



أمهات مثاليات في أحضان الرواق



منشورات جمعية الدراسات الإنسانية
في رواق عوشة بنت حسين النفافى

تَكْرِيمُ الْأَمْ لِلثَّالِيَةِ



١٢ عاماً من العطاء

الطارا، ص.ب: ١١٠٣٢ دبي، الإمارات العربية المتحدة
هاتف: ٠٠٩٧١٤ ٢٦١١٢٠٠ ، فاكس: ٠٠٩٧١٤ ٢٦١٦١٢٣
بريد إلكتروني: drmouzaghubash@yahoo.com
موقع إلكتروني: www.rewaqousha.com



جائزة عوشة بنت حسين للأم المثالية

في الذكرى الثانية عشرة لوفاة الوالدة رحمها الله

والذكرى الثانية عشرة لتأسيس الرواق

٢٠٠٥ / مارس / ٢١

في إطار لحتفاله السنوي بيوم الأم والأسرة، أقام رواق عوشة بنت حسين الثقافي يوم ٢١ من مارس / آذار ٢٠٠٥، حفل "أعياد الأمومة" وتوزيع جائزة الأم المثالية للعام ٢٠٠٥، وذلك برعاية "أم الإمارات" صاحبة السمو الشيخة فاطمة بنت مبارك رئيسة الاتحاد النسائي ورائدة العمل النساني التي كرمها الرواق بدرع "الأم المثالية الأولى"، وقد تسلمت الدرع نيابة عن سموها السيدة نورا السويدى، في حين كرم الرواق سمو الشيخة هند بنت مكتوم بجائزة الأم المثالية، وقد حضرت الحفل نيابة عن سموها السيدة أمينة الدبوس المديرة التنفيذية لجائزة الشيخة لطيفة بنت محمد بن راشد آل مكتوم لإبداعات الطفولة، وتسلمت الجائزة نيابة عن سموها الشيخة مريم بنت حشر آل مكتوم. هذا وقد تضمن الحفل تكريم اثنين من أصدقاء الوالدة هما عوشة بنت يوسف السركال وحمدة بنت حمد العويد. وإضافة إلى ذلك فقد جرى تكريم تسعة من الأمهات الفائزات بجوائز مسابقة الأم المثالية والحاائزات على التكريم بلقب الأم المثالية.

كما تضمن الحفل إضافة إلى التكريم وتوزيع الجوائز قراءات شعرية لعدد من الشعراء العرب والإماراتيين، وهم الشاعرة الليبية ردينة الفيلالي والشاعر جمعة بن نايم الكعبي وجمعة الشامسي وحميد الدرعي وسعيد النعيمي وسيف بن نعمان، والشاعر العراقي علاء الطائي. كما تضمن فقرة فنية بعنوان "همسات إلى الأم" قدمها الفنان عادل خميس، وـ "همسات وترانيم إلى حواء" من الأستاذ محمود حبيب آل رضا. وقد ألقى الشعراء المشاركون في الحفل قصائد تجسد المناسبة الجليلة وتحبّي الأمهات المثاليات، كما توقفت بعض القصائد عند تضحيات الأم العراقية والأم الفلسطينية، أمهات الأسرى وأمهات الشهداء، خصوصاً.

وكان الرواق، الذي أسسته الدكتورة موزة غباش ودعمته بكل جهودها وإمكانياتها الخاصة

طوال مسيرته على مدى اثنى عشر (١٢) عاما، تخليداً لذكرى الوالدة الغالية عوشة بنت حسين لوتاه ذات العطاءات المتعددة اجتماعياً وثقافياً، ولزيكون صرحاً من صروح الثقافة الجادة في مجتمع الإمارات في يقدم أرفع أنواع الثقافة، ويسمهم مع غيره من مؤسسات المجتمع في رفع المستوى الثقافي لشعب الإمارات وكل من يقيم على أرضها.. كان قد أطلق هذه الجائزة منذ تأسيسه في العام ١٩٩٣، وجعل من مسابقة التكريم هذه تقليداً سنوياً يقوم من خلاله بتكرييم عدد من النساء ذوات التجارب الإنسانية المتصلة بكفاح المرأة من أجل أسرتها ومجتمعها، وذلك تكريماً وتبيجلاً لكل امرأة عظيمة أسهمت بعطائها في غرس ثمرة من ثمار الخير والحب في هذا الوطن، مواطنة كانت أم وافية. وقد أقدم الرواق على ذلك انطلاقاً من قناعة قيادته بالدور الريادي للمرأة/ الأم في هذا المجال، ولكن عطائها المتجسد حباً وسهرأً وكفاحاً ومثابرة في بناء الأجيال يمثل التربة الخصبة التي تحضن كل غرس جميل فينمو في رحابها. وهو يعتبر أن مثل هؤلاء الأمهات لا يمكن أن يوفى حقهنَّ أبداً، ولكن تكريمهنَّ هو محاولة لدفع كل أم إلىبذل المزيد من العطاء ولدفع الآخريات للانقاء بها. كما أن هذا التكريم هو محاولة لحفظ المجتمع بمؤسساته وأفراده للتوقف- ولو مرة في كل عام- أمام جهود الأمهات وقفية تقدير وتبجيل وعرفان بالجميل. وقد سعت قيادة الرواق منذ البداية لوضع شروط ومعايير أساسية لتحديد "الأم المثالية" رغم القناعة بأن كل أم هي نبع عطاء ومحبة، إلا أن ثمة من تميزن في عطائهنَّ فكنَّ أكثر كفاحاً وكانت حياتهنَّ أشد قسوة، لذلك كانت ثمارهنَّ أكثر وأطيب من ثمار سواهنَّ.

رواق عوشة بنت حسين الثقافي

تعود كلمة رواق إلى تراثنا العربي الفلسفى والفكري، وهو أيضاً مفردة تستعمل في البيوت الإماراتية والعربية، وهي عبارة عن صالة تجتمع فيها الأسرة، وتنطق "القاف" بالجيم المصرية. وحين جرى تأسيس الرواق استويت هذه المعانى وكانت المرة الأولى التي تحمل فيها مؤسسة إماراتية هذا الاسم.

ورواق عوشة هو مركز ثقافي وفكري زمُؤسسة رائدة في مجال العمل الثقافي في دولة الإمارات، أسسته وتقوده الدكتورة موزة غباش وفاء لذكري والدتها المغفور لها عوشة بنت حسين بن ناصر لوتاه، ولتكون صرحاً ثقافياً واجتماعياً / خيرياً يسهم في بناء مجتمع الإمارات وثقافته وهويته.. وذلك من خلال تبنيه وتجسيده قيم الأمة عبر تقديمها جائزة الأم المثالية كهدية سنوية تكريماً لعدد من الأمهات ذوات التجارب الكفاحية. وكذلك من خلال تبني مجموعة من الأنشطة الثقافية والخيرية، حيث يقدم الرواق سنوياً عدداً من المحاضرات والندوات الفكرية والاجتماعية والثقافية. ومن الأنشطة الخيرية للرواق ما يقدمه في شهر رمضان من كل عام تحت عنوان "موائد الرحمن" التي تتضمن تقديم طعام الإفطار لعدد كبير من الصائمين يقارب الخمسين صائم يومياً.

وينبع من الرواق جمعية للدراسات الإنسانية تعمل على تقديم دراسات وأبحاث فكرية وسياسية واجتماعية تخص مجتمع الإمارات والمجتمع العربي عموماً، وقد أصدر المركز عدداً كبيراً من الكتب خلال مسيرته. كما يتبع الرواق معهد باسم "معهد الرواق التعليمي" الذي يعمل على المساهمة في رفع المستوى التعليمي والثقافي في دولة الإمارات، وتقديم الخدمات لرفع قدرات الطلاب في مختلف المراحل، والمساهمة في رفع الذوق الفني من خلال دورات الخط والتصميم والإخراج الفني. وهناك دار ومكتبة القراءة للجميع للنشر والتوزيع التي تسعى إلى نشر الوعي العلمي والثقافي المتميز وخلق اتصال بالقارئ في الإمارات وفي كل مكان يمكن الوصول إليه. وقد صدرت كتب جمعية الدراسات الإنسانية عن هذه الدار.

كما يضم الرواق قسماً للدعاية والإعلان والإنتاج الفني الذي يسعى من خلاله إلى التواصل مع عصر الإعلام والتكنولوجيا وفن الخبر وجودته، حيث يقدم من خلاله نموذجاً للإعلان الجاد وليس التجاري، وذلك حماية للذوق العام واحتراماً لأحساس البشر ومشاعرهم، معبراً عن ذلك باحترام القيم والمبادئ الإنسانية كأساس للدعاية والإعلان.

وفي الرواق -أخيراً- قسم للاستشارات العلمية والقانونية ي العمل على دعم القدرات البحثية والخططية للمؤسسات الاتحادية والمحلية من خلال تنفيذ دراسات تهدف لخدمة التنمية الاقتصادية والاجتماعية في الدولة، وتعمل على إجراء مسوح ميدانية باستخدام أساليب متقدمة، في المجالات الاجتماعية والصحية والسكانية، ويشمل ذلك العمل الميداني وتحليل البيانات وكتابة تقارير مدعمة بتوصيات مستقبلية وبدائل خططية.

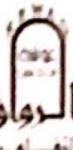


فقرات الاحتفال

بدئ الاحتفال الذي أداره الأستاذ جمعة الشامسي بتلاوة آيات من الذكر الحكيم تلاها المقرئ الشيخ عيد...، الذي قرأ هذه الآيات:

(أَعُوذ بالله مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ، بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. وَمِنْ قَبْلِهِ
كِتَابُ مُوسَى إِبْرَاهِيمَ وَرَحْمَتِهِ. هَذَا كِتَابٌ حَدَّقَ لِسَانًا عَرَبِيًّا لِيَنْزَرَ الَّذِينَ ظَلَمُوا
وَبِشْرَى لِلْمُحْسِنِينَ. إِنَّ الَّذِينَ قَاتَلُوا رَبِّنَا لِلَّهِ ثُمَّ لَسْتَقِاسُوا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ
يَحْزَنُونَ. أَوْلَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ خَالِدُونَ فِيهَا جَزَاءٌ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ. وَوَصَّيْنَا
الْإِنْسَانَ بِوَالدِّرِّيَّةِ لِإِحْسَانِنَا. حَمِلْتَهُ أَسْهَمَ كَرْهَهَا وَرُضْعَتَهُ كَرْهَهَا وَحَمِلَتَهُ ثَلَاثُونَ
شَهْرًا. حَتَّى إِذَا بَلَغَ أَشْرَهَهُ وَبَلَغَ أَرْبَعينَ سَنَةَ تَالَّهُ رَبُّ الْوَزْعُونِي إِنَّ أَشْكَرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي
أَنْعَمْتَ عَلَيِّ وَعَلَى وَالدِّرِّي وَلَأَنَّ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَلَأَصْلَمَ لِي فِي فَرِيْتِي إِنِّي تَبَتَّ
إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ).

صدق الله العظيم



حفل أعياد الأمومة وتوزيع جائزة الأم المثالية

يوم الاثنين ٢١ / ٣ / ٢٠٠٥



كلمة الدكتورة موزة غباش رئيسة الرواق:

الكلمة الأولى في الحفل كانت للدكتورة موزة غباش رئيسة الرواق رحبت في بدايتها بالحضور، وقد وجهت الدكتورة موزة الكلمة إلى "سيدة الرواق" عوشة بنت حسين بن ناصر لوتاه حيث قالت فيها: قبل اثني عشر عاماً كنا أمام خيارين، أن نقف في ذلك الزمن مجرد ذاكرة بلا فاعلية، أو أن ترجعنا صدمة فقدك إليك، إلى ما أردته دائمًا، عناصر فاعلة في مجتمعها، وقادرة على إنتاج دور حقيقي لمفهوم الوفاء، وكان أن انحازنا إلى الخيار الثاني، إليك حيث العطاء عقلاً وروحًا ويدًا، هدفه الأول المساهمة في بناء الحياة والمجتمع والإنسان، وجاءت فكرة الرواق لتجسد هذا الخيار بعمل فكري وثقافي دؤوب، وبنهج إنساني ملتزم بقضية وطنه ومجتمعه، حريص على الانتباه إلى دور الأسرة عموماً والأم تحديداً في إنتاج أجيال تكمل مسيرة التقدم والتطوير في المجتمع الإماراتي، وكانت فكرة جائزة الأم المثالية حالة تسهم في تكريس قيمة الوفاء لكل أم ترى مستقبل الوطن في أبنائها، وتجهد لترسم مستقبلاً لأبنائها في الوطن أولاً وفي العالم لاحقاً، فالأم الحقيقية هي التي تهتز سرير طفلها بيد بينما يد الأخرى تسعى لتشكيل عالم نبيل منتج وأمن، لأن الأمومة الحقة هي التي تمنح الأمان.



