولة ذات حدودها في إنشاء المؤسسات والهيئات
التي تؤدي إلى تطبيق قراراتها على الواقع، فـ*الجهاز المركزي للمخابرات* هو الذي يتحمل مسؤولية إنشاء هذه المؤسسات والهيئات
وتحقيق مصالحها الأولى والتي تذهب بغيرها لأهداف أخرى كتجارة السقوط في المجتمع السلفي، وهو يعتمد على
محمد السادس عضو المجلس الأعلى حاكم الشارع لإذراء المسلمين، والتي أطلق عليها العثمانيون
ـ*جيش العصابة*ـ على وجه يملأه، وإنما تقبيل قبائل قبائل العساكر وبخاصة من قبائل العساكر التي ينتسب
لهم برئاستهم لاحظ وخلط بين مصالحهم وأموالهم ومهامهم بحركة من التحرير الموري، وإنما
لذلك إنما *الجهاز المركزي للمخابرات* يدعى *جهاز المخابرات* وإنما يدعى *جهاز المخابرات* بما يحمله لهاته
الشخصية العدائية ضد المغرب، ثم ثبتت تهمة اغتيال رئيس وزراء المغرب بخوض مسيرة إلى أن أدركوا
ـ*الجهاز المركزي للمخابرات*ـ أنها تحيط بالدولة بأسرها، وأنها تحيط بالجهاز المركزي للمخابرات
ـ*جهاز المخابرات*ـ وأنها تحيط بالجهاز المركزي للمخابرات، وهو يتحقق بذلك ما يتحقق به
ـ*الجهاز المركزي للمخابرات*ـ وإنما تحيط بالجهاز المركزي للمخابرات بما يتحقق به في الواقع
ـ*الجهاز المركزي للمخابرات*ـ وإنما تحيط بالجهاز المركزي للمخابرات بما يتحقق به في الواقع
ـ*الجهاز المركزي للمخابرات*ـ وإنما تحيط بالجهاز المركزي للمخابرات بما يتحقق به في الواقع

لعام الرابعة في رواق عوشة

تكريم الأم المثالية والمعوق المبدع

وجائزتان جديدتان «للمتميزة» والأب المثالي

كتبت - ميرفت الخطيب:

احتفل رواق عوشة بنت حسين الثقافي بمرور أربعة أعوام على افتتاحه، والذي يصادف الذكرى الرابعة لوفاة المرحومة عوشة بنت حسين بن ناصر بن لوتاه، وتصادف الذكرى الرابعة لبدء تقديم جائزة تكريم الأم المثالية، والعام الثالث لجائزة إبداع المعاقين.

شارك في الاحتفال الذي أقيم في خيمة الرواق في دبي جميع الذين تقدموا لهاتين المسابقتين. وكانت مفاجأة الرواق تكريم المتقدمين كلهم. وبلغ عدد الأمهات اللواتي شاركن في مسابقة جائزة الأم المثالية ٢١ أما من مختلف الجنسيات العربية. أما المعاقون فبلغ عددهم ٣١ معوقاً حازوا جميعهم على شهادات التقدير، وجائزز رمزية مقدمة من الرواق.

كما استحدثت جائزتان جديدتان هما «جائزة الرواق للأم المتميزة» والتي حصلت عليها فاطمة بنت حسين بن لوتاه، إضافة إلى جائزة «الأب المثالي» والتي نالها الدكتور عباس أحمد رئيس قسم الاجتماع في جامعة الإمارات.

واحتوى البرنامج على العديد من الكلمات من وحي المناسبة إضافة إلى بعض القصائد باللغة الفحصى والشعر المحلى، والقيت محاضرة دينية تحت عنوان الأمومة في الإسلام للشيخ عبد المنعم عبد المبدى.

الأم مفهوم واسع

وحول سبب منح الجوائز إلى كل المشاركين في الجائزتين قالت الدكتورة موزة غباش أن الجائزة المخصصة للأمهات مقسمة إلى نوعين، فائزات أمهات مثاليات بلغ عددهن عشرة إضافة إلى إحدى عشرة أمّاً مكرمات.

ويذكر أننا منذ إنشاء هذا الرواق لم نضع حدوداً للمثالية بالنسبة للأم. فأي جهد ولو كان بسيطاً نعتبره مثالياً. وأردنا هذه المرة تعليم منح الجوائز للجميع لأنه اتضح لنا في مجالات «المثالية»، أننا إذا ركزنا فقط على الثلاث الأوائل سنغفل جوانب أخرى للمثالية، كأن نجد مثلاً أختاً أو جدة أو زوجة أب مثالية. والهدف من إنشاء الرواق هو الالتحى على هذا النوع من الأعمال، لأن الأم ليست الأم «البيولوجية» فقط، بل هي المربية التي ربّت.

أضافت قائلة أن السبب الآخر لشمولية الجائزة هو عدم الرغبة في أن ترتكز على المواطنات فقط، لأن الأم المثالية يمكن أن تكون إمراة من الوطن العربي، وقد تكون مثاليتها أكبر، «والفارق الوحيد بين الأمهات من الإمارات والأمهات الوافدات أن الأخيرات معظمهن متعلمات بحكم أن المنطقة العربية سبقت الإمارات في التعليم. وكان لابد لنا أن يخرج الرواق عن محليته إلى عربته أي الإطار الأوسع، وهو الوطن العربي».

وحول رؤية أفراد المجتمع للجائزتين: للأم المثالية والمعوق المبدع، تقول الدكتورة غباش أن الاستجابة في هذه السنوات الأولى على الرغم من أنها ليست بالطموح، وهو تحقيق مزيد من الانتشار، والرغبة في استمرار واتساع هذه الجائزة. «وأتمنى الفرصة الآن لأعلن أنه سوف يتم تشكيل مجلس أماء للإشراف على هذه الجائزة بعد أن كانت هيئة الرواق تقوم بهذه المهمة إضافة إلى بعض المتطوعين المتعاونين من المؤسسات الأخرى. وبما أن هذه الجائزة هي الأولى من نوعها على مستوى دولة الإمارات، فأنتا نرى أنه يجب أن تدعم بكل معنى الكلمة.

وتشير الدكتورة موزة إلى تأخر صدور الكتاب الذي كان من المفترض أن يصدره الرواق ويتضمن الأمهات الفائزات والمعوقين المبدعين... «لكننا نعمل حالياً على جمع كل القصص وطبعها في كتاب واحد سوف يصدر في وقت قريب ويحمل عنوان «مثاليات في الوطن العربي، تدعيمًا لمركز المرأة ومكانتها في هذا الوطن».

وقالت مفسرة تركيز الرواق على تكريم الأم والمعوق من بين الآخرين: «لقد عدنا بالذاكرة إلى الوراء لوجدنا أن هذه الفتاة لم تكن ضمن الذاكرة العامة للمجتمع، ولم يسبق تكريمتها إلا من خلال أنشطة بعض المدارس. ولهذا كان اختيارنا الأم لأنها كانت مغيبة عن تاريخ التكريم في وطني العربي. وبالنسبة للمعاق ترى أن الدولة بدأت حديثاً في إنشاء المؤسسات والهيئات التي ترعى شؤونه».

وتعتبر مبادرتنا الأولى والتي تلتها مبادرة أخرى كجائزة صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة لإبداع المعاقين، والتي أعلنت عنها العام الماضي.

قدم برنامج الحفل وعلق على فعالياته ثاني جمعة. وبدأ الحفل بتلاوة عطرة من القرآن الكريم تلاها الشيخ عبد المنعم عبد المبدى. ثم ألقى كلمة الرواق الدكتورة موزة غباش مشيرة إلى أن الاحتفال بالأمهات اللاتي قدمن الأجيال للأمارات يصادف الاحتفال بعوده القائد بسلامة «فعوداً حميداً يا صاحب السمو الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، وطول العمر لك إن شاء الله».