**كلمة سمو الشيخة هند بنت جمعة آل مكتوم
التي ألقتها بالنيابة عنها أمينة الدبوس قالت:**

”نلتقي اليوم في هذه الأمسية المباركة والتي تزامنت مع مناسبة هامة راسخة في قلوبنا لها أبعادها الحضارية.. مناسبة تكريم سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك رئيسة الاتحاد النسائي العام، باعتبارها أم الإمارات عن جدارة وثقة وقناعة منا جميعاً.“

إن احتفالات الإمارات والوطن العربي بيوم الأسرة والأم وتكريم سموها في هذه المناسبة حدث هام يؤكد ويجسد تلاقي أيادي الخير في أرض الخير.

ويسعدني أن أعبر عن خالص شكري وتقديرني على تكريمي في هذه الليلة ومنحي جائزة الأم المثالية المقدمة من رواق عوشة بنت حسين. إنه وسام فخر واعتزاز لأنه أتى من صرح ثقافي وتعليمي وتربيوي قدم الكثير للأمومة والطفولة خدمة للعلم والمعرفة.

وفي هذه المناسبة، ونحن نحتفل بمرور اثنى عشرة سنة على تأسيس هذا الصرح الحضاري لا بد



لنا أن نتوقف في ذكرى المغفور لها بإذن الله تعالى السيدة عوشة بنت حسين على جهودها المخلصة في تربية ابناها البرار.. حصادها المثمر، الذين قدموا الكثير خدمة لهذا المجتمع الطيب.

إن لقاءنا اليوم في هذه الاحتفالية التي جمعت محصلة مناسبات هامة على خارطة مناسباتنا المحلية نعتز بها كثيراً، لأنها إضافات وإشراقات لإثراء المسيرة الحضارية لدولتنا الغالية بقيادة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله وأخيه صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي وإخوانهما أعضاء المجلس الأعلى حكام الإمارات.

ولا يفوتنـي في هذه المناسبة أن أهنئ الأمهـات المـكرمات، وأن أشيد بجهود كل الآباء والأمهـات والأسر خـدمة لمجتمعـنا المحلي الآمن، وأحيـي كل أم تسهر الليلـي وفاءً وحباً لأبنائـها، الأمـ الحـريـصـة على سـعادـة أـبـنـائـها وـبـنـاتـها، حـصـادـ المستـقـبـلـ الـوـاعـدـ.

إن نجاح الأمـ والـشـعـوبـ يـعتمدـ أساسـاـ علىـ نـجـاحـ رسـالـةـ الأمـهـاتـ، وأـتـمـنـىـ منـ جـمـيعـ الأمـهـاتـ المحـافـظـةـ علىـ الـقـيمـ الإـسـلامـيـةـ وـغـرـسـهاـ فيـ نـفـوسـ الـأـبـنـاءـ.

وفي الخـتـامـ يـطـيـبـ ليـ أنـ أـتـقدـمـ بـخـالـصـ الشـكـرـ وـالـتقـدـيرـ لـأـسـرـةـ روـاقـ عـوشـةـ بـنـتـ حـسـينـ، وـأـخـصـ بالـشـكـرـ الدـكـتـورـةـ مـوـزـةـ غـبـاشـ رـئـيـسـةـ روـاقـ وـكـافـةـ إـدـارـاتـ وـأـقـسـامـ روـاقـ وـالـعـالـمـينـ فـيـهـ عـلـىـ هـذـاـ التـكـرـيمـ.

ولـتـبـقـيـ اـحتـفالـاتـناـ بـيـومـ الـأـسـرـ وـالـأـمـ مـضـيـةـ لـاـهـتـمـامـاتـناـ بـالـأـسـرـ وـالـأـمـهـاتـ وـاـمـتدـادـاـ لـلـجـهـودـ المـخـلـصـةـ لـتـأـكـيدـ عـلـىـ مـكـانـةـ الـأـمـ فـيـ نـفـوسـنـاـ.

كلمة الدكتورة موزة الموجهة لسمو الشيخة فاطمة بنت مبارك:

أـمـنـاـ الـحـبـيـبـةـ الشـيـخـةـ فـاطـمـةـ
أـمـ وـطـنـاـ.. وـدـوـلـتـاـ.. دـوـلـةـ الـإـمـارـاتـ العـتـيـدةـ
الـأـمـ الـمـثـالـيـةـ الـأـوـلـيـ لـكـلـ أـمـ فـيـ هـذـاـ الـوـطـنـ الشـامـخـ العـزـيزـ
نـقـفـ الـيـوـمـ بـيـنـ يـدـيـكـ لـنـكـرـمـ مـنـ خـلـالـكـ مـجـمـوعـةـ مـنـ الـأـمـهـاتـ الـمـثـالـيـاتـ
مـكـرـسـيـنـ نـهـجـاـ اـبـتـدـعـنـاهـ عـلـىـ هـدـيـ رسـالـتـكـمـ فـيـ تـكـرـيمـ الـرـأـةـ وـالـعـمـلـ عـلـىـ الـاـرـتـقاءـ بـوـضـعـهـاـ
وـلـنـقـدـمـ جـزـءـاـ وـلـوـ يـسـيـرـاـ مـاـ قـدـمـتـ عـبـرـ مـسـيـرـتـكـمـ فـيـ دـعـمـ الـرـأـةـ فـيـ سـبـيلـ وـصـولـهـاـ إـلـىـ الـمـسـتـوىـ الـذـيـ

وصلت إليه، مثمنين جهود سموكم في مجال منح المرأة حقوقها ودفعها للمزيد من المشاركة في تفعيل المجتمع وتنميته وتطوره، أخذين العبرة من تجاربكم في هذا المجال، سواء كان من خلال دوركم في تأسيس الجمعيات النسائية وجمعيات النفع العام، أو من خلال توحيد هذه الجمعيات في صيغة الاتحاد النسائي العام في الدولة، وما قام به هذا الاتحاد من دور فاعل في حياة المرأة الإماراتية، وفي منحها المقدرة على المشاركة الفعالة على الصعيد المحلي والعربي والدولي. فقد استطاعت المرأة الإماراتية في عهد سموكم وبفضل إسهاماتكم الفاعلة أن تتقدم الصنوف، وتنتقل من مستوى الحياة البسيط المتواضع، إلى المجتمع المركب الذي تلعب المرأة فيه أدواراً معقدة وشديدة التأثير في صياغة مجتمع الإمارات الحديث الذاهب نحو مزيد من التقدم.

يا أمنا الغالية..، في هذه المناسبة العزيزة على كل أم في مجتمعنا، لا يسعنا إلا أن نتمنى لسموكم موفور الصحة والعافية لتوافقكم في الخير والعطاء، ولنواصل معكم ما تطمحين إلى تحقيقه من آمال المرأة وأمانيها، ولنصل معاً إلى حال تكون فيه المرأة الإماراتية في طليعة نساء العالم علماً وعملاً وفاعلية. وفقنا الله وإياكم لما فيه خير هذا البلد، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

كلمة الدكتورة موزة إلى سمو الشيخة هند بنت جمعة آل مكتوم:

الحبيبة الشيخة هند بنت جمعة آل مكتوم.. أم الشيوخ
أمّنا الغالية على قلوبنا

المقدامة في فعل الخير والعطاء في سبيل رفعة الوطن والمواطن

نتشرف اليوم بحضورك الكريم الذي نعتبره تكريماً لحفلنا السنوي الذي نكرم فيه الأمهات المثاليات، مسترشدين بتجاربكم في تكريم الإنسان في هذا البلد، وخصوصاً بما بذلتموه سموكم في سبيل النهوض بحال المرأة الإماراتية، خصوصاً من خلال عملكم الدؤوب منذ تأسيس جمعية النهضة النسائية، وتواصلاً مع ما تولونه للجمعية من رعاية وعناء، وما تقدمونه للمرأة من دعم في مجالات الحياة كافة، سواء على الصعيد الاجتماعي أو الثقافي أو الاقتصادي. الأمر الذي يدعونا للسير في هذا الدرب، درب العطاء المتواصل الطموح، وصولاً إلى أفضل ما يمكن تحقيقه لخير المرأة والمجتمع عموماً. ويداً بيده، سنكون معكم يا أم الشيوخ لنحقق لوطننا أجمل صورة يمكن أن يطمح الإنسان إليها في عصرنا هذا، بكل ما يشهده العصر من تطور، وبكل ما لدينا من طاقة على الخلق والإبداع. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

قصائد شعرية من الاحتفال



وفي جو عائلي حميم، دعا الشاعر الشامي شعراً الحفل إلى المنصة، ثم بدأ هو الاحتفال بالترحيب بالحضور، ثم بقصيدة من الشعر النبطي بعنوان "تسناهلين الشكر" مهداة إلى الدكتورة موزة غباش يقول فيها:

حبيت أشارك لو بكم أمة مع الناس
 كأمة لها إعجابي وفكري دعاني
 في موقف يعجز عن وصفه الإحساس
 موقف يشرفني ويرفع مكانى
 وأرف لك بساقية من العفل والسياس
 مع بيروت الشعور وأحلى الأغاني
 تعبير عن ذاته من الود وجهاسته
 تعبير صادق.. من خفايا كياني
 فكراً غداً في واحة المجد نبراس
 ولأيام شيدتني صروح المباني
 فكراً لك تبروز في الميادين.. بآلاماس
 يسراً وبما تحويه كل المعانى
 تسناهلين الشكر والدرع والكأس
 والسيوف والشارات ويأكلاته هانى
 يأكليات تعديتني رقم كل مقاييس
 لوقلت فيك الشعermann ما ظنك ففانى
 فعاليماً (موزة) يرفع القدر والراس
 بالجهد والإصر رار نلت الأمانى
 انت تميزت زلت على كل لجناس
 ما يختالف في الرأي ويأى ثانى

ثم قرأ الشاعر جمعة الشامسي قصائد أخرى بدأها بقصيدة "رمز العطاء" المهدأة إلى أم الإمارات سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك، ويقول فيها:

باسمي وباسم الشعب وباسم الإمارات
أهنيك من قاصي ضميري بـ تـ هـ اـ نـ يـ
وأزف بـ بـ يـ اـتـ المـ ثـ اـ يـ لـ عـ بـ بـ اـ رـ اـتـ
واخـ تـ اـرـ مـ قـ اـعـ الجـ وـاهـ رـ مـ عـ اـ نـ يـ
وانـ شـ رـ زـ هـ وـ رـ بـ الـ اـ لـ فـ رـ حـ وـ مـ اـ سـ رـ اـتـ
واعـ زـ فـ ءـ اـ لـ اـ اـ اوـ تـ اـرـ المـ شـ اـعـ اـ رـ اـ غـ اـ نـ يـ
لـ اـ شـ يـ خـ ةـ الـ اـ لـ اـ يـ قـ دـ رـ هـ اـ فـ يـ السـ مـ وـ اـتـ
شـ يـ خـ ةـ حـ فـ ظـ هـ اـ الـ اـ لـ اـ هـ مـ نـ كـ لـ دـ اـ نـ يـ
يشـ هـ دـ لـ هـ اـ الـ عـ الـ مـ بـ رـ مـ زـ وـ عـ لـ اـ مـ اـتـ
بـ صـ مـ اـتـ هـ اـ الـ اـ لـ اـ يـ يـ فـ خـ رـ بـ هـ اـ الـ زـ مـ اـ نـ يـ
في وقتـ نـ اـ الحـ اـضـ رـ وـ فيـ وقتـ قـ دـ فـ اـتـ
تـ اـرـ يـ خـ هـ اـ مـ شـ هـ وـ دـ بـ اـوـلـ وـ ثـ اـنـ يـ
ويـ الـ اـ لـ اـ يـ زـ رـ عـ تـ يـ فيـ حـ شـ اـ الـ نـ اـسـ بـ سـ مـ اـتـ
بـ فـ عـ الـ اـ لـ اـ لـ اـ يـ يـ عـ جـ زـ بـ هـ اـ السـ اـ نـ يـ
جـ اـكـ الـ مـ عـ نـ اـ يـ شـ تـ كـ يـ هـ مـ وـ اـهـ اـتـ
وعـ وـ دـ قـ رـ يـ رـ الـ عـ يـ ضـ حـ كـ ثـ مـ اـ نـ يـ
يـ اـمـ زـ يـ نـ ةـ اـ لـ اـ يـ تـ نـ هـ دـ بـ وـ نـ اـتـ
قصـ بـ رـ تـ يـ الـ خـ طـ وـ ءـ اـ لـ اـ كـ لـ عـ اـ نـ يـ
هـ يـ هـ اـتـ مـ ثـ لـ كـ فيـ الـ وـ فـ اـ حـ دـ هـ يـ هـ اـتـ
أـ قـ وـ لـ هـ اـ مـ نـ لـ بـ مـ حـ رـ كـ يـ اـ نـ يـ
شـ يـ خـ ةـ وـ شـ يـ خـ ةـ فيـ الشـ دـ اـ يـ دـ وـ الـ وـ قـ اـتـ
وـ الـ كـ لـ يـ بـ صـ مـ لـ كـ بـ عـ شـ رـ الـ بـ نـ اـ نـ يـ

ولو قلت ماه ما قلت فيك انتي بالذات
يا فاطمة يال فعل يالقة حيواني
يادرة في يد شبيه خ الامارات
ياسمة المشimum والزعفراني
يامن ببع الخيرات يامشفيه الذات
سلام يارمز الوعطا والأمانى
مني هدية مزخرفة بالتحيات
ياش يخة الشبيه خات يم الحناني
يام محمد اسم حبي لي بالابيات
شاء ربي طوصفت لك المعانى

ومن قصائد جماعة الشامسي في الاحتفال قصيدة يعنون "الجريمة"، يقول فيها:

الطبع فاق التطبع لوبغى الواحد يتوب
والجريمة لوخ فاها الوقت تظل هر بالأخير
والشمس تشرق على الدنيا ويم يها الغروب
وانت غدرك بان فيني وصرت معذوم الضمير
انته ي ناوللأسف غا قنا أبواب الدروب
مات فيني الاحتمال وما باقى غير الهر جير
ابتدين وانته ي نا.. وكن ما فينا قلوب
ويين باقى فيني قلب.. وانت عن قلبي ضرير
يوقصدك في عذابي.. ليه خفيت العيوب
ما طراك في خيالك من بعدك يف المصير
ما نبض فيك الشعور اللي ي جن بك الذنب
شفت نفسك في الثريا وش فتنى بـ كوكب صغير



يا ضعيف النفس والله.. عقلي يوازي شعوب
 يمكن اني بس غفلت.. بس لي عقل كبير
 ولو لاغفالة من أبونا وصدق ابليس الكذوب
 ما أكل من طلوع شجرة تحرمه مسك وعيوب
 كنت اريد ارضي غرورك وابدلك ثوب بثوب
 كنت ابي احقق طموحك واملاك ملك الأسير
 ويوم شفتك في شمالي.. عنك قبات الجنوب
 أدرى اللي يشبهاونك.. في الملامثاك كثير
 صح أنا أدرى خطيت.. وما من الكتبة هروب
 بس والله كنت اشوفك في عيوني كالأمير
 كان ودي عن شقاي.. وعن ظماقاتي تنوب
 والا اننا.. معك وبدونك عايش بنعمة وخير
 عشت لحظة في حياتي تقطف الورد وتذوب
 يحضرتك صدر المحبة.. وانت بالفرحة تطير
 ما ذكرت الطيب مني ورحت مع سرب الهبوب
 الطبع فاق التطبع.. والكذب حبله قصير

كما ألقى جمعة الشامسي قصيدة بعنوان "صباح الخير" يقول فيها:

مساء الخير يا شمسِ ضياماً شعشع بعيوني
 مساء الخير يا زهرة فتنتي سحرك الفتان
 مساء الخير وانت الخير ب أياممي وبس نيني
 مساء الخير يا أذكي عطور الفلفل والريحان
 حبيبة عمري الغالي رو حبك شرايبني
 حبيبة قلبي الدافي يدفيني نظر العيان

فديتك يا صدى صوت بإحساسه ينادي
 فديتك يا وله شوق يه ياج ثورة الوجدان
 فديتك بالعيون اللي على دربك تمثيني
 فديتك بالرؤاد اللي يحن لشوفتك ولهاهان
 تعالى يا دفاصدرى.. ويأجمل عنافي
 تعالى يارضاري وياجنة تقى الإحسان
 أنا دونك بحرمي حنائك بس يحييني
 أنا دونك دمن تاييه بلا ديرة ولا ربان
 يا أمى نزهك ربى.. وميز بينك وبيني
 وصرتى جنة احلامي وأية في حمى القرآن
 أحبك حب لا يوصاف كسر كل الميازيـن
 تعالى عن شموخ الظن والتقدير والحسـان
 كنوز الأرض ماتوفي أرجع بعض من دينـي
 يا أمى يابـنـع عذـبـ الزـلـالـ ورـاـيـةـ الأـوطـانـ
 عـسىـ يـرـعـاكـ ربـ العـرـشـ أـرـفـعـ لـاسـ ماـيـدـينـيـ
 سـقـاكـ اللـهـ مـنـ شـهـدـ الجـنـانـ وـصـافـيـ الـرـيـانـ

وكانت آخر قصائد جماعة الشامسي بعنوان "أيام الملاح" ويقول فيها:

لا تـعـاتـ بـ زـيـ.. إـذاـ فـجـأـ نـسـ يـتـكـ
 ذـيـ حـقـ يـقـةـ.. لـاتـفـ كـرـهاـ مـزـاحـ
 مـاـبـقـىـ فـيـ الصـبـرـ كـثـرـ الـلـاـيـ عـطـيـتـكـ
 اـمـتـلـاعـمـمـريـ.. وـقـاـبـيـ بـالـرـماـحـ
 اـنـتـظـرـتـكـ.. وـالـرـجـاـيـاـكـمـ رـجـيـتـكـ
 لـينـءـ مـرـيـ فـيـ رـجـاـكـ اـذـبـلـ وـطـاحـ



وان زعلت ارض يك وبروحى فديتك
 واعذر من طيب خاطر بالسماح
 حس بي.. مادام بالغالي شريتك
 مايفيد الالام ودموع الصياح
 والله إني عن غلام عمرى غالبيتك
 شفتكم بعيوني كمانور الصباح
 حس بي.. مادام كل شيء هديتك
 صرت احس ان الغلاغن ادر وراح
 لاتندمني على يوم لة بيتك
 لاتندمني.. على ايام الملاح
 يا حبيبي لا يغرك يوم جيتك
 جيتك بشوقي وأنا كالي جراح
 جيت افضل فض عن ضمير بهه ويتك
 واسترحت حين.. وقلبي استراح

ومن أجمل ما قرأ الشاعر جمعة بن نايم الكعبي هذه القصيدة الموجهة إلى الأم والأسرة حيث يقول:

مساء الخير يا أحلى بشريستم لك الوجدان
 مساء الخير يا أحلى حبيبتي تسكن بعيني
 ملاكي يا بعد عمري يا أحلى نفحة الريحان
 ترى جيتك وانا ظامي وكالي شوق يكويوني
 أحس اني غريب الـدار لا صوت ولا عنوان
 ولا مينا ولا مرسى وبوبي الوقت يطويوني
 أسفري يانظر عيني وافكر بك وانا ولهان
 وبرد الوقت يذبحني ابا صدرك يدفيوني

أنام وتغمض عيوني بعد طول العناء
 ونص الليل أتوهם بصوتك لي يصحياني
 أدور عنك مالاً لقي سوى ترددية الجدران
 وفجأة يختفي صوتك بعد ما هوينادياني
 أعيid الوقت والذكرى وأتذكر زمانٍ كان
 أنا وأخوانني وانت وكل ما بینك وبيني
 وبوي اللي عسى ربى يحفظه من حسد العيان
 عسى يطول بعمره سنين وسنين ويرشدنا
 في طريق الخير صاحب عالي الشان
 ودين الله يعلمنا على كل البراهين
 وهذا بعض ما عندي هدية لك وكل إحسان
 وأدري لو تعبت سنين ما أوفيك بالزین

كما قرأ الشاعر سعيد النعيمي مجموعة قصائد بدأها بقصيدة "يا أمي" التالية:

أشوف الدنيا في عينك يا أمي كوكب الأحلام
 ومعندي دنيا تي أنت حياتي وابتسماتي
 أنا ما انسى على فظاك صبرت الليل والأيام
 حضنتيني وسط صدرك وحنونة في معاناتي
 تناديني وانا ألبّي يا عونك يا بنت الكرام
 تعالى واظح كي لجي ترى تظحك اي أوقاتي
 يا أمي ديننا وصاعليك في منهج الإسلام
 وصيّة ربنا العالى محمد لي بهـ آتـي
 وإذا شلتـك على اكتافـي ولو مرـ الزـمنـ أـعـوـامـ
 فلاـكـ فـيـتـ أـنـاـ اـفـعـالـكـ مـقـصـرـ فيـ مـرـاعـاتـيـ
 تـرىـ وـاجـبـ عـلـيـهـ اـسـمـعـ كـلامـكـ وـالتـزمـ بـهـ لـزـامـ
 ولاـ فـيـ يـومـ بـضـاءـ يـاقـ لأنـكـ كلـ رـاحـاتـيـ



رسمتني درب أحلامي على دروب الزمن بنظام
هديتني ورعايتها وتحملي موادتي
أريد الأجر يا أمي ولا أريد أحمل الآثام
بأمر الله ما قصر أفكّر فيك واحاتي
وفضلك يا غلا روحني على صدري يظل وسام
وسمح لي إذا في يوم خذتني عنك لحظاتي

ثم قرأ الشاعر النعيمي هذه القصيدة:

عـيـنـيـ عـاـيـ فـرـقـاـكـاتـ هـمـلـ
وازـةـ رـعـاـيـكـ بـعـالـيـ الصـوتـ
عـذـبـتـ تـنـيـ وـرـاوـيـ تـنـيـ الذـلـ
وـالـيـوـمـ وـيـاـيـ فـاتـنـيـ الـفـوتـ
وـشـأـيـ حـصـلـ مـاءـ مـادـتـسـأـلـ
وـإـنـتـهـ دـوـالـاـتـ لـبـمـ نـعـوتـ
وـلـيـشـ اـتـصـ سـالـكـخـ فـيـ سـاخـنـ
وـيـنـ الـغـلـىـ الـلـيـ كـانـ مـكـ بـوتـ
يـساـويـلـ حـسـالـيـ الـيـ وـمـ يـذـبـلـ
وـلـاـيـهـ تـنـيـ نـيـ الشـربـ وـالـقـوتـ
نـسـارـاـوـسـ طـالـفـ ئـادـتـشـ عـلـ
وـضـيـمـ الـزـمـنـ شـتـتـنـيـ اـشـتـوـتـ
حـرـامـهـ ذـاـشـيـ تـفـ عـلـ
وـشـأـيـ حـصـاـكـتـصـرـتـ طـاغـوـتـ
عـشـتـ المـحـ بـذـلـافـ ذـلـ
أـهـونـعـاـيـ صـاحـبـ بـيـ الموـتـ