وأشارت إلى أن الرواق استطاع التوسيع في أنشطته على مدى أربعة أعوام، وحقق في زمن قصير جزءاً

من أهدافه، التي تتسع كل يوم، وبدأ صوت الرواق يصل لمجتمعنا العربي، فهو مؤسسة ثقافية عربية معنية بشؤون الثقافة محلياً وعربياً، وقالت أن وقفة الأصدقاء والمؤسسات والإعلام «خير معين لنا على الدرب».

أبناء عوشة

ثم القت العنود غباش كلمة أبناء عوشة بنت حسين وما جاء فيها: لعل هذه المناسبة تتعش الذكرة وتتوقف الشجن. لعله التكريم، يحمل بين طياته أكثر من معنى متصل بكل الأوفياً وأول هذه المعاني الأمومة التي نسألها منها جميماً وترعرعنا في دفنها وحنانها.. بهذا التكريم في كل عام وفي رواق عوشة الذي حول حزتنا على فقدانك إلى عمل دؤوب باحياء ذكراك، نكرم بذلك كل المعاني الصادقة والرائعة، وفي كل أم تقدم من سني عمرها ومن دمها كل نخيرة ممكنة لينشأ جيل صالح في مجتمعنا.

وتضمن البرنامج محاضرة دينية بعنوان الأمومة في الإسلام تناول خلالها المحاضر تكريم الإسلام للمرأة والمقام المميز الذي اعطتها آياه. وتحدث عن النساء اللواتي ظهرن في صدر الإسلام قائلةً أنه لو

ظل التاريخ يكتب عنهن لما وفاهن حقهن...

الملحوظون

ألقى كلمة المكرمين صالح بن سالم اليعريبي من مركز أبوظبي للتأهيل الطبي فقال: نجدد اللقاء السنوياليوم تحت راية الإبداع والعطاء الإنساني المتعدد دائماً في كل زمان ومكان. ونحن عندما بجائزه كهذه فأنا في حقيقة، الأمر نجدد ذلك العطاء والذي من خلاله نكسب المزيد من عطاءات الخير ومن إضاءات الفكر والمعرفة.

وأضاف: أن هذه الجائزة أصبحت معلماً حضارياً وإنسانياً ليس على مستوى الساحة الثقافية في الإمارات بل على المستوى العربي. فمن خلال فعاليات هذه الجائزة يبرز من جوانب العطاء الإنساني والذي هو بحاجة دائماً إلى الدعم والمساندة سواء على المستوى الفردي أو الجماعي وهو رسالة حضارية نعتز بها أياها إعتزاز.

وتضمن الحفل قصائد للشاعرات إقبال الرفاعي وفاطمة بنت حسين بن ناصر لوتاه وحنان أمين.

وفي نهاية الحفل سلمت الدكتورة موزة غباش شهادات التكريم والجوائز للمشاركين.

وفيمما يلي الأمهات المكرمات:

عاشرة على (الأولى)، شيخة يوسف زايد (الثانية) فاطمة حسن محمد أحمد، منيرة محمد علي لقمان،

موزة خميس حمدان، نائلة عبد الرحمن بن حافظ، قمر ميرزا آل رحمة، أسماء سعيد عبدالله، فاطمة درويش عبدالله، شيخة خميس محمد، وجميع هؤلاء من الإمارات.

أم المكرمات من الوفادات في الوطن العربي فهن: إزدھار هاشم خلف، نور الھدى، شکریة عبد الله، نوال المدهون، نادرة وحید یاسینیه، خدیجۃ إبراهیم، صباح عبد الوحد، فانقة عصار، فوزیة غلوم، شیخة علی، نهلة محمود.

أما المكرمون بجائزة إبداع المعوق وهؤلاء تكروا لإبداعهم في شتى الميادين الرياضية والأدبية والوظيفية والمهنية ومجال حفظ القرآن الكريم والمجال العلمي والتلقيح الدراسي وأسمائهم التالية:
الأول أحمد محمد حسن (المجال الرياضي) علي محمد سيف الراشدي (رياضة) صالح بن سالم اليعريبي (يكرم للمرة الثانية لإبداعه في المجال الأدبي)، عبدالله صالح عبدالله الشاهين محمد حسن، سارة مبارك، محمد حسين مبارك، سارة مبارك، محمد حسين مبارك، (أفراح حسين مبارك) مرتضى زمان رحيم، شيخة الشامسي، عبدالله حسن أحمد، محمد خلف، غلوم رحيمي، خالد حسين محمود عباس، أحمد عبدالله الرومي، عبد الرحمن زعرب، نوال المنصوري، فتحي الحضرمي، هند ضاحي، صالح الأسد، بشرى جبر، غادة عادل الأغوانى، مروة شاهين، فاطمة المشغونى، إيهاب صبحي مراد، خيري عمير عبدالعزيز عبدالله، محمد وخالد وأحمد علي مبارك (أخوة)
جمال محمد جمال.

حول المهرجان الشعري

في رواق حوشة الثقافي بدبي

«لسان الضاد يجمعنا»

رسالة لم يفهمها البعض

إن النقد الذي تقدم به كل من الزماليين الفاضلين الشاعر الكبير حبيب الصايغ.. والصحفي الكبير وائل الجشي إنما هو محطة جادة من تلك المحطات التي يقف عندها الرواق بأسرته ليتأمل ويفكر ويفرح ويحزن.. فحركة الرواق الثقافية إنما ترتبط بحركة المجتمع الثقافي - هكذا كانت وهكذا ستكون، وإنما أسس الرواق؟ أسس ليكون نبضاً فاعلاً في دماء الساحة الثقافية العربية والإمارات جزء منها، وكان المهرجان الشعري الأول للرواق محققاً لهذا الهدف.. إذ اعتلى منبره أربعة وثلاثون شاعراً وشاعرة ألقوا أسرة عربية نابضة بحب عميق لهذا الوطن العربي.

اشترك الجميع في نبض وطني من نوع خاص.. توحد الجميع بـ «لسان الضاد»، وحققوا هدفهم «لسان الضاد يجمعنا ببغداد وعدنان» فتلاقت الأنفاس والأصوات لتنشد للأرض، ولل الوطن، وأرسلوا جميعاً رسائلهم الباكية إلى من يرهب أو طاهم فقالوا «رسالة متأخرة إلى شرم الشيخ».. لم يتلق كل من حبيب ووائل هذه الرسالة.. فأرادوا رسالة خاصة لـ «نانيتهم».

نقبل بصدر رحب هذه التوجهات النقدية في إطارها العام ولكننا نرفضها في إطارها الخاص.. وليتتأمل كل من الزماليين علاقتها بمقدم (المهرجان) سيد نفسيه هوى بدوى عال في هاوية الخلافات الشخصية المهترئة، وليس الموضوعية والحيادية.. إذ لم يجدا من المهرجان سوى نفسيهما.. ولم يكتبوا حتى ولو القليل عن الجهد الذي قدم لهذا المهرجان.. لم يكتبوا عن جنود الرواق الذين سهروا أسبوعاً كاملاً في عمل متواصل للتحضير لهذا الحدث الكبير، وقبل ذلك، عمل اللجنة الثقافية التي شكلت للتنظيم وقد عملت شهراً كاملاً، من أعضائها الشاعر محمود نور والصحفية خيرية ربيع والدكتور إبراهيم الوحش وموزة غباش والشاعر عبد النسور، وجهاز الرواق الإداري المكون من عشرة موظفين لعبوا دوراً رائعاً لإنجاح هذا المهرجان، وغيره من الأنشطة، خلال الثلاثة أعوام الماضية.

ففقد بدأ الرواق بخمسين فرداً من الحضور لأنشطته، ووصل الآن إلى مائة وخمسين من الحضور لأغلب نشاطاته.

لماذا لم يكتب الزماليان الفاضلان عن ذلك؟ ولماذا لم يقولوا أن حضور المؤسسات الأخرى عادة لا يتجاوز الثمانية أفراد، خاصة وزن تلك المؤسسات قديمة في مجالها؟

لقد حضر المهرجان الشعري الأول عد (١٥٠) من النساء والرجال المتذوقين للأدب والشعر خرجت الأغلبية شاكرة، فرحة، ومؤيدة للتظاهرة النوعية فلأول مرة يجتمع الشعراء العرب في مكان واحد، وزمن واحد ليتوحدوا مع الشعر.. وليرفعوا شعاراً طالما داسته اقدام الفرنجة والإرهاب الفكري من جميع أنواعه.. شعار «لسان الضاد يجمعنا».

إن الهاوية التي وقع فيها الزميلان الفاضلان.. هي من تلك النقائص التي تعاب على بعض من مفكرينا ومثقفينا العرب.. البعض الذي على علاقة الضد مع الآخر خاصة إذا كان هذا الآخر قد تميز بقليل من الإبداع، والنجاح.

ولقد انتقدنا الكثيرون ممن زاروا مجتمعاتنا وخاصة المفكرين من الغرب إذ وجدوا في كل بلد عربي ينزلون عليه أن هناك ظاهرة التفكك وسوء العلاقات واضحة بين النخبة من هؤلاء المثقفين. أصبحت تلك السمة لازمة تصاحب تلك السمة لازمة تصاحب الظهور الحي لأي مبدع في وطننا عند أي مجابهة وذلك باظهار النقائص أو العيوب.

والسؤال: لماذا يعيش أبناء أمتنا هذه الحالة من الخلاف وليس الاختلاف.. لماذا لا يحولون جهودهم لدعم بعضهم البعض؟

وللمثال أثره في تأكيد الحقائق.. (لقد خرج حبيب ووائل من خيمتنا الثقافية ليتفقا على كيفية الكتابة واشترط حبيب على وائل أن يكتبا معاً ضد المهرجان والرواق وسمعهما أحد الشعراء من الحاضرين وعاب عليهما ذلك وذكر حبيب بخساله القديمة بقوله له «ألم تنته بعد من هذا الأسلوب؟».

لقد عرف حبيب بعدم رضاه الدائم على الآخرين ورغم ذلك فقد كان الرواق أول من فتح له بابه كمؤسسة في دبي ليقدم أمسيته حول ديوانه الأخير.. وحينها قال: «أنها المرة الأولى التي يدعى فيها إلى دبي» فكيف قابل العرفان بهذا الجحود؟

ألم يكن في وسع حبيب أن يقدم نصائحه شفاهة إلى القائمين على الرواق بلطف وتأدب وعندها سنكون مقدرين ومثمنين له هذا الدور.

فنحن منمن يتنشأ على خبرات الآخرين، وسيكون بذلك عوناً لنا ومساهماً في دعم الرواق؟ لا أن يستل سيفه قاطعاً الصلة التي حاولنا بناها بينه وبين الرواق بدون أسف أو تردد.

والكلمة الأخيرة لكل من حبيب ووائل: الشكر لكم ولكن الغرور سبيله قصير.. ومن تواضع لله رفعه بهذه من قيم العرب.. ولسان الضاد سيجمعنا دائماً ولتقهر الألسنة المضادة، ولنسحب المبهورين بأنفسهم من ساحتنا الثقافية، وليعودوا إلى أبراجهم يغنوون ويصفقون لاذانهم فقط، فلن تسمعهم سوى أذانهم وجدرانهم وسيرتد صدفهم إليهم.

لمناسة نجاح عملية القائد

نَظَاهِرَةُ شِعْرِيَّةِ بِرْوَاقِ حَوْشَة

بحضور الدكتورة موزة غباش مديرية الرواق، نظم رواق عوشة بنت حسين الثقافي بدبي أمسية شعرية بخيمة الأنشطة أمام مقر الرواق بدبي بمناسبة نجاح العملية الجراحية لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وابتهل الشعراء للمولى جل وعلا شاكرين على نعمة الصحة والعافية لصاحب السمو رئيس الدولة معاهدين سموه بذل المزيد من العمل والاجتهداد في خدمة الوطن في ظل القيادة الرشيدة لسموه متناولين المكارم والعطايا السخية العظيمة من سموه لابنائه شعب الإمارات والشعوب العربية والإسلامية.

لَا يَعْلَمُونَ مَا فِي الْأَرْضِ وَمَا فِي السَّمَاوَاتِ

الله منه لستم ولهم ينفعكم بالحسان

ـ بـ ١٥٠ .. قـلـقـلا بـعـدـهـ مـعـ التـعـالـ

وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتُ لِمَ مَا يَعْلَمُونَ

卷之三

وَالْمُؤْمِنُونَ هُمُ الْأَوَّلُونَ مَنْ يَعْمَلُ مِنْ حُسْنٍ يَرَهُ

لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِ تَيْمَةً وَلَا يَنْقُصُهُ بَعْدَ مَوْلَاهُ

The way, which they had got to know

لهم إنا نسألك ملائكة حفظك ونحيث في نعمتك

Digitized by srujanika@gmail.com

«الرواق».. الأدفـعـات وإنجازـات وطـموـحـات

دبي - الاتحاد: بعد مرور ثلاثة أعوام على تأسيس رواق عوشة بنت حسين الثقافي يتم تنظيم لقاء وحوار مفتوح حول نشاطات وإنجازات الرواق الذي يضم العديد من الأنشطة الثقافية والعلمية منها مكتبة عامة ومنتدى ثقافي يستقبل العديد من المحاضرات والندوات بالإضافة إلى مركز استشارات قانونية ومعهد تعليمي مجهز بأحدث الأجهزة التعليمية يحتضن جامعة القدس المفتوحة حيث يزداد عدد المنتسبين إليها باطراد ملحوظ، وللرواق أيضاً العديد من الاصدارات من أمها الكتب والدراسات. الجدير بالذكر أن فكرة تأسيس الرواق الذي يعتمد على العمل الخيري الثقافي العام انطلقت من وهي تخليد ذكرى أم فاضلة هي عوشة بنت حسين حيث كان لها حضورها الاجتماعي والثقافي البارز في دولة الإمارات العربية المتحدة.

يعقد اللقاء في تمام الساعة الثامنة مساء غد الأربعاء في خيمة الرواق والدعوة عامة.

«إلهـاءـات حـلـى هـبـدـحـةـ»

كان هدفها منذ الصغر هو العلم والثقافة، وانصبـت كل امالها وطموحـاتها في الأنشـطة العـلمـيـة والـثقـافـيـة والـعملـ العامـ، وفي مرحلةـ المـاجـسـتـيرـ كانت تحـلمـ بأن تـؤـسـسـ مـكـتـبـةـ وبـالـفـعـلـ أـسـسـتـ أولـ مـكـتـبـةـ سـمـتـهاـ «ـدارـ القراءـةـ للـجـمـيعـ».

إنـهاـ الـدـكـتـورـةـ مـوـزـةـ غـباـشـ «ـالأـسـتـاذـةـ بـجـامـعـةـ الإـمـارـاتـ»ـ التيـ قـالـتـ لـنـاـ:ـ أحـلامـيـ كـانـتـ مـخـلـفةـ عنـ أحـلامـ كلـ الفـتـيـاتـ فـيـ مـثـلـ سـنـيـ،ـ وـالـتـيـ تـمـثـلـ فـيـ الزـوـاجـ وـتـكـوـينـ الأـسـرـةـ،ـ لاـ أـدـرـيـ..ـ رـبـماـ تكونـ الـإـرـادـةـ الـالـهـيـةـ هيـ التـيـ يـسـرـتـ لـيـ الطـرـيقـ وـأـعـطـتـنـيـ هـذـاـ الدـورـ لـلـقـيـامـ بـالـأـعـمـالـ الـثـقـافـيـةـ وـالـعـلـمـيـةـ وـالـعـلـمـ الـعـامـ،ـ وـأـحـمدـ اللهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ،ـ فـقـدـ تـحـقـقـتـ كـلـ طـمـوـحـاتـيـ وـأـمـالـيـ.