ثم قرأ النعيمي قصيدة " وعدا على " التي يقول فيها:

لَا تَرْنِي أَقْنَدُ أَنْسَاكْ
أَنْ سَابِعَ الْمُوْدَى
الشَّاهِدُ الدَّالِيُّهُ الْمَرْوُحُ تَهْوَكْ
وَمَاطَاعَ قَافِ بَيْنَكِ يَرْدَةَ
دَائِمَ عَلَيْهِ يَمْرَذَكْ رَكَارَكْ
يَاءَيِ غَلَاكْ فِي الْمَرْوُحِ يَسْوَجَدْ
وَيَنْدَنَ الْذِي بَيْنَ قَادِشَ رَوَاكْ
يَكْ فِي مَعْانِي قَافِ بَكْ تَسْدَدْ
عَسْرِ الْزَّمَانِ يَحْنَوْنَ وَالْقَانَكْ
وَاهْنَذْ أَبْشَرْ وَفَكِيْ يَوْمَ وَاسْعَدْ
غَالِيْ وَلَاحَدْ دَمَولِيْسَ وَوَاكْ
وَهَذَا الْزَّمَانِ يَاصَاحِيْشَهْدَهْ
اَنْتَهِتَرِيْهِ الْقَابِسَكَنَاكْ
هَالَكَيْ فَعَنْكِ أَرْوَحَ وَابْعَدْ
مَحَا ذَكَرَاسِمَكَوطَرَوَاكْ
وَالْفَوَكَرَصِيْرَبَكَ دَوْمَ يَشَرِّدْ
وَمَنْسَكَ طَوْلَ الْعَمَرِ مَرْمَنَسَكْ
وَعَدَاءَيِ يَاصَاحِبِيْهِدْ

ثم قرأ الشاعر سيف بن نعман الكعبي مجموعة قصائد يبدأها بهذه القصيدة:

٤ يـ بـ وـ خـ الـ لـ دـ أـ بـ شـ لـ وـ فـ
طـ بـ يـ عـ تـ يـ مـ اـ صـ طـ نـ عـ الـ اـ فـ عـ الـ
أـ زـ حـ مـ الـ عـ رـ بـ يـ اـ نـ قـ صـ دـ يـ لـ وـ فـ
لـ وـ دـ وـ نـ وـ صـ لـ كـ زـ اـ حـ مـ اـ بـ طـ مـ الـ

واحـ طـ كـ فـ يـ فيـ يـ مـ يـ كـ فـ وـ فـ كـ
 واسـ ئـ الـ عـ نـ اـ حـ وـ الـ كـ وـ عـ نـ يـ اـ تـ سـ الـ
 وـ تـ ةـ وـ لـ يـ يـ اـ سـ يـ فـ كـ يـ فـ ظـ رـ وـ فـ كـ
 تـ سـ ئـ الـ عـ نـ الـ وـ الـ دـ وـ عـ نـ الـ عـ يـ الـ
 يـ اـ سـ يـ يـ دـ يـ هـ وـ نـ اـ يـ بـ رـ وـ فـ كـ
 أـ شـ وـ فـ نـ يـ عـ الـ لـ رـ دـ مـ الـ لـ يـ قـ بـ الـ
 شـ ةـ وـ لـ كـ مـ نـ فـ ضـ الـ كـ وـ مـ عـ رـ وـ فـ كـ
 أـ رـ جـ وـ كـ لـ اـ تـ سـ لـ اـ حـ وـ الـ حـ وـ الـ اـ
 كـ لـ الـ وـ طـ مـ نـ مـ حـ مـ وـ لـ فـ وـ قـ كـ تـ وـ فـ كـ
 أـ رـ ضـ وـ عـ رـ ضـ وـ شـ يـ بـ ةـ وـ يـ هـ الـ
 ذـ مـتـ عـ مـ رـ كـ نـ هـ اـ نـ شـتـ فـ يـ جـ وـ فـ كـ
 عـ نـ دـ الـ رـ عـ يـ بـ ةـ رـ اـ حلـ وـ نـ زـ الـ
 فـ يـ كـ الـ تـ وـ اـ ضـعـ مـ نـ سـ مـ مـ اـتـ وـ صـ وـ فـ كـ
 خـ لـ اـ جـ مـ يـ بـ عـ الـ نـ اـ سـ لـ كـ تـ نـ هـ الـ
 حـ دـ مـ عـ كـ عـ زـ بـ وـ حـ دـ ضـ يـ وـ فـ كـ
 مـ نـ هـ مـ يـ اـ يـ صـ اـ غـ الشـ عـ رـ مـ وـ الـ
 وـ اـ نـ سـ اـ وـ شـ عـ رـ يـ سـ يـ دـ يـ بـ شـ فـ وـ فـ كـ
 شـ عـ رـ مـ ئـ ئـ فـ يـ وـ الـ وـ زـ وـ نـ ثـ قـ الـ
 يـ سـ وـ اـ مـ اـ تـ ثـ لـ بـ الـ شـ عـ رـ بـ يـ صـ فـ وـ فـ كـ
 اـ نـ سـ يـ وـ جـ يـ وـ دـ يـ وـ اـ رـ تـ جـ عـ الـ حـ الـ

كما قرأ سيف الكعبي قصيدة بعنوان "سطح السحابة" قال فيها:

رـ فـ رـ عـتـ رـ اـ سـ يـ فـ وـ قـ سـ طـ حـ السـ حـ اـ بـ اـ
 وـ سـ وـ يـتـ لـ يـ مـ وـ قـ عـ مـ معـ الـ نـ اـ سـ مـ حـ سـ وـ بـ
 وـ جـ نـ بـتـ نـ فـ سـ يـ عـنـ اـ درـوبـ الـ تـ عـ اـ بـ اـ
 درـبـ يـ طـ رـقـ بـ كـ وـ يـ اـ خـ ذـ كـ عـاـلـ دـوـبـ

ان رحت بـه حـسـيت مـنـه قـرـابـة
 يـلـينـتـوـقـعـبـيـنـنـاهـبـوـمـنـهـوـبـ
 اـحـسـبـجـنـاـبـيـوـكـلـشـخـصـجـنـاـبـة
 مـحـسـوبـفـيـنـفـسـهـوـفـالـنـاسـمـحـسـوبـ
 وـاسـمـعـكـلامـوـلـاعـاـيـهـغـرـابـة
 شـالـمـكـيـفـوـعـيـشـهـمـشـرـوبـ
 السـيـفـمـاتـرـفـذـرـابـةـنـصـابـة
 إـلـاعـلـىـفـزـعـاتـثـايـبـوـمـثـيـوبـ
 الـدـهـرـعـشـتـهـمـنـزـمـانـالـصـبـابـة
 نـفـسـيـأـكـافـهـأـعـلـىـكـلـمـصـعـوبـ
 وـقـتـيـمـضـيـتـهـبـيـنـجـدـوـدـعـابـة
 وـعـرـفـتـجـودـالـسـيـلـبـالـبـرـقـمـصـحـوبـ
 وـلـأـنـاـمـنـالـاـيـقـدـنـفـسـهـبـبـابـة
 اـفـرـزـعـعـلـقـدـيـقـدـاـكـلـمـنـكـوبـ
 بـدـيـتـفـعـلـخـيرـلـيـيـنـبـبـدـابـة
 لـوـكـانـفـيـخـصـمـبـدـامـنـهـمـمـعـتـوبـ
 وـحـصـنـتـشـعـرـيـوـلـاجـرـحـتـفـيـجـوـابـه
 وـكـلـحـدـلـهـقـيـمـهـوـشـانـوـمـرـتـوبـ
 كـلـكـائـنـعـالـأـرـضـحـقـهـمـهـبـابـة
 يـقـادـرـهـالـاـلـهـكـلـكـائـنـلـهـأـسـلـوبـ
 الـفـهـدـيـحـسـبـوـالـنـمـلـلـهـحـسـابـه
 وـلـأـحـدـعـنـالـثـانـيـبـالـافـعـالـبـيـنـوـبـ
 زـهـدـتـفـالـدـنـيـأـورـيـتـالـرـغـابـة
 وـصـفـرـتـنـفـسـيـوـرـيـتـلـيـأـلـفـمـحـبـوبـ
 وـزـكـيـتـمـالـيـوـزـادـعـنـدـيـنـصـابـة
 وـبـوـيـطـعـتـهـوـطـاءـنـيـوـلـدـمـنـجـوبـ



لَا عَشْتَ شَرُوْتَ الْبَهْمَ وَسَطْغَابَةَ
خَافِعًا لِّعِيالِي مِنَ الدِّينِ مَتَعْوَبَةَ
فَعَلَ الْفَسَادَ اكْزَدُونَ ارْتَكَابَةَ
كَمَا تَدِينَ تَدَانَ وَالْفَعْلَ مَكْتُوبَةَ
وَالْغَاءِ طَمَامَاقَاصِدَ اشْهَرَ خَطَابَةَ
وَاسْتَوْفَرَلَاتَ الْبَشَرَ وَالْأَتَفَصَّبَوْبَةَ
وَالْوَطَنَ صَنْتَهَ مِنْ سَقَانِي شَرَابَةَ
تَبَعَ تَقَيَّيَ مِنْ سَوَاقِيَهَ مَسْكَوبَةَ
اَقْسَمَتْ مَا خَوْنَهَ وَاقْبَلَ تَرَابَهَ
جَمَائِيَهَ مَالَرَاسِيَهَ الْكَعُوبَةَ
الْأَوَيِي بِجَسَمِي عَالَعَالَمِ وَالْتَّوَابَةَ
مَوَاطِنَ كَائِي عَالَى دَارِي أَذُوبَةَ
مَاهِي خَلاصَةَ قِيدَخَتِيمَ وَكَتَابَةَ
أَصَلَيِي وَفَصَلَيِي وَالنَّسَبِيَهَ وَيَنْ مَنْسَوبَةَ
هَيِي مَوطَنَ قَائِي بَيِي يَمُوتَ وَاحِيَابَهَ
عَهَدَعَالَيِي وَاقْفَفَفَكَلَ ما يَوْبَهَ
يَحْقَلِي مِنْ قَاتَلَتْ فَوقَ السَّحَابَةَ
وَيَحْقَلِي مَوْقَعَهَ مَعَ النَّاسِ مَحْسَوبَةَ

أما القصيدة الثالثة للشاعر سيف الكعبي فكانت قصيدة "شعت كواكبها" التي يقول فيها:

شـعـتـكـوـاـكـبـهـاـ اـواـزـالـتـسـحـبـهـاـ
وطـلـاتـثـرـيـتـنـايـاـ لـيـنـرـتـقـبـهـاـ
يـوـمـالـدـجـىـخـيـمـظـلـامـمـعـالـلـاـ
وعـيـونـخـالـقـالـلـهـتـلـاقـيـهـدـبـهـاـ
لاـأـنـانـوـمـمـيـعـنـعـنـيـوـنيـاـرـتـحلـهـاـ
لحـظـاتـوـقـتـيـسـعـدـمـنـهـوـكـبـهـاـ

أفكاري بسيطة على كل ليلة
 مامن عبث ببعض الاوهام ولعبها
 في شفافية رببيبة الأصل
 نعم العمام الى يشرف نسبها
 اشوفها كاالال وبعد على الناظر
 مخافة الاته ومستحاح ج بها
 ويمررت آه الشوق من زود لي عتي
 وحس بي من عالم الحبة وسب بها
 حدب علاتي ينوح الالي
 وحدق طف من خوخها وعنهما
 واناتصال الي حم ييد السجية
 ولحداث توقع يوم ربى كت بها
 حاولت أكتيم مافقا ابي واصونه
 وخفة في المحبة نارها ماعله بها
 ياغير بين ما خفيت تمهعاً على الملا
 من عيني الى ما غضت عن عجبها
 عذري تعذر خطاطري عن سواها
 لو كنت محصن سنة الاه وج بها
 قاتمت تجاذب نزي لها جازبية
 من راسها اي لين حفت كعبها
 خليجية تغلاف كل السجايا
 في زينها وفي عالمها وفي أدبها
 والذهب من طبعه يحلى العذاري
 وهي من طبعها الي تحلي ذهبها
 وختام جيل اي يعل ربى يصونها
 لي صان مريم والحسانة وهو بها