لـكـ إـنـسـانـ مـنـاـ ذـكـرـيـاتـ دـائـمـاـ يـتـذـكـرـهـ فـيـ حـيـاتـهـ،ـ مـاـ هـيـ الذـكـرـيـاتـ الـجـمـيلـةـ التـيـ تـتـذـكـرـيـنـهـ خـلـالـ فـتـرـةـ الـدـرـاسـةـ؟ـ

- مرحلةـ الـدـرـاسـةـ كـانـتـ شـاقـةـ وـمـتـعبـةـ وـخـاصـةـ مـرـحـلـةـ الـدـرـاسـاتـ الـعـلـيـاـ،ـ إـذـ يـعـانـيـ الإـنـسـانـ كـلـ معـانـيـ الغـرـبـةـ وـتـكـادـ تـخلـوـ مـنـ الذـكـرـيـاتـ الـجـمـيلـةـ إـلـاـ فـيـ لـحظـاتـ مـعـيـنةـ،ـ وـمـنـهـاـ لـحظـاتـ الـاحـتفـالـ بـالـحـصـولـ عـلـىـ الـبـكـالـورـيوـسـ وـحـضـورـ الـوـالـدـةـ لـجـامـعـةـ الـكـوـيـتـ وـالـاحـتفـالـ بـنـيـلـ الـمـاجـسـتـيرـ بـحـضـورـ الـوـالـدـ وـأـخـيـ غـانـمـ

في القاهرة وكذلك الاحتفال بالدكتوراه.

فالذكريات الجميلة هي فرحة والدتي رحمها الله والوالد وأخوتي بنيل الشهادات الجامعية، وقد كانت فرحة الوالدة غامرة عندما تم تكريمي من خلال جائزة الشيخ راشد للتفوق العلمي، ولكن.. لم يدم بها العمر طويلاً لكي ترى حلمها الذي تحقق الآن والذي أقوم به وهو رسالة «رواق عوشة بنت حسين» من خلال حديثك أشعر بالارتباط القوي الذي كان بينك وبين الوالدة رحمها الله، فما سر هذا الارتباط؟

- أشعر أن الأسرة العربية أسرة أمومية وفي كل الدول العربية، فالأم هي الملتصقة بالأبناء وهي المعنية بتنشئتهم، وبالنسبة لي فأمي كانت متمسكة بنا وقد أفت عمرها وأعطت لنا ثلثين سنة من عمرها فأستحقت أن يكون ارتباطنا بها له شكل خاص، وقد كانت شخصيتها قوية، أدبية قارئة، واسعاعها كان أكثر من الأمومة، ولم نكن نخطو خطوة إلا باستشارتها والاستنارة برأيها؟ والسبب الآخر للعلاقة الحميمة التي تربط الآباء بالأمهات.

ما هي الهموم التي تحملها الدكتورة موزة غباش.. وأقصد الهموم العامة؟

- لا حصر لهذه الهموم وأولها الهم العربي، هم هذا الجيل «الشباب» الذي لم يحقق شيئاً لنفسه، كما حصل هما خاصاً بمجتمعي وهو أن يعاد النظر في تركيبة الأسرة داخل دولة الإمارات من آثار التغير الحاصل، فأرجو لحظة تأمل وعمل لإيجاد الحل للمشكلات الأسرية الموجودة والتفكك الذي نعاني منه. هل وصلت المرأة الإماراتية إلى ما تريده أم لا؟

- أعتقد أنه على المستوى الفردي، أن كل فتاة وكل امرأة تغير دورها في وقتنا الحاضر، فهناك الفتاة التي تقوم بدور في المجتمع من خلال عملها ووصلت إلى ما تريده، والفتاة التي بنت أسرة ناجحة وحققت بذلك نجاحاً وهدفاً كبيراً.

أما على المستوى العام، أي «مشروع التنمية العامة» فلا تزال هناك أدوار كثيرة للمرأة يجب أن تقوم بها لكي تتحقق التكامل مع الرجل، والدور المطلوب منها أن تتعلم وتعمل وتحارب معوقاتها الثقافية والعلمية، وأعتقد أن المجتمع بحاجة إليها، والتركيز على الأسرة وبشكل أساسى.

لماذا تركزين في كلامك على الأسرة؟

- الأسرة هي هاجسي ومجال تخصصي، فإذا أردنا أن ننشئ مجتمعاً سليماً فلابد أن تكون الأسرة قوية متماسكة، فهي الوحدة الأولى، والمرأة هي التي تحافظ على الأسرة، ودون معاداة للرجل فإن المشروع التنموي عنده كانت أكبر، ولذلك فإن الأم تولت كل الأدوار، وبالتالي حدث نقص وحدثت معاناة من غياب الأب، فدور الأب لابد منه وأرى أن ذلك ليس على مستوى مجتمعنا فقط وإنما على مستوى المجتمع العربي، فالرجل دوره خارج المنزل، والأم تهتم برعاية و التربية الأبناء.

هل للرجل دور يجب أن يقوم به لكي تنهض المرأة؟

- أتصور الاثنين، ونقول إن الوعي الموجود لدى الرجل والمرأة هو الذي ينهض بها وينهض بالمجتمع.

ما رأي الدكتورة موزة غباش في شباب هذه الأيام؟

- في الحقيقة هو جيل التحدى والجيل الذي يجب أن يثبت أمام الأخطار التي تواجهه، وهو جيل الشباب المتلقي لكثير من الثقافات الأخرى، وأنا أعتقد أن الرهان في تدعيم ثقافتنا وتثبيت أقدامنا يقع على عاتق الشباب، فهم الذين وقع عليهم عبء التحول الثقافي والاقتصادي فالشباب اليوم يعاني وكذلك الفتاة، فئة فرصها ضئيلة وتعيش ضعف الهوية والنتيجة ظواهر خارجة عن تقاليدنا ومجتمعنا مثل ظاهرة «عبادة الشيطان» التي لم نسمع عنها إلا في هذه الأيام.

يقولون.. إن الإختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية.. فهل نحن فعلاً كذلك وهل نحن نربى أنفسنا وأولادنا على ذلك؟

- أنا أرى أن الخلاف في الرأي دائمًا لا يفسد الود ولا يفسد القضية، وهذا المثل الذي نذكره دائمًا لا نسير عليه إلى الآن، على كل المستويات سواء المستوى الفكري والثقافي أو السياسي، لسنا شخصيات حوارية لا نعطي مساحة للاخر ليقول رأيه وهذه طريقة التربية الحاصلة في مجتمعاتنا العربية من الطفل والشاب والفتاة والرجل. دائمًا أمثلتنا العربية لا يتم تطبيقها، ولا أدرى من أين جاءت هذه الأمثلة هل كان واقعها في الماضي يصدق عليها؟ ولماذا لا تسري على واقعنا الحاضر؟ وأرى أن كل أمثلتنا لا تطبقها وهناك مثل يقول «القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود» ولكننا لا نطبقه وكلنا مستهلكون من الدرجة الأولى، هناك تناقض واضح بين ما نقوله وما نطبقه، فثقافتنا الإسلامية مثلاً تساوي بين الرجل والمرأة وتؤمن بالشوري والحرية ولكن أين نحن من هذه الثقافة؟

هل هناك تراجع من جانب المرأة في العمل الاجتماعي؟

- لا أظن أن هناك تراجعاً من المرأة في مجال العمل العام، فالمرأة في عالمنا العربي والإمارات تعطي الكثير من الأنشطة العامة مثل الخدمة التطوعية والأنشطة الثقافية والاجتماعية والصحية حتى مجال الدعوة الإسلامية، وهناك نماذج نسائية موجودة ترأست معظم الجمعيات، وهي تؤدي أدواراً إنتاجية وتقديم خدمات على مستوى كبير للطفل والأسرة.

قدمت للعمل العام؟ فماذا أخذت أنت منه؟

- العمل العام هو حياتي وقد أعطاني الرضا والمتعة، وأجد فيه شيئاً من الصبر على وفاة الوالدة. صحيح أنه حرمني من الاختلاط بالأخرين على الجانب الأسري والواجب الاجتماعي، وأخذني من الصديقات لدرجة أنهم ملوا من انقطاعي كما ملوا من تبريراتي.

وَمَا هِيَ هُوَايَاكَ الْأُخْرَى؟

- والله كل هواياتي قضي عليها الزمن، فكنت أهوى الرياضة وخاصة التنس وأهوى الزراعة، ولكن اليوم لا أمارس شيئاً لنفسي حتى السفر قضت عليه كل الأعمال العامة، و كنت كل شهرين أسافر أيام كل سنة.

من مثل الأعلى؟

- مثلى الأعلى سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك قرينة صاحب السمو رئيس الدولة فهى قدوة لنا جميعاً في أعمالها الكثيرة التي تقوم بها.

جائزة الرواق.. والمغزى الإنساني

في الذكرى الرابعة لوفاة المرحومة عوشة بنت حسين، أقيم مؤخراً حفل توزيع جوائز الأم المثالية وإبداع المعاقين في دورته الثالثة، وبصفتي من المتبعين لفعاليات تلك الدورات، أو لمجمل الأنشطة الفكرية والثقافية التي يقيمها الرواق، هنا لي وقفة قصيرة معها، فأقول:

- إن هذا النشاط الثقافي من خلال تلك الدورات هو في حقيقته ليس مجرد احتفال بتوزيع جوائز عينية، بل هو تكريم معنوي له مغزى إنساني عظيم، كيف لا؟ وهو يدخل في إطار تكريم الأم المثالية، فالأم هي صاحبة العطاء المتدفق والمستمر باستمرار الحياة، وعندما تكرم الأم في مثل هذه المحافل فإن هذا يعتبر جزءاً بسيطاً من حقها علينا كأحفاد وأبناء تلقينا من رعايتها ما يفوق الوصف وتعجز الكلمات عن التعبير عنه. أما فيما يختص بتكريم المعاقين فهم جديرون بهذا التكريم نظراً لما يتمتعون به من مواهب مختلفة وهم بحاجة للتشجيع والمساندة في مسار صقل وتنمية تلك المواهب.

إن أنشطة الرواق وغيره من المؤسسات الثقافية تقوم باداء رسالة كبرى هي التنوير وبث المعرفة بين كافة أفراد المجتمع، وتوصيل تلك الرسالة يدخل في إطار متعددة منها وأهمها الاطار الإعلامي، فعبر وسائل الإعلام المختلفة يتم الآن نقل كل الأنشطة الإنسانية، ومنها الأنشطة الثقافية المختلفة، إلا أن التغطية الإعلامية لبعض الأنشطة الثقافية تكون غير قابلة أحياناً، ويتم نقلها وكأنها خبر عادي.

وليس القصد من هذا أننا ننادي بنوع من التغطية الإعلامية لتلك الأنشطة، ولكن مطلب التعامل مع مختلف الأنشطة الثقافية من المفترض أن يكون ذا مستوى يناسب الحدث الثقافي، لأن الأحداث الثقافية في أي مكان وزمان تعتبر النافذة الحية لأي أمة، بل هي قمة النشاط الإنساني: الأنشطة والفعاليات الثقافية والفنية التي تقام هنا وهناك على مستوى الدولة لاشك بأنها كثيرة، ورغم تنوعها وكثرتها إلا إن قلة من الناس هم أولئك الذين يستفيدون منها نظراً للتغطية الإعلامية الضعيفة نسبياً.

إن ما يشهده رواق عوشة بنت حسين الثقافي من فعاليات وأنشطة ثقافية مختلفة ومتعددة عبر الأيام فهو جدير بأن يعطى المزيد من الاهتمام الإعلامي، فهو بحق جدير بمثل هذا الاهتمام، نظراً لما يقوم به من دور كبير في إثراء الحركة الثقافية والفنية بالدولة، وهو وبالتالي، أي ذلك الدور. بمثابة رسالة عظيمة وخلافة هي حق للجميع واجب الإطلاع عليها.

صالح بن سالم اليعريبي

مركز أبوظبي للتأهيل الطبي

صدر حوشة بنت حسين الثقافي

جائزه للأمومه ..

مؤسسات ثقافية .. واجتماعية وإنسانية

د. موزة غباش: احلم بيوم يصبح فيه كل عمود في الرواق يحمل اسم أم مثالية

البداية كانت خاصة جداً بمعنى أنها حملت الهم الخاص، ولكن كان وراء هذا الهم الخاص أهداف عامة لخدمة مجتمع الإمارات والمرأة بشكل عام.. هكذا بدأت د. موزة غباش حديثها عن رواق عوشة بنت حسين الثقافي بعد إعلانها عن جائزة الأم المثالية التي يقدمها الرواق سنوياً لتكريم كل امرأة عظيمة ساهمت بعطائها في غرس ثمرة طيبة من ثمرات الخير في هذا الوطن، وقد خص الرواق الأم بهذه الجائزة دون فئات كثيرة وذلك لقناعة القائمين عليه بالدور الريادي للمرأة والأم وعطائها المتميز، ولأن الرواق يقوم أصلاً على تخليد الأم في شخص عوشة بنت حسين للانطلاق نحو العمومية في تخليد شعار الأمومة في هذا الوطن المعطاء. وقالت د. موزة في حديث خاص لـ «درة الإمارات» حول فكرة تكريم الأم المثالية والربط بين الأم كمربيّة للأجيال والأم الأرض والوطن: إن الفكرة تتبّع من تخليد الأم في الوطن الغالي والأم هي الوطن بأكمله لأنها الأرض الخصبة الطيبة بمفهومها الواسع وهي اللبنة الأساسية في بناء المجتمع، وستظل على مر الأزمان رمزاً للتضحية والعطاء ونموذجًا للحب والبذل والتضحيات دون مصلحة أو غرض.

وعن بلورة موضوع إنشاء الرواق تقول د. موزة: هناك نوعان من مواقف الحزن: إما حزن مدمر أو حزن خلاق وكانت عوشة بنت حسين. والدتها. لا تستحق أن يكون الحزن عليها مدمراً ومن هنا انطلقت فكرة تحويل حالة الحزن عليها من نهاية أم إلى بداية طريق لتكريم كل أم في مجتمع الإمارات، وقد استغرقت هذه الفكرة مراحل للدراسة والوضوح والاختيار على الواقع بمعنى أن لا تكون الفكرة تمثل فقاعة في الهواء ترتفع ثم تصطدام بأي عائق وتترافق، وبالفعل بدأت مرحلة التحضير الجدي حيث نزلت الميدان واستقرأت الآراء وتفاعلـت مع الواقع فسألـت رجال الدين مثلاً ما هو حكم الدين في إطلاق اسم امرأة على مؤسسة ثقافية؟ وكان الرد بالإيجاب والترحيب وأنها صدقة جارية وفكرة جديرة بالترحيب والإحسان وطرح جديد في مجتمع الإمارات، وسألـت أيضاً رجال علم الاجتماع وأنا واحدة منهم. ووجـدت أيضـاً ترحـيبـاً واسـعاً بالـفـكرة، وكان دور الأصدقاء رائعـاً جداً في بناء هذا الرواق كصرح ثقافي

بحاجة إلى جهد من نوع خاص لا يمكن أن يقوم به فرد مهما كانت قدراته، وكانت دفعات مادية ومعنوية من البعض تذكر لهم دائماً وكان افتتاح الرواق يوم ١٥/١١/١٩٩٣ في الذكرى السنوية الأولى لوفاة عوشة بنت حسين.