الشاعرة شيرينا بنت عادل لوتاه قرأت قصيدة لأم الإمارات الشیخة فاطمة تقول فيها:

يَا ام الامارات يَا عَزْدُولَتَنَا
 يَا طَهْرَنَا كَلَّا نَا وَسَرْسَعَادَتَنَا
 يَا نَجْمَةَ نُورٍ بَنْوَرَهَا كَلَّا وَطَنَا
 يَا مَشْعَلَ النُّورِ يَا نَبَاسَ دَعَوْتَنَا
 يَا وَرْدَةَ زَانَتْ فِي مَشَاءِ رَنَا
 يَا نَرجِسِ يَا فَلِي يَا رِيحَانَ نَسَرِينَا
 يَا قَطْرَةَ مِنْ مَطْرَهَلتِ فِي سَحَابَتَنَا
 يَا عَشْبَ أَخْضَرَ جَمِيلَ كَلَّا أَرَاضِيَنَا
 يَا دَرَةَ يَا دَانَةَ مَزْرُوعَةَ فِي ضَمَائِرِنَا
 يَا نَسْمَةَ مِنْ عَبِيرٍ وَفَاحِ وَعَدَمِ دِيرَتَنَا
 يَا ام الامارات خَطْوَاتِكَ الثَّابِتَةَ خَطْوَةَ لَنَا
 يَا أَمَنَى يَا فَخْرَنَا يَا كَلَّا مَاضِيَنَا
 يَا رَحْمَةَ الرَّحْمَنِ يَا طَفْ بَارِيَنَا
 دَامَتْ لَنَا يَا مِيَاكَ بِرْفَرْحَتَنَا
 اَنْتَ الْوَطَنُ وَالْوَطَنُ أَحْلَى أَمَانِيَنَا
 عَسَى عَيْدِكَ يَعُودُ دَائِمَ عَيْدَنَا
 أَيَّامَ وَشَهْرَوْسَ نَيَّنَا
 يَا رَبِّ يَا قَاتِلَ يَوْمَ تَحْفَظَ أَمَنَنَا
 أَمَ الشَّيْوخَ الْأَيِّ ذَكْرَهُمْ فَخَرَلَنَا
 وَالْخَتْمُ صَلَوةً عَلَى رَسُولِنَا مُحَمَّدَ الْمُخْتَار

أما الشاعر العراقي علاء الطائي فألقى مرثية للمغفور لها عوشة بنت حسين يقول فيها:

أبكيك لون نقع الغايل بكائي
 وأقول لـ وذهب المقال بـ دائي
 وأعوذ بالصبر الجميـل تعزيـاً
 لـ وـ كـ انـ بـ الصـ برـ الجـ مـ يـ لـ عـ زـ اـيـ
 طـورـاتـ كـ اـ فـ اـ نـ زـ يـ الـ هـ مـ وـ تـ اـرـاـةـ
 أـوـيـ إـلـىـ أـكـ رـوـمـ تـ يـ وـ حـ يـ اـيـ
 كـ مـ دـمـعـةـ نـ هـ نـ هـ تـ هـ اـ بـ أـنـ اـمـاـيـ
 وـ سـ تـ رـ تـ هـ اـ هـ مـ جـ مـ لـ اـ بـ دـ رـ دـ اـيـ
 أـهـ دـ يـ الـ تـ جـ اـ دـ لـ اـ عـ دـ وـ لـ وـ دـ رـ يـ
 بـ تـ هـ اـ مـ اـ لـ اـيـ فـ قـ دـ اـ شـ تـ فـىـ أـعـ دـ اـيـ
 مـ اـ كـ اـ نـ تـ أـ بـ تـ ةـ يـ فـ يـ فـ دـ اـ كـ ذـ خـ يـ رـةـ
 لـ وـ كـ انـ يـ دـ فـ مـ يـ بـ فـ دـ اـءـ

كما قرأ مقطوعة عن الحب قال فيها:

الـ لـ بـ وـ يـ حـ كـ مـ نـ يـ عـ يـ نـ هـ
 يـ سـ وـ مـ اـ إـذـ اـ شـ تـ دـ تـ شـ جـ وـ نـ هـ
 وـ بـ هـ تـ لـ اـ طـ مـ تـ الـ هـ مـ مـ وـ مـ
 وـ أـ نـ تـ فـ يـ الـ بـ اـ وـ يـ تـ خـ وـ نـ هـ
 يـ كـ فـ يـ كـ قـ دـ صـ سـ اـ نـ الـ وـ دـ اـدـ
 بـ رـ غـ رـ مـ أـنـ لـ اـ تـ صـ وـ نـ هـ
 وـ فـ يـ دـ يـ وـ نـ كـ فـ يـ الـ هـ وـ يـ
 وـ عـ اـ يـ كـ بـ سـ اـ قـ يـ دـ يـ دـ يـ وـ نـ هـ
 الـ خـافـ قـ الـ هـ يـ مـ اـ نـ مـ جـ رـ وـ حـ
 وـ مـ كـ تـ وـ تـ اـ مـ اـ زـ يـ زـ يـ
 هـ يـ هـ اـ تـ تـ زـ دـ مـ لـ جـ رـ اـ حـ
 وـ أـ نـ تـ دـ يـ دـ نـ هـ وـ دـ يـ

وختم بقصيدة غزلية بعنوان "المخدوعة" كان كتبها العام ١٩٦٧ وفازت بجائزة لم يستلمها لأن الهزيمة وقعت في تلك الأيام، يقول فيها على لسان فتاة:

أنسيتني؟
 بالله كيف نسيتني؟
 أنسىت أيام المنى
 تترى مع العمر الهني؟
 ما كنت اعرف ما الهوى
 ما الحب
 حين حملتني فوق النجوم
 وطررت بي
 في عالم الحب السني
 علمتني معنى الهيام
 ولوغة الشوق الدفين
 وتركنتني نهب الأسى
 والظن والشك اللعين
 أنسىت
 أم ما زلت تذكر
 أيها القاسي الضئين؟؟



الفائزات بالجائزة..

وأخيراً قامت الدكتورة موزة بتوزيع الجوائز والتكريم للأمهات الفائزات في جو شديد الحميمية، وكانت النتائج على النحو التالي:

قصص كفاح ونجاح:

المربّة الأولى السيدة عيادة احمد محمد سليمان الشحي - من سلطنة عمان:

ولدت عيادة عام ١٩٦٢ في قرية صغيرة تسمى الحرف في سلطنة عمان ، والدها كان مؤذن و إمام مسجد ربى أولاده على البساطة و القناعة بالقليل ، اضطررت العائلة بعد مدة إلى هجر القرية إلى أبو ظبي نتيجة الظلم الاجتماعي و العادات البائدة التي كانت تحكم القرية ، ولكن بعد فترة و نتيجة حكمة الأب و صبره ، عاد إلى قريته وأعاد ترميم منزل العائلة ثم رجع إلى أبو ظبي و عمل مؤذنا للجامع فيها و خطيباً لمسجدها ، وفي عام ١٩٧٤ عادت العائلة كلها إلى عمان وأكملت عيادة تعليمها و نالت الشهادة الابتدائية العامة في عمان و درست دراستها الإعدادية كدراسة منزلية حرة .

في عام ١٩٧٩ تزوجت عيادة من شاب طيب وعلى خلق أنجبت منه في السنوات العشر الأولى من زواجهما سبع بنات ، كانت عيادة تتبع دراستهم بنفسها وشاركت في مجلس أمهات الطالبات وحملات المشاركة في التوعية الاجتماعية حول أهمية التعليم ومحو الأمية وحث الطالبات على استذكار الدروس واحترام المعلمات والتثبيط على المشاركة بالأنشطة المدرسية ، وبعد سنوات قليلة سجلت عيادة اسمها في مجموعة تطوعية تدعم الصحة والمجتمع واشتركت كعضو في مجموعة لدعم المستشفيات الصديقة للأطفال، وكانت مهمة هذه المجموعة نشر الوعي الصحي بين أفراد المجتمع وخصوصاً لدى الأمهات. وبعد عامين رزقت عيادة بمولودها الثامن وكان ذكراً ، ثم بعد مدة قصيرة توفي والدها الذي كان السند النفسي والمعنوي لها، وفي العام نفسه توفيت جارتها التي كانت أعز صديقة لها، وكان لهذه الصديقة أطفال صغار، فوجدت عيادة نفسها مسؤولة عن الاهتمام بهم كما اهتماماً بأولادها، وأنجبت عيادة بعد مدة قصيرة ابنتها التاسع ، ونتيجة لسكنى الحمل الذي أصيبت به ولد الطفل بإعاقة في رجله اليسرى احتاج بعدها إلى عدة عمليات جراحية وهو مجرد طفل صغير ثم أصيب الولد نفسه بداء الصرع ، فأثبتت به إلى دبي بقصد العلاج وتحملت خلال فترة طويلة كل ما يمكن أن تتحمله أم تعاني من مرض ولدها دون فائدة ، ولكنها أمنت أن هذه إرادة الله تعالى ، وما زالت عيادة حتى اليوم مستمرة في أعمالها التطوعية في المشافي والمدارس، كما التحقت كعضو بجمعية المرأة العمانية و ما زالت تتبع شوؤن

أولادها الدراسية و الصحية ، و مؤخراً أصبحت عضوة في مجلس الشورى العماني وأخرجت بطاقة تصويت، وهي فخورة جداً بما قدمته لأولادها ولوطنها ولمجتمعها.

المরتبة الثانية شيخة علي الزيودي الامارات الفجيرة:

شيخة زوجها أهلها وهي في الرابعة عشرة من عمرها رجلاً يتجاوز الخمسين من عمره، ولديه أولاد وأحفاد، وذاقت المر في حياتها معه، أنجبت منه بنتين وولداً، ثم بعد مدة انتقل الزوج إلى رحمة الله وبقيت شيخة وحيدة مع أبنائهما تعاني من ظلم أهل زوجها ومن جحود أهلها أيضاً، ولكنها رفضت الزواج وقررت أن تعيش ل التربية أبنائهما فقط، فاستطاعت بصبرها وإيمانها أن تحصل على قرض للسكن، وبنت لهم بيتاً في الفجيرة وأكملت تعليمها الثانوي وأتمت دورات في السكرتاريا والكمبيوتر عليها تحصل على وظيفة ما. وأولادها الآن في المدارس يتابعون تحصيلهم العلمي عليهم بإذن الله أن يكونوا سنداً لوالدتهم وتعويضاً لها عن العذاب والحرمان الذي عاشته طيلة حياتها.

وشيخة تعي أن ما تقدمه لأولادها هو هدية مجتمعها أولاً ، فالترابط الأسري والعلاقة بين الأم وأبنائهما هي الرادع الأول عن الانحدار الاجتماعي والخلي والديني، فلا يستقيم المجتمع دون الترابط بين عناصره، والاسرة هي أول وأهم عناصر المجتمع.

المরتبة الثالثة السيدة ابتسام عمر عبد الله بكر.....:

ابتسام تزوجت من رجل طيب وأنجبت منه أربع بنات وولدين، ولكن الله تعالى أراد امتحان صبر ابتسام ومدى إيمانها فكانت اثنتان من بناتها معاقتين إعاقة بصرية والثالثة تعاني من إعاقة سمعية، ولما كان زوج ابتسام يعمل في دائرة الجمارك في أبوظبي بدوام طويل ومعاش قليل، لذلك فقد وجدت ابتسام نفسها هي المسؤولة المسئولة الأولى وال المباشرة عن الاهتمام بأولادها ومتابعة أوضاعهم الصحية وإعاقاتهم والاهتمام بمدارسهم طيلة أربعة عشر عاماً، حتى استطاعت أن توصل بناتها المعاقات إلى الشهادة الثانوية، وتمكنّ بفضل الله تعالى وبصبر والدهن الدائم من الحصول على درجات عالية في الشهادة الثانوية كي يملكن رغم إعاقتهم ما يحصنهن ضد ظروف الحياة ويستطيعن تقديم طاقتهن للمساهمة في نهوض المجتمع.