مؤسسات الرواق

وحول اختيار اسم رواق تقول د. موزة: إن هذا الاختيار جاء بعد إطلاع مستفيض وإختيار الواقع العربي بأكمله فهناك أسماء كثيرة مثل المركز والمنتدى والهيئة والصالون والمجموعة الثقافية إلخ.. وفضلت أن أبحث عن مسمى جديد ومختلف ينضوي على بعض التميز، وفجأة ودون سابق إنذار استار ذهني إلى كلمة رواق تشبهها بأروقة الأزهر الشريف التي كانت منارة وعلماً من السنين، فأاخترت هذا المسمى، وأحلم بيوم يصبح فيه كل عمود في هذا الرواق يحمل إسم أم مثالية وأن تزداد الأروقة بداخل هذا الصرح وتتطور مسافاته الثقافية والعلمية.

وعن أهم مؤسسات الرواق حالياً تقول د. موزة: كان لا بد من أن يتلازم الإطار الثقافي والاجتماعي مع جانب من الاستثمار والتجارة ليعتمد الرواق على منبع مادي ذاتي يؤمن استمراريته وتطوره ومن هنا انطلقت بعض الأفكار لتأسيس ٤ مؤسسات للرواق حالياً هي «مكتبة القراءة» و«مركز الاستشارات الادارية» ومشروع فاطمة بنت الزينة لتحفيظ القرآن، وقد سمي بهذا الاسم تخليد اسم أول مطوّعة لتعليم القرآن في دبي حيث أسهمت في تعليم أجيال كثيرة من النساء.

أهداف اجتماعية وإنسانية

وعن أهم أهداف ونشاطات الرواق قالت د. موزة إن هذه المؤسسات التي يحتويها الرواق تعتبر وعاء لأهداف ثقافية واجتماعية وإنسانية وخيرية، فهنا ندوات ومؤتمرات ثقافية حيث سيعقد قريباً ندوة حول أحوال المرأة في الوطن العربي وسيتم دعوة شخصيات نسائية عربية كما ستكون هناك احتفالات بالمناسبات الثقافية مثل مهرجانات الطفولة والتركيز على إبداع الطفل في شكل مسابقات ومراسم حرة للأطفال تعقد دائماً في الرواق، كما يدخل ضمن الأهداف الاجتماعية جائزة الأم المثالية لترسيخ قيم الأمومة والوفاء والخير وتعتبر هذه الجائزة هي أول الأهداف التي أسس من أجلها الرواق كمؤسسة ثقافية مهمتها تخليد الأمومة بشكل عام وليس عوشة بنت حسين بشكل خاص فانطلاقاً لهذا الرواق تهدف إلى امتداد شعار الأمومة من الخاصة إلى كافة أمهات هذا الوطن الغالي. وعن الأهداف الإنسانية

والخيرية قالت د. موزة إن هذا الجانب يستحوذ على طموحات كبيرة ستتبلور فيما بعد في فتح صندوق عوشة بنت حسين لأعمال الخير ليتبني مساعدة المحتاجين في مجالات الفكر والتعليم ودعم عطائهم وجهودهم كذلك المساعدة في بعثة علمية مثلًا أو نشر وتوزيع كتب معينة وغير ذلك من المساعدة في إبداعات ما، وتضيف أنه حتى الآن لم يقدم هذا الصندوق إلا بعض اللفتات البسيطة مثل موائد الرحمن والإفطار الجماعي في رمضان كما تم عقد ٨ محاضرات ثقافية ودينية وأدبية خلال شهر رمضان الكريم. وتشير د. موزة إلى توجه نشاطات الرواق إلى مجالات التدريب المهني والإداري حيث يقوم بتنفيذ دورة تدريبية في مركز التدريب والتطوير بأبوظبي وموضوعها «تصنيف الوظائف في دولة الإمارات» يتدرّب فيها ١٦ موظفًا من دوائر أبوظبي المحلية لمدة أسبوع. كما شارك الرواق في معرض الكتاب الذي عقد في أبوظبي مؤخرًا بنحو ٢٥ عنوانًا من مطبوعات الرواق إلى جانب وكالات من دور نشر عربية من مصر وسوريا ولبنان.

وحول جائزة الأم المثالية قالت د. موزة أن الجوائز الثقافية أو الإنسانية هي حركة إبداع وتوتر خلاق من نوع خاص تستنهض منافذ الإبداع لدى الجميع وتخلق نوعاً من المنافسة العلمية والثقافية كما ستخصص في المستقبل جائزة عوشة بنت حسين للأعمال التقليدية لكل من حافظ على التراث المهني، وتعتقد موزة أن هذه المرحلة تعتبر من أهم مراحل صياغة ثقافة خاصة لهذا المجتمع وأنه بالضرورة ستسهم هذه الجوائز الثقافية التي تضطلع بها جهات متعددة في الدولة في تحديد صياغة جديدة لهذه الثقافة من خلال إبداعات ثقافية من قصص وأدب وشعر. فمثلاً نطمح في توثيق قصص الفائزات في مسابقة الأم المثالية في كتاب توثيلي سنوي ليس لهم بالضرورة في تاريخ البناء الثقافي للدولة. وتقول د. موزة في نهاية حديثها إن رواق عوشة بنت حسين صرح مفتوح لكل إنسان يريد أن يقدم تحية لأمه أو كلمة شكر من خلال نشاط ثقافي أو ديني أو اجتماعي أو إنساني.

شروط الجائزة

- تنص شروط الحصول على جائزة الأم المثالية كما يراها القائمون على رواق عوشة بنت حسين كالتالي:
- ١ - يفضل أن تكون ممن يجدن القراءة والكتابة يكفي أن تكون واعية بمسؤولياتها كأم وزوجة وواعية من جهة أخرى لما يدور حولها على الأقل في إطار مجتمعها المحلي.
 - ٢ - أن تكون لها قصة كفاح خاصة في تربية أولادها.
 - ٣ - أن تكون قد قدمت للمجتمع نموذجاً طيباً للأبن أو البنت ولا يعني ذلك بالضرورة حصول أبنائها على شهادات ومؤهلات دراسية عليا وإنما يكفي أن يكونوا ناجحين في عملهم ومخلصين في عطائهم لمجتمعهم.
 - ٤ - أن يكون التقديم لهذه الجائزة في شهر نوفمبر من كل عام.
 - ٥ - الجائزة شهادة تقدير ومكافأة مالية تقدم في كل عام ومن المقرر أن تكون ٦٠ ألف درهم.
 - ٦ - تقدم الجائزة لثلاث أمهات مثاليات.
 - ٧ - ستشمل الجائزة كافة الأمهات من المواطنات والمقيمات في دول الخليج والوطن العربي وكل في دولة الإمارات.
 - ٨ - قد لا يشترط في بعض الحالات أن تكون المتقدمة لهذه الجائزة هي الأم البيولوجية (الحقيقية) فقد تكون الأخت أو العمة أو الخالة أو أي امرأة أخرى قامت بدور الأم وتفاتت في عطائها لمن هم من غير أبنائها فهي امرأة تستحق التقدير.
 - ٩ - الإعلان عن الجائزة يتم في الحادي والعشرين من شهر مارس من كل عام وتقدم الجوائز للفائزين بمقر رواق عوشة بنت حسين الثقافي.
 - ١٠ - المراسلة تتم بواسطة صندوق البريد ١١٠٣٢ دبي - الإمارات العربية المتحدة ■

احتفالات الفجيرة (صورة في الذاكرة من احتفالات احتفالات الفجيرة)



سمو الشيخ محمد الشرقي حاكم الفجيرة مم الدكتورة هوزة غباش والشاعر الكبير سلطان العويس ومجموعة من المحتمين
بالثقافة والأدب.



الرواق يحتفل بعيد جلوسه صاحب السمو رئيس الدولة



الشاعر سيف السعدي والشاعر محمد بالعبد في الأمسية الشعرية التي أقيمت بمناسبة عيد جلوس صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله ورعاه

أنشطة الرواق الصيفي ٩٧

استمرت مواسم الخير والعطاء في رواق العطاء

حيث قدم الرواق برنامجاً صيفياً تضمن محاضرات دينية أسبوعية قدمها نبذة من الأساتذة العلماء والمتخصصين. وكان لها حضورها من جمهور النساء ربات البيوت والمثقفات الالاتي وجدن في أنشطة الرواق الصيفية محطة للاستراحة فيها الكثير من المتعة والفائدة.

كما ضمت الأنشطة الصيفية دورات لتحفيظ القرآن الكريم لمختلف الأعمار من أولاد وبنات في دروس منفصلة وكان هناك إقبال شديد وأعداد جيدة تخرجت بمستوى جيد.

جدول المحاضرات التي قدمت في الموسم الصيفي ابتداءً من الشهر السابع:

١٩٩٧/٧/٧ محاضرة للشيخ أحمد محمد الكردي «الإسلام دين يسر وليس عسر».

١٩٩٧/٧/١٤ محاضرة للشيخ محمد محمود الزلتبي «من عجائب الأقدار».

١٩٩٧/٧/٢١ محاضرة للشيخ عبد اللطيف خضر «الجنة والطريق إليها».

١٩٩٧/٧/٢٨ محاضرة للأستاذة رفيعة كريشان «دموع التائبين».

١٩٩٧/٨/٤ محاضرة للأستاذ داود ناصر لوتابه «الدعاء وأثره في العلاج».

١٩٩٧/٨/١١ محاضرة للأستاذة رفيعة كريشان «مشاكل أسرية».

١٩٩٧/٨/١٨ محاضرة للشيخ مصطفى عبدالعال «الصلة عماد الدين».

١٩٩٧/٨/٢٥ محاضرة للشيخ عبد العليم أبو ليلة «أبناءنا في مهب الريح».

استضافها رواق عوشة بنت حسين الثقافي بدبي لميعة عباس أحيت أمسية سادها التسويق وتفاعل الحضور

كتب - وائل الجشي:

أحيت الشاعرة العراقية المعروفة لميعة عباس عمارة أمسية شعرية في رواق عوشة بنت حسين الثقافي بدبي الاثنين الماضي قدمت لها د. موزة غباش رئيسة الرواق. والمعروف عن الشاعرة لميعة أنها تمهد لقصائدها بأسلوب مشوق فتمزج في الأمسية بين الشعر والحكايات التي تلقي الضوء على ظروف وأجواء ولادة القصيدة، فضلاً عن أنها تضفي جوًّا من التسويق والتقطير لدى الحضور.

في حديث عن الشاعر الراحل محمد مهدي الجوادري وعلاقتها به شعرياً حتى أنها كانت تطرح عليه ملاحظاتها في شعره، روت أنها عندما تزور الإمارات تجد الاحتفاء بها من النساء. وذات مرة زار الجوادري الإمارات سنة ١٩٨٠ ولاحظ هذا الاحتفاء فقال:

قالوا أبو الطبي في الخليج فain أم الطبي الغنيج
أهي وإياده في كناس غيب عن حاسد لجوج
أم تراه فرط عاشقيه ينفر من زحمة الضجيج
لقد حجتنا فلا اعتمنا
وكان لي عليه رد قلت فيه:
إني كسبت أجر الحجيج
وأكرمتني وأنزلتني
وحذثني فكان شعرا
سمراء لا الحور شابهتها
تمشي كان لا تمس أرضا
محبوبة عن فضول لاه
في دولة صاغها بنوها
سانوا عطاء الرحمن فيها
خالدة فوقها الثريا
ومن وحي اقامتها في الولايات الأمريكية وملحوظتها ما يتعرض له العراقيون في المطارات

من تفتيش ومن شعور بالعداء حتى أن أسمهم هناك أصبح (Enemy) (عدو). ولذلك جعلت
هذا الاسم عنوان قصيدتها التي تقول فيها:

ها أنا طير كسير متعب
أكثر مما كنت، منبودا ببابك
أغنيات الحب جفت في فمي
خوفاً وماتت في ترابك
فأنا مشتبه فيه كأعتى
المجرمين أنا لم أحمل سلاحاً
لم أخبي تحت جلدي الهيروين
فلماذا يسلخونني في المطرارات
ومن دون جميع الراكبين
ولماذا أنا وحدي «إنمي»؟!

أنا ما جووت طفلاً من كاليفورنيا
ولا أحرقت بالحقد المعامل
أنا ما دمرت جسراً من على الهدسي
لم أقصف سياتل
أنا ما وشحت بالأسود آلاف الأرامل
فلماذا أنا أدعى: «إنمي»؟!
يا إلهي كيف أبحث وكل الحب
في قلبي اسمى «إنمي»؟!

وحول معاناة العراقيين قدمت الشاعرة لقصيدتها بالحديث عن مشاهدة المناظر عبر شاشة التلفزيون قائلة أن الذي يعد العصي ليس كمن يتلقى بالضرب: تقول في قصيدتها:
فرساً جموحاً كنت لم أتعثر ولم يسهل قيادي
بي من شموخ النخل والكرم المؤصل في بلادي
كان اعتزازي أن أجوع ولا أطأطئ كالنخيل
أنسيت يوماً كبرياتي. حين ضيعني دليلي
فإذا يدي تمتد للصدقات يرميها الذي قتل الحضارة للقتل
يا ملتقى النهرتين والحربين يا بصره

يا أكرم المدن العراقية
 يا تل انفاض ومقبرة جماعية
 يسلی كل النخل في قلبي
 لا شيء أبشع أو أشد حقاره من هذه الحرب
 وفي أمسيتها تمازج لميعة عباس بين قصائدها الشعبية وقصائدها بالعربية الفصيحة،
 فتنسل من هذه إلى تلك ومن تلك إلى هذه بعذوبة يستحقها الحضور:
 ظهري أحسه المنكسر موش الجسر
 يا جسر المعلق ويأ أحلى جسر
 يا حزام دجلة ياللي حدر الماي ويوج العصر
 يا مصافحة صوبين.
 ما مل الرصافة الكرخ من وقت الصفر
 يا فرح زفات العرایس
 عبرن وظل العطر يا انكسرت ايده اللي قصف
 كل شبر تاريخه تعرف
 ومن القصائد الاجتماعية التي ألقتها الشاعرة قصيدة الغيرة، حيث يعمد الرجل إلى إثارة
 الغيرة في المرأة:

لست غيري أنت إن أحببتي
 كله حب فصدرني صدرها
 وبها مني لين المسند
 وبها من حرقي أروعها
 عانق الأرض ونم في الفرد
 رعشة النار وحضن المؤقد
 هي عندي قطعة من كبدي
 وترد الماء للنهر الصدي
 أبق لي الله لتبقى ولدي
 نحلة أشرك معي أو وحد
 لا تبادرني بعذر في غدي
 ومن وحي الغربة وتفاعلاتها في النفس تقول:
 قومي وإن غضبت واغترت عندي خيرة الأقوام
 زرهم ولو كان بهم خصاصة تجدهم الكرام
 الجار عندهم أخ وجاركم يدخل بالسلام

يشكو إلى الشرطة لو أزعج في يوم من الأيام
يشتد أحياناً بي اليأس وتستشري بي الآلام
أكفر بالماضي ولا أبصر في الآتي سوى ظلام
أكاد أن أصرخ أني لست من نوح ولا من سام
خذني إلى فيك يا هذا ولن تندم أو آلام
وفجأة أعود كالمهدوّد عاف السرج والزمام
يردّني بيت من الشعر ومسور من الأحلام

وكان للشاعر د. شهاب غانم مشاركة بقراءة قصيدة للشاعرة ترجمتها إلى الانجليزية، وأيدت
الشاعرة إعجابها بالترجمة تقول في القصيدة:

نفص.. أجل والطعام شهي هنا
لأن بيغداد طفلاً وشيخاً يجوع
ومعدمة لم يعد عندها ما تبيع
أريقت دماناً فهل سلم الشرف العربي الرفيع؟!
نفص لأن الذين يجوعون نعرفهم بالأسمى
وإن الذين يموتون من شحة في الدواء
فذلك نعرفهم بالأسمى
ومن فقدوا ومن جن منهم ومن قتلوا
دون حق والمعاقون نعرفهم بالأسمى
مزوعة كل أرواحنا
فنصف هناك ونصف هنا
نعيش حياتين رغم الفراق
وما بعده غير أجسادنا عن تراب العراق

وتخللت الأمسية أبيات في رثاء الشاعر الراحل الجواهري مطلعها:

تحديث أنت الموت حسب تحديا

تلاشيت والطغيان ما زال طاغيا

وفتحت د. موزة غباش الأمسية بقولها إنه رغم الفرح والإبتسامة إلا أنها تشعر بأن الألم
ازداد عمقاً. وقدمت هدية تذكارية للشاعرة من الرواق.