فئة المكرمات بلقب الأم المثالية

السيدة / زهرة خاتون :

زهرة خاتون لديها سبعة أبناء ذكور، ولا إناث، مما اضطرها إلى الاهتمام بأعمال البيت دون معونة من أحد، وهي رغم أنها لا تقرأ ولا تكتب إلا أنها كانت تتبع دروس ابنائها واحداً واحداً، وتحthem على ضرورة التحصيل العلمي، أحد ابنائها أصيب بإعاقة فكانت له نعم الأم والصديق والطبيب، وكافحت حتى أوصلته إلى أن يتبع تحصيله العلمي ويصبح عضواً فاعلاً في مجتمعه، وقد تزوج وأنجب أولاداً.. وهو دائمًا يشكر الله أن لديه أماً كهذه الأم . كانت زهرة تسهر يومياً مع ابنائها أشداء دراستهم، وقد كانت تستيقظ صباحاً قبل أذان الفجر وتؤدي فريضتها الدينية ثم تلتفت إلى واجباتها كأم وكزوجة وكمسؤولة عن أسرة. ورغم إعاقة ولدتها إلا أن ذلك لم يجعلها تنها أو تستسلم، بل كافحت مع ابنها ودفعته لكي يكون فرداً منتجاً قادراً على تحمل مسؤوليات الحياة ، بل إنها أيضاً حولت إعاقة ابنها إلى إبداع حقيقي حيث نال هذا الابن (محمد) في الدورة الماضية من الجائزة ، جائزة عوشة بنت حسين لإبداع ذوي الاحتياجات الخاصة.

فاطمة أحمد المغنى الامارات خورفكان :

السيدة فاطمة تؤمن أن الإنسان، رجلاً كان أو امرأة ، يجب أن يكون لديه هدف نبيل في حياته ، تزوجت فاطمة وأنجبت ثمانية أولاد واستطاعت أن تهتم بدراستهم جميعاً حتى وصلوا إلى مراتب متقدمة في تحصيلهم العلمي ، ولم تكتف فاطمة بالاهتمام بأبنائها بل اهتمت بنفسها أيضاً فأكملت دراستها الجامعية بعد إنجابها ثلاثة أولاد ، وحصلت على بكالوريوس التربية وعلم النفس بتقدير جيد جداً ، وهي عضو نشيط وفاعل ومشارك في معظم الجمعيات الخيرية ومؤسسات الأبحاث والدراسات في الإمارات ، وفاطمة مثال ممتاز لقدرة المرأة على تحقيق طموحها الإنساني والعلمي، وعلى تجاوز كل ما يعرضها من صعاب في تربية ابنائها وتسخير شؤون أسرتها. فأولادها الثمانية لم يجعلوها تنسى واجبها الاجتماعي ودورها في بناء المجتمع، وفي الوقت نفسه لم يمنع نشاط فاطمة الاجتماعي والإنساني عن قيامها بدورها كأم لديها ثمانية أبناء استطاعت أن توصلهم إلى أعلى المراتب العلمية.

سعدية ابراهيم البستاني عراقية الشارقة:

ولدت سعدية في العراق، في أسرة متوسطة الحال، وتوفي والدها وهي في أوائل عمرها، ومنذ نشأتها الأولى وهي تحب الكتابة، بدأت تكتب وتنشر في الجرائد، ثم أتت إلى الإمارات لتكمل تحصيلها الجامعي واستقرت بعدها في الإمارات، وعملت في عدة مجالات وتزوجت وأنجبت إبنة لكن زوجها هجرها، فوجدت نفسها أمام مسؤولية تربية ابنتها الوحيدة واهتمام بمشاكل إخواتها، واستطاعت بجهدها وعرقها أن تبني منزلًا لها في الشارقة تعيش فيه مع ابنتها الطيبة وأخيها المقدد ومع ابنتي أخيها الآخر الذي هجرته زوجته وتركت له ابنتين احتار في تربيتها، فأخذتهما سعديه وهي تربيهما الآن كما لو كانتا ابنتيها. لاقت سعديه طيلة حياتها كل أنواع المعاناة والقهر وظلم ذوي القربى، ولكنها وانطلاقاً من معدنها الطيب الذي تتمتع به، أمنت أن التسامح نعمة من الله، وأنها بهذا التسامح تستطيع أن تعيد لم شمل أسرتها كي تربى ابنتها وابنتي أخيها في محيط عائلي ينتمي إلى مجتمعه. لقد أوصلت سعديه ابنتها إلى أن تصبح طيبة وهي لا تزال تعمل وتكافع كي تتمكن من تربية ابنتي شقيقها تربية صالحة قوامها الأخلاق والأدب والانتاء إلى المجتمع العربي الإسلامي.

أمل ابراهيم العيد ابراهيم / فلسطينية - أردنية / مقيمة في دبي:

أمل سيدة فاضلة كانت تعمل مدرسة في مدارس دبي، لديها خمسة أبناء: ثلاثة من الذكور وابنتان، وصل ثلاثة من أبنائها إلى المراحل الجامعية المختلفة، وقد أصيب أحد أبنائها فجأة بفشل في الكبد أعاقه عن متابعة دراسته وتحصيله العلمي، فحملت أمل ابنها وذهبت به إلى المشافي المختلفة في الإمارات والأردن والعالم، حتى وصلت به إلى لندن، وهناك أخبروها أن ولدتها يحتاج إلى زراعة كبد فقررت أن تهب ولدتها كبدها كي لا يصيبه مكروره، لكن الله تعالى أرسل لها أحد المتطوعين وأجريت عملية زراعة الكبد للولد وعادا سالمين إلى بيتهما، وتابعت أمل مع ولدتها بصرى جميل تحصيله العلمي وشجعته على العودة إلى الدراسة بعد أن كان يرفض ذلك، وهو الآن يتمتع والحمد لله بصحة جيدة، وقد وصل في تحصيله إلى الصف الثالث الثانوي علمي، وهو متتفوق ونشيط، وهذا كله بفضل والدته ونعمته من الله تعالى . وتعرف أمل أن حياتها ملك لأولادها ، وهذا هو الدور الذي اختاره لها الله تعالى ، فلم تتوان أبداً عن منح كبدها لولدتها دون أن تخشى أن يصيبيها مكروره ما ، هذه هي الأم تقدم حياتها لأبنائها دون أدنى تردد.

نجمة أبي مصلح العيد / لبنانية / أبو طبي:

نجاة متزوجة من رجل نبيل يشكر الله دائمًا على زواجه من نجاة، أنجبا ثلاثة أولاد استطاعوا أن يتقدمو في حياتهم ويكونوا من العناصر الفعالة في مجتمعهم . فالآم التي عانت مع أولادها وزوجها ظروف الحرب اللبنانية الطاحنة ، استطاعت أن تبعد شبح الحرب عن أبنائها وأن تنتقل بهم من مكان إلى آخر كي ينالوا أرقى الشهادات الجامعية وأرفعها ، كبر أولادها ونالوا الشهادات الجامعية العليا وهي تقف وراءهم دائمًا تشجعهم وتشد من أزرهم وتنتبه لصحتهم وتساعدتهم في حل مشاكلهم ، كانت نجاة صديقة لأبنائها بقدر ما هي أم، وعندما قرروا الزواج ساعدهم في اختيارهم شريكات حياتهم، وهي الآن تهتم بتربية أحفادها كي تكمل دورها وواجبها تجاه أسرتها حتى النهاية.

زينب على ابراهيم / مصرية . مقيمة في دبي :

زينب ولدت لأسرة مصرية فقيرة ، درست التمريض وتزوجت ابن خالتها وذهبت معه إلى السعودية وأنجبت أربع بنات استطاعت أن تربىهم على الأدب والأخلاق، ثم انتقلت مع زوجها إلى الإمارات واشتغلت في إحدى العيادات، وذلك منذ إحدى وعشرين سنة، ولكن والدها بعد مدة أجبر على ترك عمله فأصبحت زينب هي العيلة الوحيدة للبيت وللأسرة. ولكي تكتمل مأساتها أصيب الزوج بمرض أقعده ومنعه من مزاولة العمل مرة ثانية. وبقليل مؤمن وصابر استطاعت زينب أن تتغلب على هذه المشاكل وأن ترسل بناتها إلى مصر ليكملن تحصيلهن الجامعي. ولكن معاناة زينب لم تنته، فالبنات في سن الزواج والزواج يعني تجهيز البنات، وزينب أصبحت في سن متقدمة من عمرها. وما زالت زينب تأمل من الله تعالى أن يمكنها من متابعة مشوار حياتها حتى تنهي واجباتها تجاه أسرتها ومجتمعها. فرغم تقدمها بالسن ورغم المرض الذي ألم بساقيها استمرت زينب في مزاولة عملها في العيادة تساعد المرضى وتوزع عليهم ابتسamas الأمل ودعوات الشفاء، وهي ترى بناتها وزوجها في وجه كل من يشكرا على جهدها ونبيل أخلاقها.

لائحة جائزة الأم المثالية رواق عوشة الثقافي

قال تعالى: (ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين أن اشكر لى ولوالديك إلى المصير).

صدق الله العظيم

المقدمة:

إيمانا من أبناء المرحومة المغفور لها بإذن الله السيدة عوشة بنت حسين بدور الأم الإنساني الكبير في تربية أبنائها، وتعليمهم وإعدادهم لتحمل دورهم الإيجابي في مجتمع عربي مسلم وإنساني، وبأهمية وقدسيّة الأم في ديننا الإسلامي الحنيف بما ينص عليه سبحانه وتعالى في كتابه العزيز الكريم، وما جاء في أحاديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حول مكانة الأم وأهمية المرأة، وابتغاء لثواب من الله ورضا الوالدين، وتدعيمها للقيم الأخلاقية والدينية تجاه الأم بوصفها الإنسان الأكثر عطاء، وتكريم الأمهات اللاتي يساهمن في بناء المجتمع، ويتميزن عن غيرهن في ما يقدمن من خير وعمل صالح يتتجاوز الواجب الإنساني التقليدي، لكل هذا فإنني أنا الدكتورة موزة عبيد غباش من مواطنات دولة الإمارات، ونيابة عن كل أخواتي أعلن تأسيس جائزة باسم (جائزة الأم المثالية) على أن تأخذ شكلها النظمي والإداري وفق الأبواب والبنود التالية:

المادة الأولى:

يكون للكلمات والعبارات التالية، المعاني المبينة إزاء كل منها، إلا إذا دل السياق على غير ذلك.

الرواق: رواق عوشة بنت حسين

الجائزة : جائزة الأم المثالية

الأمين العام: أمين عام المكتب التنفيذي

المكتب: المكتب التنفيذي

اللجنة : لجنة تحكيم الجائزة



المادة الثانية:

تُنشأ بموجب هذه اللائحة جائزة باسم (جائزة الأم المثالية) تكون لها شخصية معنوية مستقلة، وتمتنع بكمال الأهلية للعمل في إطار أغراضها التي أنشئت من أجلها.

المادة الثالثة:

- ١- مقر الجائزة ومركزه دبي / دولة الإمارات العربية المتحدة .
- ٢- تعمل الجائزة تحت الغطاء القانوني لمركز عوشة بنت حسين الثقافي
- ٣- وتسعى للتحول إلى مؤسسة خيرية ترعى المرأة بشكل عام والأمومة خاصة، وتسعى إلى تحقيق أعمال إنسانية عامة تجاه المرأة الإماراتية والعربية وال المسلمة .
- ٤ - الجائزة محايضة لا تخضع لأية ضغوط .

المادة الرابعة:

أغراض الجائزة : تقديم الجوائز للأمهات اللواتي يكملن مشوارهن الحياتي، ودورهن في تربية وتعليم أبنائهن بشكل متميز ومفيد في المجتمع، على أن تكون متميزة هي الأخرى في حرصها وتحقيق دورها، بل وتجاوزت هذا الدور الطبيعي إلى ما هو أكثر عطاء في مسيرتها الحياتية.