الخاتمة

كلماتي الأخيرة في ليالي الرواق.. وعد بالاستمرار لإثراء الحركة الثقافية بوطني الإمارات.. ووعد بمجاملة ترميم هذا البناء.. البناء الثقافي بقيمه وبمبادئه.. ووعد بإن يظل الرواق يحتوي كل طالب علم ومعرفة، وكل راغب في الوفاء لأمه.

إن الرواق كما بدأ بالأمومة سيظل يحفر حروفه كاملة للأمومة... للأمومة الاجتماعية والوطنية... الأمومة بكل معانيها وبكل مساحاتها وبكل فضاءاتها فهذا كتاب «ليالي الرواق»...

تحتوى على بعض قليل مما قدمه الرواق في الأعوام الخمسة من عمره القصير ويظل هناك الكثير الذي لم نستطيع تضمينه طيات هذا الكتاب... وأن شاء الله وبقدرته ستستمر «ليالي الرواق» عامرة بالثقافة والفكر والأدب... وكل القيم...

موزه غباش

أعلنت نهاد مجیده بحضور من أعيان الفن
برعاية كلية التربية العصرية
للهonor ألا تذهب

لهم ألا تذهب
لهم ألا تذهب
لهم ألا تذهب
لهم ألا تذهب

لهم ألا تذهب
لهم ألا تذهب
لهم ألا تذهب
لهم ألا تذهب

لهم ألا تذهب
لهم ألا تذهب

قائمة إصدارات دار القراءة للجميع للنشر والتوزيع

رقم	عنوان الكتاب	اسم المؤلف	سنة الطبع
١	الإمارات في ذاكرة أبنائها ج ٢ (الحياة الاقتصادية)	عبدالله عبد الرحمن	١٩٩٠
٢	المطلاقات في دولة الإمارات (دراسة اجتماعية إحصائية)	مجموعة من المؤلفين	١٩٩٠
٣	الملك ديشليم. وبيديا الحكيم (مسرحية شعرية)	بسام باليبل	١٩٩٠
٤	عبور العرقوب (مسرحية محلية)	قيس محمد راشد	١٩٩٠
٥	الهجرة الخارجية والتنمية	د. موزة غباش	١٩٩٠
٦	أساليب التربية والتغذية في الإسلام	د. الشيخ الأبيين محمد	١٩٩٠
٧	التغير الاجتماعي والتنمية الاجتماعية	أمينة غباش	١٩٩٠
٨	المرأة العاملة في دولة الإمارات العربية المتحدة	كلثم محمد أسد	١٩٩٠
٩	المخدرات «في دولة الإمارات العربية»	مجموعة من المؤلفين	١٩٩٠
١٠	الفلسفة والعلم	د. عبدالقادر بشتيه	١٩٩٠
١١	قدر سترجع للكويت «شعر»	ابن الخليج	١٩٩٠
١٢	الجغرافية الطبيعية	د. عبدالحميد غنيم	١٩٩١
١٣	دراسات في جغرافيا العمران	د. عبدالحميد غنيم	١٩٩٣
١٤	خطاب الحياة اليومية في المجتمع المصري	د. أحمد زايد	١٩٩٢
١٥	رمال وأمال	سعید محمد بن عدیل	١٩٩٢
١٦	ملامح فاطمة «ديوان»	عمر دفع الله محمد	١٩٩٢
١٧	الإسلام وقضايا المرأة	د. زينب رضوان	١٩٩٣
١٨	الدعاء المستجاب	د. زينب رضوان	١٩٩٣
١٩	الغيرة والخيانة	جمع الشیخ أحمد عبدالجود	١٩٩٣
٢٠	معنى الحب	د. عادل صادق	١٩٩٣
٢١	في بيتنا مريض نفسي (ج ١)	د. عادل صادق	١٩٩١
٢٢	في بيتنا مريض نفسي (ج ٢)	د. عادل صادق	١٩٩٢
٢٣	الطب النفسي	د. عادل صادق	١٩٨٨
٢٤	حكايات نفسية	د. عادل صادق	١٩٩٠
٢٥	(سيف غباش) مسيرة العلم والسياسة	د. علي حميadan	١٩٩١
٢٦	ديانا	أندرو مورتن	١٩٩٢
٢٧	أيام الصيف (قصة عن البوسنة)	دوجلاس هيرد	١٩٩٢
٢٨	إدارة الأفراد	د. محمد ناشد	١٩٩٢
٢٩	موسوعة المدن الفلسطينية	منظمة التحرير الفلسطينية	١٩٩٠
٣٠	قضايا المجتمع المدني	نردة الجبعة العربية لعلم الاجتماع	١٩٩٢
٣١	ملحمة جلاماش	نورة أحمد الشيراوي	١٩٨٧
٣٢	الطب والمجتمع	د. نبيل صبحي هنا	١٩٩٠
٣٣	مرض السرطان	د. نبيل صبحي هنا	١٩٩٠
٣٤	مرض الأيدز	د. نبيل صبحي هنا	١٩٩٠
٣٥	المجتمعات الصحراوية بالوطن العربي	محمد حسن الحربي	١٩٨٤
٣٦	تطور التعليم في دولة الإمارات	مصطففي طيبه	١٩٨٨
٣٧	رؤية جديدة للناصرية	عاشرة عبدالله أحمد	١٩٩٠
٣٨	الطفل واللغة والذكاء	إشراف د. محمد هويدى	١٩٩٠
٣٩	ظاهرة جنوح الأحداث	محمد بن صبيح	١٩٩٠
٤٠	حديث الصحاري	رئدة الحموي	١٩٩٢
٤١	رياح الزمن	عبدالامير صالح	١٩٩٠
٤٢	تعلم الطيران	د. محمد بن خرياش	١٩٩٣
٤٣	تنمية القطاع الصناعي في دولة الإمارات العربية	د. عامر الكبيسي	١٩٩٣
٤٤	الادارة العامة والتنمية في دولة الإمارات العربية	د. موزة غباش	١٩٩٤
٤٥	دراسات في التراث الشعبي لدولة الإمارات العربية	د. موزة عباش	١٩٩٤
٤٦	دراسات في الظاهرة الاجتماعية لدولة الإمارات	رزان نصيري	١٩٩٣
٤٧	يوم ريفي للأطفال	فوزية طارش	١٩٩٤
٤٨	الأغاني الشعبية للأطفال والنساء	د. موزة غباش	١٩٩٦
٤٩	التنمية البشرية في دولة الإمارات العربية المتحدة	اعداد السرواق	١٩٩٧
٥٠	نحو اطار حضاري للمجتمع العربي في القرن ٢١	اعداد السرواق	١٩٩٧
٥١	روايات	د. موزة غباش	١٩٩٧
٥٢	الأمهات المثاليات والمعوقون المبدعون	الأنحراف النسائي بدولة الإمارات	١٩٩٧
٥٣			١٩٩٧
٥٤			

هذا هو الرواق
نفحات من ماضٍ عريق
يُفوح أريجها على حاضر
زاخر بالجهد والعطاء .
ليصنع مستقبلاً لا يقل روعة
عن ماضيه وحاضره
تضافرت الكلمة الصادقة
مع العمل الدؤوب
تدفع بهما إرادة قوية
وتصميم أقوى على متابعة المسيرة
مسيرة رواق عوشة بنت حسين الثقافي
ترعاه وتدفع به إلى الأمام
الدكتورة موزة غباش
رئيسة الرواق