المادة الخامسة:

يتكون رأس المال من:

- ١ - التمويل الذاتي الخاص.
- ٢ - يجوز قبول التبرعات عن طريق المنح.
- ٣ - الهدايا المادية
- ٤ - الوقف
- ٥ - الهبات والوصايا .

المادة السادسة:

١- المكتب التنفيذي:

- يتشكل المكتب التنفيذي من:

- الأمين العام.
- المسؤول المالي.
- عضو.

- المكتب هو الجهاز التنفيذي والإداري للجائزة .
- يجتمع المكتب التنفيذي مرة واحدة كل شهر على الأقل.
- أي بمعدل اثنى عشر اجتماعاً في السنة.
- ويمكن أن يجتمع المكتب التنفيذي بدعوة من الأمين العام عند الضرورة.
- يقوم المكتب التنفيذي بالمهام التالية :
 - اقتراح البرامج التي تبلور وتطور الجائزة وتقديمها.
 - إدارة الجائزة ومتابعتها.
- اعتماد صرف المبالغ المطلوبة لتسهيل العمل وفق موازنة سنوية معتمدة من المجلس.
- إعداد الحساب الخاتمي الخاضع للتدقيق القانوني بعد موافقة المجلس على المدقق القانوني .

المادة السابعة:

- تمنح الجائزة سنوياً لـ:
- امرأة من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة أو المقيمات فيها. على أن تتوفر لها الشروط الآتية:
 - قامت بدورها الطبيعي في تربية وتعليم وتنشئة أبنائها تنشئة جيدة وفق القيم والأخلاق الاجتماعية وفي إطار مبادئ الدين الحنيف. بحيث أنهم أفادوا المجتمع والدولة.
 - امرأة من (الإمارات أو الدول العربية أو الإسلامية) قامت بدور متميز في خدمة الحركات النسوية في إطارها الإنساني والإسلامي وتميزت في عطائها لبيئات وأبناء وطنها والعالم العربي أو الإسلامي في مجالات مختلفة من الحقول الإنسانية، والمعرفية، والاجتماعية، والعلمية، والتربوية، والصحية، وما إلى ذلك من حقول عديدة في إطار الخدمة الإنسانية، بما في ذلك التعاون والمبادرة للمساعدة في أوقات الكوارث بكل أشكالها.

المادة الثامنة:

تنظيم الجائزة:

- يتولى المكتب التنفيذي تنظيم إدارة الجائزة والإشراف عليها .



المادة التاسعة:

الترشيح للجائزة

- ١ - يتم الترشيح لنيل الجائزة عن طريق الجمعيات ذات النفع العام
- ٢ - المؤسسات الثقافية .
- ٣ - يجوز لمن تجد في نفسها مواصفات الأم المثالية أن تقدم بنفسها إلى المكتب التنفيذي.
- ٤ - يمكن لثلاثة من الشخصيات الاعتبارية ترشيح من يرونها مناسبة لنيل الجائزة.
- ٥ - يعلن المكتب التنفيذي موعد فتح وإغلاق باب الترشيح للجائزة.

المادة العاشرة:

يشترط توفر الشروط التالية للترشح للجائزة :

- ١ - جائزة الأم المثالية:
 - أن تكون من مواطنات دولة الإمارات العربية المتحدة أو الأمهات المقيمات في الدولة.
 - أن تكون أما لعدد من الأولاد (ذكورا وإناثا) لا يقل عددهم عن أربعة.
 - أن تكون قد أنجزت بنجاح تربية أولادها وتعليمهم وتخريجهم وأصبحوا عناصر فعالة في خدمة الدولة والمجتمع.
 - أن تكون متميزة في سيرتها الذاتية، وذات خلق وسمعة طيبة، وتميزت في أسلوب تعاملها مع أولادها أو ضحت في سبيلهم بأساليب مختلفة من التضحيات.
- ٢ - جائزة المرأة العربية الأولى:
 - أن تتميز بسمعتها الطيبة، وأخلاقها الحميدة، وسيرتها الرشيدة .
 - أن تكون قد خدمت المجتمع العربي أو الإسلامي من خلال عدة وسائل وسبل، كالعمل في الجمعيات ذات النفع العام، أو الحركات النسوية، أو التطوع في المساعدة في الكوارث الطبيعية، والحروب والأزمات، وأن تكون قد سخرت جزءاً من حياتها للعمل الإنساني دون المساس بمصالح بيتها ورعاية أسرتها.

- ترفق المرشحة في طلب ترشيحها ما يلي:
- صورة من جواز السفر أو أية وثيقة تثبت هويتها.
- سيرتها الذاتية، وإنجازاتها مصدقة من قبل جمعية خيرية، أو جمعية من جمعيات النفع العام، المعترف بها والمعروفة لدى الرواق.
- إذا تعذر وجود تصديق الجمعية يمكن الاستعانة بعدد من الشخصيات المعروفة، بتأييد ترشيحها وتزكيتها للمجلس والتوجيه على ما جاء في سيرتها الذاتية .

المادة الحادية عشرة:

قيمة ومكونات الجائزة:

- ١ - مبلغ مالي وقدره عشرة آلاف درهم للجائزة الأولى.
- ٢ - سبعة آلاف درهم للجائزة الثانية.
- ٣ - أربعة آلاف درهم للجائزة الثالثة.
- ٤ - ثلاثة آلاف درهم لكل جائزة من الجوائز السبعة المتبقية.
- ٥ - شهادة تقدير.
- ٦ - درع الجائزة (أو المجسم).

المادة الثانية عشرة:

التحكيم والإعلان عن الجائزة

- ١ - يشكل المكتب التنفيذي في كل دورة لجنة تحكيم لاختيار الفائزة بالجائزة.
- ٢ - لا يقل عدد أعضاء لجنة التحكيم عن أربعة أعضاء.
- ٣ - يرأس اجتماعات لجنة التحكيم رئيس المكتب التنفيذي أو من ينوب عنه.
- ٤ - تكون قرارات اللجنة بالأغلبية وعند تساوي الأصوات يكون صوت الرئيس أو من ينوب عنه مرجحاً.
- ٥ - على أن يستشير الرئيس المكتب التنفيذي بأحقية جانب الترجيح.
- ٦ - تكون أسماء أعضاء لجان التحكيم واجتماعاتهم سرية.



- ٧ - ويعلن عنهم في حفل التكريم من قبل الرئيس أو المكتب التنفيذي.
- ٨ - يصادق المكتب التنفيذي على نتائج التحكيم قبل إعلانها.
- ٩ - يعلن المكتب التنفيذي عن أسماء الفائزات بعد المصادقة بفترة لا تزيد عن الشهر من تاريخ التصديق.
- ١٠ - ينظم المكتب التنفيذي حفلاً عاماً لتوزيع الجوائز على الفائزات وتحديد موعد ومكان الاحتفال بمدة لا تزيد عن شهرين من تاريخ تصديق المجلس العلمي للجوائز على النتائج.

المادة الثالثة عشرة:

أحكام عامة

- ١ - تحل الجائزة وتصفي أموالها المنقوله وغير المنقوله وفق قوانين دولة الإمارات العربية المتحدة في حال: العجز المالي أو عدم كفاية أموالها لغطية القيمة المالية للجوائز مما يحول دون تحقيق أهدافها.
٢ - لا يجوز حلها لأسباب أخرى.
- ٣ - وعلى الورثة الشرعيين من عائلة غباش الحفاظ على ديمومة الجائزة والاستمرار في رعايتها ودعمها.
٤ - لا تمنح الجائزة لأي فائزة أكثر من مرة واحدة.
- ٥ - لا يقبل الترشيح لأقارب أعضاء المجلس المكتب التنفيذي من الدرجة الأولى إلا بعد استقالة العضو ومرور عامين على استقالته.
- ٦ - لا يقبل ترشيح أعضاء لجان التحكيم أو أقاربهم من الدرجة الأولى الثانية إلا بعد انتهاء عامين على إنهاء عمله في اللجنة.
- ٧ - يقام الحفل الختامي في أي مدينة من مدن الدولة.
- ٨ - يجوز للمكتب التنفيذي إضافة وتعديل هذه اللائحة عند الضرورة.

همسات وإضاءات من مسيرة الرواق

في الخامس عشر من نوفمبر / تشرين ثان ١٩٩٣ انطلقت مسيرة رواق عوشة بنت حسين الثقافي بدفع من بنات عوشة وأبنائها.. الذين عقدوا العزم على إطلاق هذا الصرح الثقافي ذي التوجهات الاجتماعية والخيرية، الصرح الذي أريد له أن يكون حاضنة للمهتمين بالفكر والأدب والفن، ومنتدى يلتقي فيه المثقفون في كل مهرجان ثقافي ممكناً، ويتردد عليه الفقراء في كل موسم من مواسم الخير ضمن موائد الرحمن ومواسم الاحتفال بالأعياد.

وفي بداية الانطلاق، كان الاحتفال زاخراً بلقاء العقول والطاقات القيادية في الدولة، فقد رعى احتفالية الانطلاق الحاج سعيد بن أحمد لوتاه رئيس مجلس إدارة بنك دبي الإسلامي آنذاك، وبحضور السادة المغفور له تريم عمران تريم رحمة الله مؤسس دار الخليج للصحافة والطباعة والنشر، وعبد الله محد صالح أمين عام بنك دبي الوطني، وأحمد القعود مدير عام إذاعة وتلفزيون دبي في حينه، والدكتور سعيد عبد الله بن حارب الأمين العام المساعد لجامعة الإمارات، والدكتور علي القاسم، والقنصل الأردني في دبي ونائب القنصل السوري في دبي، وجمع غفير من الأدباء والصحافيين في الدولة.

في بداية اللقاء بادرت د. موزة غباش (صاحبة المبادرة الأولى في تأسيس الرواق) وافتتحت الحفل بكلمة تجيش بالعواطف السامية والشعاعية تجاه الوالدة الراحلة، مقدمة تعريفاً بأهداف تأسيس الرواق وغاياته، وجاء في كلمتها:

الحنان جف نبعه. العطاء يبكي سيديته. والقلوب تشكو من البرودة والقسوة. ومع شركائي أحستنا بأمانة حمل الرسالة ومسؤولية إكمال المشوار، فكان لا بد من الوقوف والتساؤل: إلى أين يأخذني هذا الألم؟ وما هو المصير؟

الحياة تتوقف، ونزيف الروح يتتصاعد، والدموع لا يجف.

.. ووقفت حينئذ أرى سياط الموت تلهب قلوبنا.. وما انحنيت، وقلت لأخوتي: لا تنحنو. لا تعجزوا، فمومتها استمرار لها. إن عوشة بنت حسين لم تمت ولن تموت. لقد حفرت خطواتها في نسيجكم. لقد اختارت كلمتها واستمعتم إليها. وقد اختارت وحققت ونالت.. ومن حقها عليكم اليوم أن تستريح.. فقد كان دربها طويلاً وقدرها عصيماً. فلتحط رحالها اليوم ولتهنأ بنومة طويلة. ولتجاوز ربهما..
و.. هل تتوقف الرسالة؟

لا. فالرسالة لا تتوقف. والأمومة لا تموت. والخير لا ينضب معينه. والخلود لله وحده سبحانه. ولكن



الرسالة هي تخليد مخلوقاته. لقد راق لي اليوم أن أخلد اسمك.. واخترت لتخليدك هذا الرواق.. هديتي لك رواق عوشة بنت حسين الثقافي. وهو سيكمل المسيرة لتحقيق رسالتك.. رسالة الخير والعطاء.. وسيقدم أرفع أشكال الثقافة باسمك ليرسم البسمة على شفاه كل من سار على دربك.. ومن حفرت من النساء دروباً لأبنائهن ومجتمعاتهن. لمن حققن قيم الأمومة والخير والمحبة والحكمة. فقد كانت هذه أعمدة رسالتك. لذا سيقدم الرواق.. روائقك.. مجلس الصغير الكبير.. بل "رائحك" الذي طالما ظلل على محبيك.. سيقدم كل ما يجسد قيمك وفضائلك ويهديها لأهلك وابناء مجتمعك، ولكل من سيرحب بفكرتك- روائقك. وبرسالتك.. رسالة الأمومة والخير والفضيلة التي كانت هي صفاتك وأخلاقك. لذا سيتبني الرواق برنامجه في محورين:

أولاً- تجسيد قيم الأمومة، حيث سيقدم لكل أم قدمت لأبنائها أمومة ظاهرة هدية سنوية ويرسم اسمها على صفحات روائقك.. باسم "جائزة عوشة بنت حسين للأم المثالية".

ثانياً- الأنشطة الثقافية التي سيتبناها الرواق، حيث سيقدم للمجتمع ثقافة رفيعة في مجال الأعمال الخيرية ونشر قيم الفضيلة والخير والمحبة والحكمة. كما سيقدم كلمة تكتب في صفحات الدراسات والكتب، وسيتبني ذلك في شكل أمسيات شعرية وإصدارات ومحاضرات وبحوث علمية، إضافة إلى تقديم مساعدات مادية لمن يعجز عن استكمال مسيرته العلمية أو الإبداعية في الآداب والفنون.

الرواق.. ردهة يتحاور فيها محبو الأدب والثقافة في قضايا فكرية ودينية. وسيجمع روائقك كل ما في وسعه ليكون هدية ثمينة للمجتمع وللناس جميعاً دون تمييز.. وسيكون اسمك وحياناً وملهماً فكريياً عالياً يشد عضد البناء، خصوصاً عندما نشعر بالوهن والعجز في بعض مراحل المسيرة.. الطويلة.

خمسة شيخة الجابرية

أيتها الراحلة إلى زمن آخر
إليك السلام عبر هذه الكلمات
الموت وقوفاً- الموت شموخاً

من هنا يملك أن يخلد ذكرى حبيب فليفعل، فإن الزمن لا يعود إلى الوراء.. نحن فقط الذين نعود إلى الوراء.

من هنا يملك أن يخلد ذكرى غال فليفعل، ولیأخذ من هذا الرواق المثل الأعلى. إنه ليس ككل عمل ثقافي. ليس كأي مؤسسة ثقافية. ليس كأي منتدى أدبي. لهذا الرواق ميزة خاصة ونكهة مميزة، لا يداريه

ولا يشبهه شيء آخر. إنه يحمل عبق الغالية ونفَّسها الطيب. يحمل عبق عطرها وشذاها الخاص. هنا نشتَمْ رائحة (العود) مغلفة بندوة ثقافية رائعة، وهناك نشم رائحة (دهن العود) مكسوة بلقاء أدبي راقٍ ليس ككل لقاء ولا ككل حديث. هنا تجدها أمامك واقفة بكل شموخ وعيناها ترمقان الأفق البعيد وتحملان حديث الدنيا في مقلتيها، أو تجدها نابضة مجسدة فينا نحن الذين أردنا أن نتشرف أن تكون من ابنائنا الذين ارتسوا بها أما رؤوما.. ذات قلب حنون، بارة بأبنائنا. وهنا نحن نشارك في حمل هذه الأمانة التي ليست ككل أمانة عرفناها، لأنها مغلفة باسمها الغالي.. مزينة بذكرها العطر وموشحة باسمها الرائع. ونتمنى أن تكون بحجم المسؤولية.

عندما زف إلى النبأ، نبأ قيام هذا الرواق، بل هذا (الرايح) لا أدرى ما الذي انتابني من شعور. وكأنني لا أعلم تفسيره ولا أستطيع وصفه. ولا أدرى سوى أنني عاهدت نفسي أولاً على أن أعمل بمعية زملائي وزميلاتي ما في وسعنا ونبذل معاً قصارى جهدنا لنقدم عملاً رائعاً كروعتها، ناجحاً كنجاحها، عملاً مميزاً يكون في مستوى هذا الرواق. وعاهدت نفسي ثانياً على أن أحفظ هذا الاسم الغالي وأدافع عنه. كنت كأنني أقسم قسم الحفاظ على أرضي وشرفي ومكتسباتي الوطنية. أنا عرفتها عن قرب. أحببتها عن قرب. كنت عندما أنهض صباحاً قبل جيئها الطاهر، فأجد (المدخن) أمامي، تضع فيه العود بيديها الكريمتين، ترمقني بنظرة لست أنساها عندما أرفض أن أقف لتضع المدخن تحت ثيابي.. عرفتها. عرفت أنها كافحة وعملت وشجعت وثابررت وفرحت بأبنائها الذين يمثلون شعلة تضيء دربها. عرفتها محبوبة من كل الناس.

عرفتها.. تحادثني بالقوافي والبحور والأوزان، وتتناقشني في قضايا كثيرة. تقول رحمة الله "أعجب من الشعراء والشعراء يكتبون الشعر ولا يحاكون زمنهم بكل متغيراته. يكتبون بلغة قديمة لا يفهمها الكثير من المتذوقين للشعر وكأنهم يعيشون في زمن غير زمننا..".. وتقول "لا بد للشاعر من ثقافة ووعي.. ولا بد من مواكبة التغيرات على الساحة المحلية والعربية والعالمية. على الشاعر أن يبرز قضايا الناس وهمومهم ومشكلاتهم، لا أن يقف عند بحر معين ونوع واحد من أغراض الشعر.."

خمسة هند علي السيد

(الحفيدة الأولى للراحلة عوشة)

أمِي عوشة.. ذلك الاسم الذي ما نطق به إلا سالت دموعي على وجنتي وامتلأ قلبي بالحرقة وتحولت نظراتي إلى الماضي البعيد الذي أشتاق إليه كل حين، فأقلب صفحاتي لأجد ذكرياتي الجميلة التي يفوح



منها عطر أيام الطفولة. وبمجرد تذكر تلك الساعات واللحظات يرتعش فؤادي حنينا.. وتبدأ مقلتاي في نزف الدموع، ولسانني في ترديد اسمك، وصدى صوتك في أذني.. كم أنت غالبة على نفسي.. ليت روحي خرجت قبل روحك حتى لا أعيش هذه الأيام الصعبة. فالماضي كان مشرقا بوجودك، لكن شمسك قد غابت.. ولن تشرق أبدا.

يرحمك الله ويدخلك فسيح جناته، وإننا لله وإننا إليه راجعون.

خمسة ميسون الخالدي

حين يتتصدع الخافق من الحزن، وتنحدر الدموع مرثية لسيدة الرواق، يشمخ القبر على رواسي الأسى، يشمخ النخل الباسق في دروب العلم ينثر رذاذ الإيمان والسلوان. هناك يشقب جدار الموت ويعبر منه نور من الحب والحنان والعطاء.. يشمخ اليقين ويتربيع على قمم الإصرار، ويتجلّى الحلم، وينعقد العزم وتشمر الأيادي وتوضع أولى لبنات البناء.. وأعظم بناء هو بناء انسان.

هكذا الموت مع سيدة الرواق.. كالشجر يموت واقفا.. صامدا طلما عمق جذوره الصلبة في رحم الأرض.. لتحط عليها حمامات تحمل بين جناحيها رسالتها الأزلية ، حين تلتجم أجنة الحمام هناك تجد تحت هذه الشجرة الشامخة عنفوانا وكبريا.. هناك تجد ظلالا وارفة يلجا إليها كل من لفحته رمضاء الجهل، وغديرا عذبا يستسقي منه كل من ظمىء من جفاف الفكر والثقافة.

هل سمعتم عن نشيد الأناشيد؟ نشيد يمتزج فيه نشيد الموت ونشيد الميلاد، نشيد الحب ونشيد الحنان ونشيد الوفاء ونشيد العطاء. هذا النشيد صدحت به د. موزة غباش في الرواق فأبكت كل الجالسات حتى من لم تعرف صاحبة الرواق.

هل سمعتم عن ميلاد بعد الموت؟ في الرواق كان ميلاد عوشة وكان ميلاد الرواق، كان ميلادا للعلم والثقافة والإنسانية، الرواق لم يكن تدعيمًا للثقافة كما قرأتنا في الأوراق التي وزعت، ولكن كان ترميمًا للثقافة في عالم كادت تتلاشى فيه قواعد العلم والثقافة، القواعد التي كانت تمسي أطلالا نزورها لأحد العالم السياحية. يقول رسول الله (صلى الله عليه وسلم): "إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاثة، صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له" .. وفي عوشة بنت حسين اجتمع الثلاثة معا لتخلidia تحليدا متواصلا متجددا في كل قضية تدرس، وفي كل علم يقدم، وفي كل ندوة تدار.. رحمك الله يا عوشة بنت حسين، ولله درك يا دكتورة موزة ابنة بارة وفيه حين سطع إيمانك ويفيقك بأن الأم هي الأرض والوطن..

همسة عارف الشیخ

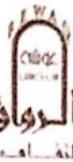
و للرواق تجدة

本章

تحية أزفة هامـن أعمـق الأعـماـق
إليـه فـهـو مـن تـدـي الـأـقـلام وـالـأـورـاق
وـهـو بـحـق أـمـل قـوبـل بـالـعـنـاق
فـاـيـاـتـة طـفـضـاؤـه قـرـائـبـ الـحـذاـق
وـلـيـحـتـضـن رـحـابـه مـخـافـ الـأـذـواـق
وـلـنـسـ قـهـنـجـنـ بـفـكـرـ ثـاقـ خـلاـة

卷之三

رواق يانك ه ماضٌ طيب المذاق
لتنطلق محاقة بالعلم في الآفاق
لتنتزع شوكا من الأهداف والماقي
حتى ترى حقيقة خلت من النفاق
فالله كرفي أيامنا أقسم بالطلاق



والحي في زماننا يحالم بالعتاق
والجهل أمسى سائحة تباع في الأسواق

هيا انطلق وحرر الأجراء من وثاق
فالتفكير إن لم تسقه كأسا من الإشراق
عاش مك بل اليدين في دجى الأنفاق
كالخييل إن لم يك قد روض لاس براق
أخفف في مضمار سبق أيماء إخفاق
أو كالذى يخطب حسناء بلا صداق
فإنه يعود بالخيبة بهة كالسراق
ياماً قد اشربت هي لاحق
دروب ناطوى آلة كثيرة الإرهاق
فانتدى معاول البغضاء والشقاق
ولتنهضي ولتغتذى بمهمة العملاق
ولتثبت بي إلى الأمام وثبتة البراق
فاليوم جزنا زمان الكيت والندياق
عهد من الحاسوب قد أطل يارفاقي
فانطائق والتكروباتية الأطواق
لقد فاناما لقينانحن أو نلاقي

باسمي وباسم الشعب وباسم الإمارات
أهنيك من قاصي ضميري بتهاني
وأزف ببيانات المثايل عبارات
واختار من قاع الجوهر معانٍ
وانشر زهور بالفرح والمسرات
وعازف على أوتار المشاعر أغاني
لشيخة اللي قدرها في السموات
شيخة حفظها الله من كل داني
يشهد لها العالم برموز علامات
بصماتها اللي يفخر بها الزمانى
في وقتنا الحاضر وفي وقت قدفات
تاريختها مشهود بأول وثاني
ويالى زرعتي في حشا الناس بسمات
بفعالك اللي يعجز بها السانى
جاك المعنايشتكى هم واهات
وعود قرير العين يضحك ثمانى
يامزينة للي تنهى بونات
قصرتى الخطوة على كل عانى
هيئات مثلك في الوفاحد هيئات
أقولها من رب محجر كيانى
شيخة وشيخة في الشدائد والوقات
والكل يبصملك بعشر البنانى
ولو قلت مهمما قلت فيك انتي بالذات
يا فاطمة يا فاطمة يا القحيوانى



الطاولة، ص.ب: ١٢٢١١٠٦٢٢١٢٧٩٠٠ ، فاكس: ٢٢١٦٢٣٤٧٤٠٠ .
هاتف: ٠٠٢٢١٢٢١٢٧٩٠٠ ، بريد إلكتروني: drmouzaghubash@yahoo.com
موقع إلكتروني: www.rewaqousha.com